



المنهل

AL MANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

العدد ١٧٧ - شهر ربيع الأول ١٤٢٩ هـ - ديسمبر ٢٠٠٨

صفة صوم النبي صلى الله عليه وسلم

فتوحات إسلامية مجهولة
اقتصاد المعرفة.. وسلطة المقدس
محمود تيمور .. وأنا
أدب الطفل .. أمل المستقبل

كل عام والأمة الإسلامية بخير

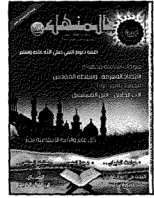
• حوادث الطيران • • هجرة الطيور • • مخاطر البراكين •

الأمثال ..
في القرآن الكريم



البحث في (عجاز القرآن)
ضرورة تنوعية

بسم الله الرحمن الرحيم



المنهل

المنهل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

نصدر في المملكة العربية

السعودية - جدة

عبر حارة المنهل

للصداقة والنشر المحدودة

أسسها المغفور له - بإذن الله -

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م



ملكها ورأس تحريرها

المغفور له - بإذن الله -

نبيه عبد القدوس الأنصاري

من العام ١٤٠٣هـ / حتى ١٤٢٤هـ



ترسل جميع المراسلات إلى جدة
على العنوان التالي:

المركز الرئيسي

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١

ناسوخ: ٢/٦٤٢٨٨٥٣

هاتف: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٩٧٦٥

٦٤٢٥٦٨٧ - ٦٤٣٢١٢٤

البريد الإلكتروني:

E-mail : info@al-manhalmagazine.com

مما قل:



الحياة معرض

ليس الأمر الذي ينجحك اليوم في الحياة الاجتماعية
الحاضرة، أن تكون ذا ثراء عريض من العلم أو ذا ثراء موفور
من الأدب أو من أي شيء آخر ذي قيمة معنوية في الحياة
فالعصر اليوم كما ترى ((عصر المادة)) فهي تسيطر على كل
شيء، والذي ينجحك إذن في هذا الجو المادي أن تستطيع
((إحالة جوهرياتك)) إلى ((طاقة مادية)) يأنس الأفراد
ويأنس الجمهور منها فائدة لمصالحهم. ووسيلة النجاح في هذا
الشان أن تكون "صيرفيا" لبقا في عرض مالديك من علم أو
أدب أو فن ممتاز في ((معرض الحياة العام)). إذن إن الحياة
كما قلت لك أنفا هي اليوم معرض مادي عام تقاس فيه
الأشياء بمقياس نفعها العام والخاص ومزاياها المادية
الحسنة.. وإلى هذا المعرض تساق الجهود وتحشد المقومات
فيشتري فيه ما أجيد عرضه وأحسن الإعلان لترويجه.

وإجادة العرض وإحسان الإعلان يقومان على دعائم مركزة من
اقتناع الأفراد واقتناع الجماهير بأن معروضاتك قيمة تحوى
الشيء الكثير من رغد مصالحهم الخاصة والعامة، ويقدر ما
توفق في هذا الاقتناع تكون المتفوق الناجح في الحياة.

«عبد القدوس الأنصاري»

جمادى الأولى ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - الإمارات ٨ دراهم - البحرين دينار واحد - سلطنة
عمان ٦٠٠ بيسة - قطر ٨ ريالات - الكويت ٦٠٠ فلس - الأردن ٧٥٠ فلس
تونس ٨٠٠ مليم - الجزائر ٨٠ دينار أ - سوريا ٤٥ ليرة - السودان ١٥٠ دينار أ
لبنان ١٠٠ ليرة - المغرب ٩ دراهم - مصر ٢٠٠ قرش - اليمن ١٠٠ ريال
بريطانيا جنيه استرليني - فرنسا ١٠ فرنكات - أمريكا ٢ دولارات

المشرف العام
أ.د/ عبد الرحمن الطيب الأنصاري

رئيس التحرير
المدير العام
زهير الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنی فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

عنوان الموقع :

WWW. al-manhalmagazine.com



أما بعد

الحصاد المرء..

متغيرات الحياة في زمن الفضاء المفتوح هذا غدت سريعة بارقة لا تلاحق..

والحياة اليوم في مجملها ظلت في كل معطياتها نسيجاً متشابكاً خيوطه، فإن أخذت بطرق خيط منها تداعت إليك جميعها..

مع هذا الواقع سريع الخطو في تغييره وتبدله ظللنا نخشى على أجيالنا أن يفلت من القياد.. قياد المتابعة والتوجيه..

ذلك، لأن متلاحقات الفضاء المفتوح من قنوات، وانترنت بعيداً عن أعين (المتابع والموجه) وفوق ذلك صحبة الشباب ومغرياتهما، كل تلك في مجموعها شكلت ضغطاً سالباً على متابعة الأسرة لنا شنتها..

هذا إن كان للأسرة ذاتها من الوقت ما يكفي للجلوس إلى أبنائهم وبناتهم..

وإذا كنا نقرأ كل يوم في الصحف ونشاهد في الفضائيات ما يخلع القلوب من أكتانها من سوابل فاجعة، ترى ما نحن فاعلون...!!!

ما العمل .. !!!

ما الحل .. !!!

المهم

الشركة السعودية للنزوم

جدة : ٢٠٠٩-٦٥٣	الغفقي : ٠٣-٧٧١٩٦٧	عسير : ٠٧-٢٢١٨٦٩٣
الرياض : ٠١-٤٧٢٨٨٠٥	الطائف : ٠٢-٧٤٥٤٢٢٢	الجمعة : ٠٦-٤٢٣٣١٦٣
الدمام : ٠٣-٨٤١٠٨٤٠	نيوك : ٠٤-٤٢٣١٨١٢	حائل : ٠٦-٥٢٣١٥٥٥
مكة المكرمة : ٠٢-٥٥٨٥٠٧٨	حفر الباطن : ٠٣-٧٢١٠٠٣٦	بنيع : ٠٤-٣٢٢٥٨٣٤
المنيرة المنيرة : ٠٤-٨٤٧٠١٢٥	الجبيل : ٠٣-٣٦٢٠١٥٨	الغزير : ٠٤-٦٤٢١٢٩٦
الباحة : ٠٧-٧٢٧١١٧٥	جازان : ٠٧-٣٢٢٠١٠٤	القصيبي : ٠٦-٣٢٤٣٠٧٠
الروابي : ٠١-٦٤٢١٧٤٤	نجران : ٠٧-٥٢٢٠٩٠١	الرقم المجاني : ٠٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦
الجوف : ٠٤-٦٢٥١٨٨٢	الأحساء : ٠٢-٥٩٢٧٧٠٧	

المؤتمر العالمي للحوار ...

منذ الحرب الصليبية، وحتى يومنا هذا، ظلت شعوب هذا العالم في احتراپ واقتتال، ودمار وخراب.. تهدأ حيناً وتشتعل دهوراً.. ومن هنا انعقد المؤتمر العالمي للحوار..



■ تسلط الأقوياء على
الفقراء وانتشار النزاعات
العنصرية البغيضة سببها
ال فراغ الروحي..

خادم الحرمين الشريفين

ص ٥

فتوحات اسلامية مجهولة في رمضان

تاريخ الإسلام تاريخ حافل بالفتوحات المجيدة على مدى العصور والدور وعلى الرغم من محاولات الأعداء تقديم صورة مشوهة عن الفتوحات الإسلامية.



■ الأمثال أقوى أساليب
البيان وأقدرها على التعبير
والتصوير..

أ.د. أحمد عبد الرحيم السايح

ص ١٠

د. خالد عزب ١٨

اقتصاد المعرفة.. وسلطة المقدس

يستبشر الخطاب العلماني بكل انجاز معرفي معتبرا آياه محطة من محطات انتصاره على الخطاب الديني مستصحبا في ذلك جدلية العلم والدين..



■ أما وقد ساق الكتاب
الأباطيل والأكاذيب عن
القرآن الكريم، هنا وجب
الرد..

أ.د. محمد عمارة

ص ٢٤

د. مرزوق العمري ٥٠

رقصة المزمار في المملكة العربية السعودية

إن الحديث عن الفن الشعبي لأمة من الأمم لهو حديث عن تراث هذه الأمة وغوص في ممارستها، وسياحة في عاداتها وتقاليدها.



■ على مدى قرنين من
الزمن ظلت الأحساء ملتقى
لطلاب العلم والعلماء..

معاذ المبارك

ص ١٢٢

خالد مصطفى ٧٨

حوادث الطيران والصندوق الأسود

تحظى حوادث الطيران باهتمام عالمي واسع النطاق على المستوى الحكومي والشعبي، وتحتل حيزاً في وسائل الإعلام المختلفة.



■ لا زال.. استرشاد الطيور
بالشمس أثناء النهار أمر
غامض..

ص ١١٨

محمد صالح عوض ١١٠

الاشتراكات

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة
٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام
للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للصحافة/
تونس ٢٣٢٤٩٩ - الشريفة
للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر
والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ -
دار الثقافة للطباعة/ البوطة
٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار
أقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والمطبوعات د.م.م/ الكويت
٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/
المنامة ٥٣٤٥٥٩.

الاعلانات:

يراجع بشأنا
الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة
للطباعة والنشر - جدة تليفون:
٦٣٩٦٠٦ - فاكس: ٦٣٩٤٠٩٥

- البحث في إعجاز "القرآن" ضرورة شرعية د. علي السنوسي ٨
- الأمثال في القرآن الكريم أ.د. أحمد عبد الرحيم السايح ١٠
- صفة صوم النبي صلى الله عليه وسلم سماحة الشيخ عبد الله جبرين ١٤
- يا ساكن الجوارح شعر: ياسين الفيل ٢٢
- الرد على كتاب المسيح في الإسلام (٧-١) أ.د. محمد عمارة ٢٤
- أبو دلالة نديم الخلفاء إياد هرعون ٢٨
- قصة أمة شعر: عبد الله بن صالح آل جازان ٣٤
- العيون في مرآة الشعر عبد الله الحقييل ٣٨
- قصيدة وشاعر (الشاعر: يزيد بن الحكم النقي) محمد عبد الواحد حجازي ٤٢
- من ذكريات العمر أ.د. يوسف عز الدين ٥٨
- محمود تيمور.. وأنا رستم الكيلاني ٦٠
- رحلة في المكتبة (في المرأة) أ.د. محمد رجب البيومي ٦٤
- لا خوف لا غرق (ترانيم) حفيظ الدوسري ٦٩
- من أعلام الحرمين الشريفين (نور الدين أبو الحسن) ضياء محمد عطار ٧٠
- الشيخ محمد المختار من علماء الحرم النبوي الشريف د. نايف الدعيس ٧٤
- من شعراء التراث (قيس بن الخطيم) أ.د. عبده بدوي ٩٠
- أحماس أدبية (دفع الجوب عن جهاز الحاسوب) د. أحمد عطية السعودي ٩٤
- حوار مع الشاعر أحمد زرزور (أدب الأطفال) عقيل ناجي المسكين ٩٨
- عندما تهدد البراكين طبقة الأوزون عصام وهدان ١٠٤
- هجرة الطيور الغامضة ترجمة: فاضل كمال الدين ١١٦
- بداية التعليم النظامي في الأحساء معاذ المبارك ١٢٠
- الضروق في اللغة (إن وإذ) أ.د. ياسين الخطيب ١٢٤
- مسك الختام عبد العزيز بن صالح العسكر ١٢٦



المؤتمر العالمي للحوار... الدفع نحو الحياة...



كتب: زهير الأنصاري..

منذ الحروب الصليبية، وحتى يومنا هذا، ظلت شعوب هذا العالم في احتراب واقتتال، ودمار وخراب.. تهدأ حيناً وتشتعل دهوراً.. قد تختلف الأسباب والمسببات والدوافع، لكن الغاية واحدة: حب السيطرة على الآخر.. وتبقى الغلبة للأقوى.. عالم يتحدث أهله عن الحضارات والقيم، والحرية والديمقراطية، والعدل والمساواة، وكل هذه المثاليات تظل مؤطرة ومحكومة برغبات جامحة في السطوة، والسيطرة على الآخر..



خادم الحرمين يقول:

- الإسلام.. دين الاعتدال والوسطية والتسامح..
- المأسى التي مرت في تاريخ البشر لم تكن بسبب الأديان ولكن بسبب التطرف..
- البشرية اليوم تعاني من ضياع القيم والتباس المفاهيم..
- تسلط الأقوياء على الفقراء وانتشار النزاعات العنصرية البغيضة سببها الفراغ الروحي..
- إذا أردنا لهذا اللقاء التاريخي أن ينجح فلا بد أن نتوجه إلى القواسم المشتركة التي تجمع بيننا..
- إن الإنسان قادر على أن يهزم الكراهية بالمحبة. والتعصب بالتسامح..
- ليكن حوارنا مناصرة للإيمان في وجه الالحاد. والفضيلة في مواجهة الرذيلة والعدالة في مواجهة الظلم. والسلام في مواجهة الصراعات والحروب. والأخوة البشرية في مواجهة العنصرية..

قلنا الاحتراب قائم، وأن خمد استعاره حيناً.. مع اختلاف في الأهداف والغايات وتغيرها أو تبدلها من حين لآخر حسب مقتضيات الحال، مع النظر إلى المآلات.. أوروبا صاحبة الدين الواحد اقتتلت فيما بينها، لمصالح تتباعد وتتقارب، وأهلكوا فيما بينهم ما يقرب أو يزيد من عشرة ملايين انسان لدوافع مادية آنية ليس من بينها على الاطلاق احترام حقوق الإنسان. فالإنسان أهون ما يكون في نظرهم.

ما تكداد نار هذه الحرب تخمد، حتى يشعل أوار أخرى بين أصحاب المحورين (الشرقي) و(الغربي) - (الرأسمالي) و(الاشتراكي). ويستمر الدمار، بكل أنواع الأسلحة المتوفرة - (محلها ومحرمها) - إن كان في الأسلحة حلالاً...!! وكانهم يقتتلون حتى لا يكون بشر...!! السيطرة وفرض الرأي، واقتلاع الآخر، أهم عند المتحاربين من (الإنسان).

إنها حروب (قذرة) يُستخدم فيها كل شيء... ويُقتل فيها كل شيء... ويُدمر فيها كل شيء... هذا في حروبهم واقتتالهم مع بعضهم بعضاً...!! فما حالهم مع الآخرين...!!

والآخرين أعنى بهم: المسلمين، عرباً وعجماً.. وأعنى بهم الأفارقة والمستضعفين في الأرض...!!

الحروب الصليبية على المسلمين كان هدفها دينياً محضاً.. غايتهم الكبرى وأمنيتهم العليا، ألا يكون على وجه الأرض مسلم.. وهذا لا يمنع أن تكون لهم أهداف وغايات أخرى.. وكتب التاريخ سجلت تفاصيل كل ذلك.. ولسنا بحاجة في هذه الأسطر للتفاصيل..

حتى تجى حروب القرنين (الثامن عشر والتاسع عشر) الميلاديين لذات الغرض مع اقتسام هذا العالم المستضعف فيما بينهم، واقتسام خيراته: أرضاً وثروة وبشرًا..

وأقرأوا من التاريخ ما شئتم - قديمه وحديثه - ينبئكم ويخبركم...!!

ولماذا التاريخ...!! اقرأوا الواقع المائل بين أعينكم الآن.. ماذا يقول...!!

بل ماذا ترون...!! (فلسطين - العراق - أفغانستان - البوسنة والهرسك - الشيشان...!!...!!...!!)

وفوق كل ذلك: إرادات مُرتَهنة.. ولا أزيد حرفاً...!! هذا هو (وجه) العالم.. قديمه وحديثه..

ترى هل خلق هذا العالم ليقتل...!!

في العاصمة الأسبانية (مدريد)، وبحضور خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، والملك خوان كارلوس ملك أسبانيا، افتتحت أعمال وفعايات المؤتمر العالمي للحوار في شهر رجب الفاتح ١٤٢٩هـ/

يوليو ٢٠٠٨م وأفتتح المؤتمر خادم الحرمين الشريفين بكلمة ضافية وافية كانت مثار اهتمام المشاركين في هذا المؤتمر.. وقد حدد فيها - يحفظه الله - الخطوط العريضة لمسار هذا المؤتمر، أهدافا وغايات..

ثم تحدث الملك خوان كارلوس ملك أسبانيا، وقد أشاد فيها بالجهود العظيمة المقدرة التي بذلها وببذلها خادم الحرمين الشريفين من أجل جمع الناس على كلمة سواء، تجمع بينهم جميعا الجوامع المشتركة للإنسانية والعدالة والحرية والأمن.

خطاب خادم الحرمين الشريفين مثلَ مركز ترحيب لدى الحضور كافة، وقد عبروا عن ذلك جميعهم بالوقوف والتصفيق المتواصل كمادة الأوروبيين فيما يرونه منطقيا وبناءا..

كل القاعة امتلأت بممثلي كل الأديان السماوية، وممثلي المعتقدات الأخرى بكل أزيائهم وألبستهم وهياتهم الممثلة لهم..

بكل مقاييس النجاح كان المؤتمر ناجحا، بل متفوقا وبكل مقاييس (التحدي) الفاعل كان المؤتمر دفعنا نوعيا.. وبكل المقاييس الإنسانية كان دعوة للحياة بكل معاني الخير فيها..

كلمة خادم الحرمين الشريفين في افتتاح (المؤتمر العالمي للحوار) الذي عقد في مدريد: بسم الله الرحمن الرحيم..

والحمد لله القائل في محكم كتابه: «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم»..

والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى كافة الأنبياء والمرسلين.

جلالة الصديق الملك خوان كارلوس ملك أسبانيا،

أيها الأصدقاء الكرام،

أحييكم وأشكر لكم تلبية دعوتنا هذه للحوار وأقدر لكم ما تبذلونه من جهد في خدمة الإنسانية، متوجها بالامتنان العميق لصديقنا جلالة الملك خوان كارلوس، ومملكة أسبانيا وشعبها الصديق، على الترحيب بعقد هذا المؤتمر على أرضهم التي حملت ميراثا تاريخيا وحضاريا بين أتباع الديانات، وشهدت تعايشا بين البشر على اختلاف أجناسهم وأديانهم وثقافتهم وشاركت مع

يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم} هذه هي الإجابة الواضحة البينة التي لا لبس فيها ولا غموض.. (لتعارفوا)..

إجابة بيّنة واضحة ممن خلق السماوات والأرض وما بينهن ومن بينهن.. هذه الغاية من خلقنا.. (لتعارفوا): من غير تفاضل ولا تقاوت في الجنس أو اللون أو اللغة "كلكم لآدم وآدم من تراب" ..

(لتعارفوا): من غير تمييز بينكم في المعتقد أو الفكر أو التوجه. (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي).

(لتعارفوا): لا لتقاتلوا (من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا)..

(لتعارفوا): لا لتفسدوا في الأرض: (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها).

هذا هو المنهج العام للحياة في هذه الأرض لجميع البشر من ربّ البشر..

دعوة للتعارف والتآلف... دعوة للتكامل والتلاقي.. لا اعتداء على حق إنسان على وجه هذه الأرض بأي نوع من أنواع الاعتداء..

ولا إفساد في الأرض بأي نوع من أنواع الإفساد.. ومن أجل إعلاء هذه القيم الرفيعة، ليعيش الإنسان -كل الإنسان- في كل أنحاء المعمورة - ليعيش حياة هادئة كريمة، من أجل هذا كله جاءت دعوة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز للحوار..

المؤتمر العالمي للحوار.. عقد هذا المؤتمر في مدريد في الفترة (١٦-١٥) رجب ١٤٢٩هـ الموافق عقد (١٦-١٨) يوليو ٢٠٠٨م..

وسبق انعقاد هذا المؤتمر لقاء جامع لعلماء ومفكري المسلمين في مكة المكرمة ليضعوا مرئياتهم حول انعقاد هذا المؤتمر..

وكان الحضور لهذا (المؤتمر العالمي للحوار) حضورا كثيفا فقد حضرت فعاليات وشاركت فيه وفود من علماء ومفكري الدول الغربية والعربية وغيرهما، وكان النقاش والحوار قد جرى فيه بروح المسئولية.. وكانت الوفود تلجج بلسان الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -أطال الله في عمره- وقد عبر كثير منهم عن هذا العمل الجليل لخادم الحرمين الشريفين.



أيها الأصداقاء:

لقد فشلت معظم الحوارات في الماضي لأنها تحولت إلى تراقش يركز على الفوارق ويضخمها. وهذا مجهود عقيم يزيد التوترات ولا يخفف من حدتها. أو لأنها حاولت صهر الأديان والمذاهب بحجة التقريب بينها وهذا بدوره مجهود عقيم فاصحاب كل دين مقتنعون بعقيدتهم ولا يقبلون منها بدلا. وإذا كنا نريد لهذا اللقاء التاريخي أن يتنجح فلا بد أن نتوجه إلى القواسم المشتركة التي تجمع بيننا. وهي الإيمان العميق بالله والمبادئ النبيلة والأخلاق العالمية التي تمثل جوهر الديانات.

أيها الأصداقاء:

إن الإنسان قد يكون سببا في تدمير هذا الكوكب بكل ما فيه، وهو قادر أيضا على جعله واحدة سلام واطمئنان يتعايش فيه اتباع الأديان والمذاهب والفلسفات، ويتعاون الناس فيه مع بعضهم بعضا باحترام، ويواجهون المشاكل بالحوار لا بالعنف. إن هذا الإنسان قادر بعون الله على أن يهزم الكراهية بالمحبة، والتعصب بالتسامح، وأن يجعل جميع البشر يتمتعون بالكرامة التي هي تكريم من الرب. جل شأنه. لبني آدم أجمعين.

أيها الأصداقاء:

ليكن حوارنا مناصرة للإيمان في وجه الالحاد، والفضيلة في مواجهة الرذيلة، والعدالة في مواجهة الظلم، والسلام في مواجهة الصراعات والحروب، والأخوة البشرية في مواجهة العنصرية.

هذا وبالله بدانا، وبه نستعين، ولكم مني خالص التحية والتقدير.

شكرا لكم والسلام عليكم.

بقية الحضارات الأخرى في تطور الحياة الإنسانية.

أيها الأصداقاء:

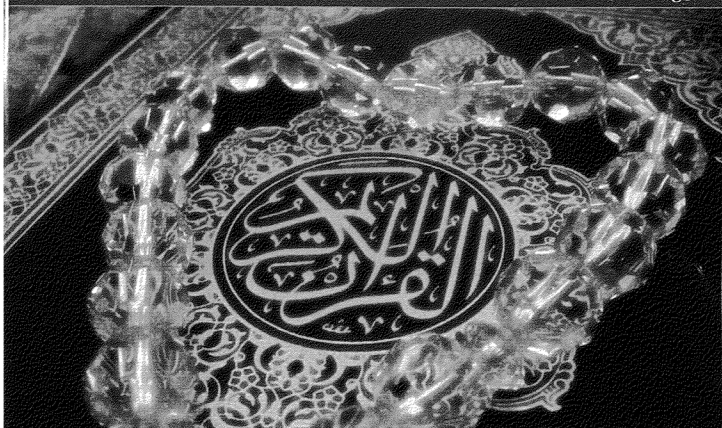
جنتكم من مهوى قلوب المسلمين، من بلاد الحرمين الشريفين حاملا معي رسالة من الأمة الإسلامية، ممثلة في علمائها ومفكرها الذين اجتمعوا مؤخرا في رحاب بيت الله الحرام. رسالة تعلن أن الإسلام هو دين الاعتدال والوسطية والتسامح. رسالة تدعو إلى الحوار البناء بين أتباع الأديان. رسالة تبشر الإنسانية بفتح صفحة جديدة يحل فيها الوثام بإذن الله محل الصراع.

أيها الأصداقاء:

إننا جميعا نؤمن برب واحد. بعث الرسل لخير البشرية في الدنيا والآخرة واقتضت حكمته سبحانه أن يختلف الناس في أديانهم، ولو شاء لجمع البشر على دين واحد. ونحن نجتمع اليوم لنؤكد أن الأديان التي أرادها الله لإسعاد البشر يجب أن تكون وسيلة لسعادتهم.

لذلك علينا أن نعلن للعالم أن الاختلاف لا ينبغي أن يؤدي إلى النزاع والصراع، ونقول إن الماسي التي مرت في تاريخ البشر لم تكن بسبب الأديان، ولكن بسبب التطرف الذي ابتلى به بعض أتباع كل دين سماوي، وكل عقيدة سياسية.

إن البشرية اليوم تعاني من ضياع القيم والتباس المفاهيم، وتمر بفترة حرجة تشهد بالرغم من كل التقدم العلمي تفشي الجرائم، وتنامي الإرهاب وتفكك الأسرة، وانتهاك المخدرات لعقول الشباب، واستغلال الأقوياء للفقراء، والنزعات العنصرية البغيضة، وهذه كلها نتائج للفراغ الروحي الذي يعاني منه الناس بعد أن نسوا الله فأنساهم أنفسهم، ولا مخرج لنا إلا بالتقاء على كلمة سواء، عبر الحوار بين الأديان والحضارات.



البحث في (إعجاز القرآن) ضرورة شرعية

د. علي السنوسي محمد حسين

الأستاذ المشارك في كلية التربية - المدينة المنورة

مما لا شك فيه ولا مرأ أن كلام رب العالمين (القرآن الكريم) يفضل كلام البشر كفضل الله تعالى على خلقه وكفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب، وما كان ذلك كذلك إلا لأنه كلام خارج عن طوق البشر، فقد عجز أساطين البلاغة وأساتذة البيان عن الاتيان بمثله أو يمثل أقصر سورة من سورته، وهذا ما أجمع عليه علماء الأمة.. يقول سعد باشا زغلول زعيم ثورة ١٩١٩م بمصر: «تحدى القرآن أهل البيان في عبارات قارعة محرجة ولهجة واخزة مرغمة أن يأتوا بمثله أو سورة منه فما فعلوا، وثو قدروا ما تأخروا لشدة حرصهم على تكذيبه ومعارضته بكل ما ملكت أيمانهم واتسع له إمكانهم».

القرآن الكريم معجز في كل مجالات الإعجاز..

ومما لا ريب فيه أن من امتزج القرآن بلحمه ودمه له حسٌّ وشعور تجاه الكلم الطيب يختلف عن غيره من بني جنسه وقد وصف الإمام الشيخ/ محمد عبده أصحاب هذه الأحاسيس وتلك المشاعر حاكياً حال نفسه: «إني عندما أسمع القرآن أو أتلوه أحسب أنني في زمن الوحي

ولكلام الله تعالى أسلوب لا يعرفه إلا من امتزج القرآن بلحمه ودمه يقول الإمام الشيخ/ محمد عبده: «إن لكلام الله تعالى أسلوباً خاصاً يعرفه أهله ومن امتزج القرآن بلحمه ودمه وأما الذين لا يعرفون منه إلا مفردات الألفاظ وصور الجمل فأولئك عنه مبعدون».

وأن الرسول صلى الله عليه وسلم ينطق به كما أنزل عليه أو نزل به عليه جبريل عليه السلام..

ومهما وصف الواصفون ونعت الناعتون كلام رب العالمين فلن يتفوقوا على قوله عز وجل (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله..)

ومما تجدر الإشارة إليه أن مصطلح (إعجاز القرآن) نشأت فكرته أول ما نشأت في مجالس بعض القوم في البصرة في القرن الثاني الهجري حيث كانت تموج بالتيارات الفكرية المختلفة من فقهاء ومحدثين ولغويين وأدباء وفلاسفة ومتكلمين ودعاة إلى مذاهب خارجة عن الإسلام، إلا أنه لم يبرز على الساحة إلا بعد أن صدرت مقولة عن شيخ المعتزلة في البصرة وأصل بن عطاء اهتزت لها عقول العلماء وهي: أن إعجاز القرآن ليس بشيء ذاتي فيه وإنما هو بصرف الله تفكير الناس عن معارضته، وجاء من بعده من يقول: إن الله تعالى سلب العرب العلوم التي من شأنها أن توصلهم إلى معارضة القرآن.. حينئذ بدأ العلماء يتعرضون في ثنايا مؤلفاتهم لوجوه الإعجاز ويتحدثون عن (إعجاز القرآن)..

من أجل ذلك رأيت أن البحث في (إعجاز القرآن) ضرورة شرعية وقد سبقني إلى ذلك الشيخ/ محمد رشيد رضا (صاحب مجلة المنار المصرية) حيث قال: «الكلام في وجوه إعجاز القرآن واجب شرعاً وهو من فروض الكفاية، وقد تكلم فيه المفسرون والمتكلمون وبلغاء الأدباء المتأفقون»..

وأعني بالبحث في (إعجاز القرآن) النظر فيما كتبه المتقدمون والمتأخرون من علمائنا الأجلة الذين أفرغوا كل جهدهم في دراسة وجوه الإعجاز في ثنايا تفاسيرهم ومؤلفاتهم التي تتصل بالقرآن الكريم، ومن أبرز المؤلفات والتفاسير التي تسترعي النظر وتشد الانتباه: تفسير (البحر المحيط) لأبي حيان الأندلسي و(الجامع لأحكام القرآن) للإمام القرطبي وتفسير أبي السعود المسمى: إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، وتفسير الألوسي المسمى: روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، و(تأويل مشكل القرآن) لابن قتيبة.

وهناك مؤلفات في (إعجاز القرآن) من أبرزها

(إعجاز القرآن) للباقلاني و(إعجاز القرآن والبلاغة النبوية) لمصطفى صادق الرافعي.

ومن كتب البلاغة التي اهتمت بهذا الجانب (دلائل الإعجاز) و(أسرار البلاغة) للإمام عبد القاهر الجرجاني.

ومن مؤلفات المعاصرين (النبي العظيم) للدكتور/ محمد عبدالله دراز و(التصوير الفني في القرآن) للشيخ/ سيد قطب.

وأود أن أشير إلى أن العلماء قسموا وجوه إعجاز القرآن أربعة أقسام:

الإعجاز البياني.

الإعجاز العلمي (التجريبي).

الإعجاز التشريعي.

الإعجاز الغيبي.

وخلاصة القول: إن البحث في (إعجاز القرآن) واجب شرعي فعلى المسلمين عامة وطالب العلم منهم خاصة أن يهتموا به اهتمامهم بالكتاب العزيز حتى يبرزوا مزاياه ويبينوا معانيه ويحسنوا استنباط أحكامه وتشريعاته فتكون لديهم القدرة العالية على رد مزاعم السفهاء وبحض افتراءات العابثين من أصحاب العقول الفاسدة التي تريد النيل من كتاب رب العالمين.. وأنى لهم ذلك؟ فهيهات هيهات أن يصلوا إلى بغيتهم أو يحققوا مطلبهم (يريدون) ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون..)

فيا طلاب العلم أفبقوا من سباتكم واتجهوا إلى ريكم وخالقكم وحافظوا على تراثكم ودستوركم واجتهدوا في البحث والتفتيح عن الجديد في الكتاب الذي أنزل على نبيكم ورسولكم معلم الإنسانية وهادي البشرية محمد بن عبدالله صلوات ربي وسلامه عليه.

واعلموا أن الأمة لن تحيا ولن تسعد ولن تنال ما تسعى إليه من نصر على الأعداء وإحباط حملات الإرهاب والإجرام ولن يرضى عنها الخالق جل وعلا إلا بالقرآن الكريم والبحث في إعجازه واستخراج كنوزه ودرره..

والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل.

الأمثال في القرآن الكريم



أ.د/ أحمد عبدالرحيم السايح - مصر

المثل - بكسر الميم - والمثل - بفتح الميم - والمثل، كالمثل، والشبه والشبيه لفظاً ومعنى والجمع، أمثال...
والمثل - بفتح الميم والثاء، الحديث... وقد مثل به، وامثله، وتمثله، وتمثل به.. وقد يعبر بالمثل والشبه
عن وصف الشيء. نحو قوله تعالى «مثل الجنة التي وعد المتقون».



الأمثال أقوى أساليب البيان
واقدرها على التعبير والتصوير..

المثل يريك المتخيل في صورة الحقق.. والمتوهم في معرض المتيقن..



المتباينين، حتى يختصر ما بين المشرق والمغرب، ويجمع ما بين المشتم والمعرق، وهو يريك المعاني الممتلئة بالأوهام شبيهاً في الأشخاص الماتئة والأشباح القائمة. ينطق لك الأخرس، ويعطيك البيان من الأعجم، ويريك الحياة في الجساد، ويريك التتام الأضداد، فيأتيك بالحياة والموت مجموعتين، والماء والنار مجتمعين).

ثانياً: ليست تشبيهاً مفرداً، وإنما هي من قبيل التمثيل. فإن مضاربيها تكون عادة من المعاني المعقولة التي يصعب تصورها. فليجأ المتكلمون إلى استحضار أمور حسية، تكون مانوسة للمخاطبين، معروفة لهم، وهي موارد الأمثال، فيتجلى الخفاء عن المعاني، وتبرز وجوهها سافرة كضوء النهار.

ولذلك نجد عبدالقادر الجرجاني يقول: (إن أنس النفوس، موقوف على أن تخرجها من خفي إلى جلي، وتأتيها بصريح بعد مكث، وإن تردها في الشيء، تعلمها إياه إلى شيء آخر هي يشأته أعلم، وتفتها به في المعرفة أحكم، نحو أن تنقلها عن العقل إلى الإحساس، وعما يعلم بالفكر إلى ما يعلم بالاضطرار والطبع. لأن العلم المستفاد من طريق الحواس، أو المركز فيها، من جهة الطبع، وعلى حد الضرورة، يفضل المستفاد من جهة النظر، والفكر في القوة والاستحكام، ويلوغ الثقة فيه غاية التمام).

ومن ثم كان الغرض من التمثيل: تشبيه النفي بالجلي، والغائب بالشاهد، وإيراز المدركات المعقولة، والمعاني الخفية، في صورة محسنة أو مألوفة، لبيان صفتها وحالها، أو تقرير معانيها، وتمكينها في النفس أو بيان إمكان وقوعها، وتحقيقها.. وغير ذلك من الأغراض..

ويبين ابن مسكويه وظيفة التمثيل، وضرب الأمثال. فيقول: (إن الأمثال إنما تضرب فيما لا تدركه الحواس مما تدركه، والسبب في ذلك إنساناً بالحواس وإفقا لها منذ أول كونها، ولأنها مبادئ علوماً ومنها ترتقي إلى غيرها. فإذا أخبر الإنسان بما لا يدركه، أو حدث بما لم يشاهده، وكان غريباً عنه، طلب له أمثالا من الحس، فإذا أعطى ذلك أنس به، وسكن إليه لافقه له، فأما المعقولات فلما كانت صورتها ألطف من أن تقع تحت الحس وأبعد

وقد يستعمل المثل عبارة عن المشابهة لغيره في معنى من المعاني. أي معنى كان. وهو أعم الألفاظ الموضوعة للمشابهة. وذلك: أن الند يقال فيما يشاركه في الجوهرية فقط.

والشكل يقال فيما يشاركه في القدر والمساحة، والشبه يقال فيما يشاركه في الكيفية فقط. والمساوي يقال فيما يشاركه في الكمية فقط. والمثل عام في جميع ذلك. ولهذا لما أراد الله نفي التشبيه في كل وجه. خصه بالذكر فقال تعالى: (ليس كمثله شيء) (سورة الشورى. آية ٤٢).

والمثل مأخوذ من المائل، وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول. والأصل فيه التشبيه، فقوله: مثل بين يديه إذا انتصب. وحقيقة المثل ما جعل كالعالم للتشبيه بحال الأول، كقول كعب بن زهير.

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها إلا الأباطيل

ويقول ابن السكيت: (المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له، ويوافق معناه، معنى ذلك اللفظ. شبيهه بالمثل الذي يعمل عليه غيره).

ويرى العلماء: أنه لابد أن تجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ.. وإصابة المعنى.. وحسن التشبيه.. وجودة الكناية.. فهو نهاية البلاغة. والفيروز ابادي يؤكد أن المثل: (عبارة عن قول يشبه قولاً في شيء آخر بينهما مشابهة، يبين أحدهما الآخر ويصوره).

والكلام، إذا جعل مثلاً، كان أوضح للمنطق، وأنق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث.

والأمثال: أقوال سائرة مسلمة، سبقت للغة والاعتبار، مع الإيجاز والإحكام والدقة، والتركيز.. وقضايا الأمثال مما تتظاهر العقول البشرية على التسليم بها، فإذا ما عرض للناس في حياتهم أمر من الأمور التي تدخل في مفهوم أحد الأمثال تمثلوا به فتأس النفوس لذلك. والأمثال أقوى أساليب البيان، وأقدرها على التعبير، والتصوير.. لأنها:

أولاً: تعتمد على التشبيه الذي هو من أشرف كلام العرب، وبه تكون الفطنة والبراعة عندهم.. والتشبيه كذلك. يزيد المعنى وضوحاً، وبهية تأكيداً..

وهو كما يقول الجرجاني: (يعمل عمل السحر في تأليف

المثل في القرآن الكريم لون من ألوان الدعوة.

ولقد ضرب الله كثيراً من الأمثال في القرآن الكريم، حتى إن السبوطي يذكر في كتابه: ((الاتقان في علوم القرآن)): ((أن من أعظم علوم القرآن أمثاله)).

ودعا رب العزة سبحانه وتعالى الناس، أن يستمعوا إلى الأمثال ويتدبروها، ويتفكروا فيما تشير إليه، من كرائم المعاني، ويعقلوا ما توحى به من غوالي الحكم والمواظ. قال الله تعالى: [ذلك بأن الذين كفروا اتبعوا الباطل وأن الذين آمنوا اتبعوا الحق من ربهم كذلك يضرب الله للناس أمثالهم] (سورة محمد. آية ٤٧). فالله قد ضرب الأمثال للناس، وأقام الشاهد من أنفسهم، ومما حولهم على أنه الواحد الأحد، رب كل شيء وخالقهم، وبين في الأمثال الخير وما يؤدي إليه، والشر وما يعود على صاحبه منه.. خاطب الذين يسمعون ويصرون ويستعملون عقولهم في التذكر، والتفكير، والتدبر..

ونظرة عابرة في الآيات الكريمة التي ورد فيها ضرب الأمثال، وتصريفها، تدلنا على التسلسل المنطقي في الكتاب العزيز، وليس غريباً هذا إذا عرف الإنسان أن أولى خصائص العقيدة الإسلامية: أن تربط بين المنطق الإنساني وبين عقيدته الواحدة الشارعة، وبينما تصورت العقائد الأخرى، والمبادئ الضالة الناس قطيعاً من البهائم، لا ينبغي لهم أن يفتحوا أعينهم على حالهم. جاء الإسلام ليزيل الركام عن وسائل المعرفة فقال تعالى: (ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم) (سورة النور. الآية ٢٤). لأن النفس إذا لم تهتد إلى ضروب المغيبات والمعنويات كان من اللطف بها تبصرتها بضروب المحسوسات والماديات.

قال تعالى: (ولقد صرّفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل) (سورة الإسراء: الآية ١٧). وقال تعالى: (ولقد صرّفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل). فإنت ترى أن الله سبحانه وتعالى، يرفع من مكان المثل في القرآن، ونلمس هذا في كلمة ((صرّفنا)) وما فيها من تأكيد وشدة تخاطب العقل لعله يذكر.. قال تعالى: (ويضرب الله

من أن تمثل بمثل الحس إلا على جهة التقريب، صارت أخرى أن تكون غريبة غير مألوفة، والنفس تسكن إلى مثل وإن لم يكن مثلاً، لتانس به من وحشة الغربة. فإذا ألفتها، وقويت على تأملها، بعين عقلها، من غير مثال، سهل حينئذ عليها تأمل أمثالها).

وأبو هلال العسكري العالم اللغوي يذكر: أنه ما رأى حاجة الشرف إلى شيء من أدب اللسان بعد سلامته من اللحن، لحاجته إلى الشاهد، والمثل، والشذرة، والكلمة السائرة، فإن ذلك يزيد المنطق تفخيماً، ويكسبه قبولاً، ويجعل له قدراً في النفس، وحلاوة في الصدور، ويدعو القلوب إلى وعيه، ويبعثها على حفظه، ويأخذها باستعدادها لأوقات المذاكرة، والاستظهار به. ألوان المجادلة، في ميادين المجادلة، وإنما هو في الكلام، كالتفضيل في العقد، والتتوير في الروض، والتسهيم في البرد.

وإذا كان ما ذكرناه عن عبدالقادر الجرجاني. يمثل رؤية عالم من علماء البلاغة، وما ذكرنا عن ابن مسكويه يمثل رؤية عالم من علماء الأخلاق والتهذيب، وما جاء عن أبي هلال العسكري يمثل رؤية عالم من علماء اللغة. فإننا نجد علماً من علماء التفسير يقول:

(ولضرب الأمثال، واستحضار العلماء المثل والنظائر، شأن ليس بالخفي في إبراز خبائثات المعاني، ورفع الاستار عن الحقائق، حتى يريك التخييل في صورة المحقق، والمتوهم في معرض المتيقن، والغائب كأنه مشاهد، وفيه تبيكت للخصم الأد، وقمع لسورة الجامع الأبى، ولأمر ما أكثر الله في كتابه المبين وفي سائر كتبه أمثاله، وقشت في كلام رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وكلام الأنبياء، والحكماء).

والحديث قد يطول. إذا ذهبنا، نذكر أسباب ورود المثل وبلاغته، وأقوال العلماء في ذلك. لذا رأينا أن نكتفي بما ذكرناه من أقوال علماء أجلاء.

وبينما أن نعرف أنه: من الجوانب التي تفيض بالحكمة والإعجاز، جاءت الأمثال في القرآن الكريم. فقد صرف الله في القرآن من كل مثل، وضرب للناس أمثالهم. فكان ذلك لون من ألوان الدعوة، ووجهاً من وجوه البيان، والكشف عن المعاني المرادة. إذ أن المثل يقرب الأمر المعنوي المراد، والفكرة التي يراد لها أن تغزو العقل والقلب.

والأمثال في كتاب الله تشكل جانباً من جوانب حجته البالغة على خلقه، فهي منارات تمد أشعتها على ما قبلها، وما بعدها من الآيات...

الأمثال القرآنية صيغة من طبائع النفوس البشرية

والاعتبار، والتقريب، وتقريب المراد للعقل، وتصويره في صورة المحسوس، بحيث تكون نسبية للعقل كنسبة المحسوس إلى الحس، وتأتي أمثال القرآن مشتملة على بيان تقاوت الأجر، وعلى المدح والذم، وعلى الثواب والعقاب، وعلى تخفيف الأمر أو تحقيقه، وعلى تحقيق أمر أو إبطاله (أمر..).

فالأمثال مرآة النفس، وهل في العروس أسماعاً وأبصاراً، فما أدركت أسماع العروس وأبصارها، أيقن به القلب، واستقرت النفس، واتسعت في علم ذلك.

وإذا استقرنا الأمثال القرآنية، وجدنا أنها قد صيغت من طبائع النفوس البشرية الراسخة، ومن القواعد الكونية التي لا تتغير، والمظاهر الطبيعية، الثابتة، التي تحيط بالناس في مختلف العصور والبيئات، ذلك أن القرآن باق إلى ما شاء الله، وكتاب هذا شأنه، حري أن تكون أمثاله محكمة كسائرهم، وأن تقوم على الحقائق الثابتة وحدها. وللأمثال أهميتها اللغوية والبلاغية والأدبية، ولهذا أدت دوراً بارزاً في تعميق اللغة العربية، وحفظها، ونموها واتساعها، وشمولها، وتبليغها.

وقد فطن النحاة إلى ذلك، فجاءت مؤلفاتهم زاخرة بالاستشهاد بالأمثال لما لها من قوة وتأثير. وبما أن الأمثال اشتملت على الكنايات، والمجازات، والاستعارات، والتشبيهات، والطباق، والجناس، والتورية، وغير ذلك من النكات البلاغية، فقد استفادت منها البلاغة واستمدت منها النضوج والعتاء. ولا شك أن الأدب العربي قد استفاد من الأمثال القرآنية فقد أمدته بتراكيب لغوية بدعية.

ولازالت البحوث والدراسات تستمد من أمثال القرآن الكريم والسنة النبوية المقومات والاصول، وتكشف عن جديد يأتي بجديد.

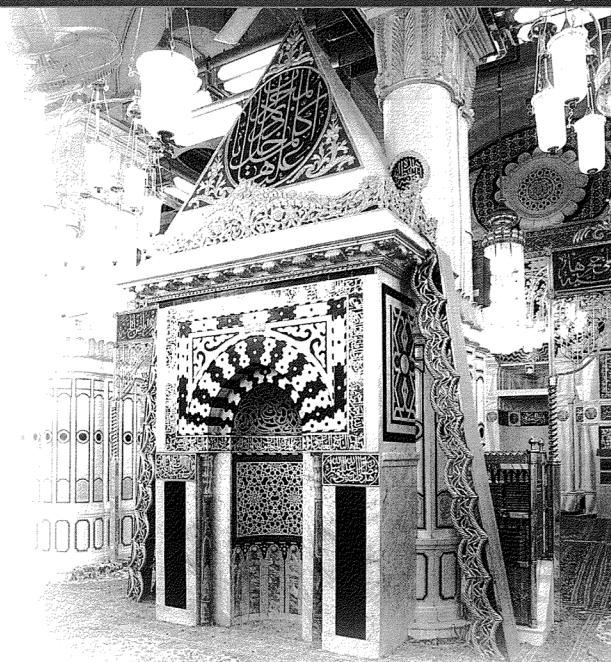
الأمثال للناس لهم يتذكرون (سورة إبراهيم: آية ١٤). فحضر الأمثال وسيلة للتذكر، والتذكّر كما يقول العلماء: يؤدي إلى المعرفة، والمعرفة تقود إلى الله تعالى. وهل كل الناس يسمعون ويصرون؟ وهل كل الناس يتذكرون ويعقلون؟ لو كان ذلك لما كان الحال هو الحال.. ولكن ما أكثر الذين لهم أبصار.. لا يبصرون بها، ولهم عقول لا يعقلون بها، ولهم أفئدة لا يفقهون بها، قال تعالى: (وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير) (سورة الملك: آية ٦٧).

وقد أفادت البحوث والتجارب أن العالمين بوظائف حواسهم وعقولهم وقلوبهم، هم الذين يعقلون آيات الله ويعلمون ما فيها. قال تعالى: (وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون) (سورة العنكبوت: آية ٢٩). وقال تعالى: (وتلك الأمثال نضربها للناس لهم يتفكرون) (سورة الحشر: آية ٥٩). تلك غاية الأمثال في القرآن الكريم: التذكر - والتدبر - والتفكير.

وقد سبقت الأمثال في القرآن الكريم لتحذير في النفوس فرجة ورغبة، أو تستثير فيها هيبة ورهبة، أو ترشدها إلى خير، أو تنقها عن شر، أو تكشف لها عن حقيقة تجهلها، أو لا تدري ما كنهها، سبقت لتهدئ الحائر والضال، وتكشف الغشاوات عن البصائر والعيون فكل مثل من أمثال القرآن، يشرح للناس حقيقة من حقائق الحياة، أو ضرباً من عجائب الطبيعة، أو هو حجة دافعة لإثبات أمر، أو تقرير مبدأ، أو إحقاق حق، أو إبطال باطل. ويقول الحكيم الترمذي: ((أعلم أن ضرب الأمثال لن يغاب عن الأشياء، وخفيت عليه الأشياء، فالعباد يحتاجون إلى ضرب الأمثال، فحضر الله مثلاً من عند أنفسهم، لا من عند نفسه، ليدركوا ما غاب عنهم.. فالأمثال نموذجت الحكمة لما غاب عن الأسماع والأبصار، لتهدئ النفوس بما أدركت عياناً، تدبير تدبر الله لعباده، أن ضرب لهم الأمثال من أنفسهم، لحاجتهم إليها، ليعقلوا بها، فيدركوا ما غاب عن أبصارهم وأسماعهم)).

وقد لخص الإمام الزركشي، الفرض من ضرب الأمثال في القرآن الكريم، فقال: (ضرب الله الأمثال في القرآن يستفاد منه أمور كثيرة: التذكر، والوعظ، والحث، والزجر،





صفة صوم النبي صلى الله عليه وسلم*

الشيخ/ عبدالله جبرين - السعودية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد،
فهذه نبذة في صفة صوم النبي -صلى الله عليه وسلم- وما فيها من واجبات وآداب وأدعية وفي حكم
الصيام وأقسام الناس فيه، والمفطرات، وفوائد أخرى على وجه الإيجاز، ونسأل الله تعالى أن يوفق
المسلمين لتطبيق سنة نبيهم صلى الله عليه وسلم في كل صغيرة وكبيرة، والله الموفق



تعريف الصيام:

هو التعبد لله تعالى بترك المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس.

صيام رمضان:

أحد أركان الإسلام العظيمة، لقول النبي - صلى الله عليه وسلم - بني الإسلام على خمس: «شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت الحرام» (متفق عليه). ولقول الحق سبحانه (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم..)

الناس في الصيام:

الصوم واجب على كل مسلم بالغ عاقل قادر مقيم. الكافر لا يصوم، ولا يجب عليه قضاء الصوم إذا أسلم. الصغير السني لم يبلغ لا يجب عليه الصوم، لكن يؤمر به ليعتاده. المريض مرضاً طارئاً ينتظر برؤه يفطر إن شق عليه الصوم ويقضي بعد برئه. المجنون لا يجب عليه الصوم ولا الإطعام عنه وإن كان كبيراً، ومثله المعتوه الذي لا تمييز له، والكبير المخرف الذي لا تمييز له.

العاجز عن الصوم لسبب دائم كالكبير والمريض لا يرجى برؤه - يطعم عن كل يوم مسكيناً.

الحامل والمرضع إذا شق عليهما الصوم من أجل الحمل أو الإرضاع، أو خافتا على ولديهما، تفطران وتقضيان الصوم إذا سهل عليهما وزال الخوف.

الحائض والنفساء لا تصومان حال الحيض والنفاس، وتقضيان ما فاتهما.

المضطر للخطر لإنقاذ معصوم من غرق أو حريق يفطر لينقذه ويقضي.

المسافر إن شاء صام وإن شاء أفطر وقضى ما أفطره، سواء كان سفره طارئاً كسفر العمرة أم دائماً كاصحاب سيارات الأجرة فيفطرون إن شاءوا ماداموا في غير بلادهم.

أحكام الصيام:

النية: وجوب تبين النية في صوم الفريضة قبل طلوع الفجر، لقول النبي - صلى الله عليه وسلم - «من لم يُجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له» (صحيح أبي داود).

وقال - صلى الله عليه وسلم - «من لم يبيت الصيام من الليل فلا صيام له» (صحيح النسائي). والنية محلها القلب، والتلفظ بها لم يرد عن النبي - صلى الله عليه وسلم - ولا عن أحد من أصحابه رضي الله عنهم.

وقت الصوم:

قال تعالى: (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) (البقرة آية ١٨٧) والفجر فجران:

الفجر الكاذب وهو لا يحل صلاة الصبح، ولا يحرم الطعام على الصائم، وهو البياض المستطيل الساطع المصعّد كذب السرحان.

الفجر الصادق: وهو الذي يحرم الطعام على الصائم، ويحل صلاة الفجر، وهو الأحمر المستطيل المعترض على رؤوس الشعاب والجبال.

فإذا أقبل الليل من جهة الشرق وأدبر من جهة الغرب وغربت الشمس فليفطر. قال صلى الله عليه وسلم: «إذا

عند كل وضوء وكل صلاة عام، وفي كل الأوقات قبل الزوال أو بعده.

الضمضة والاستنشاق: كان صلى الله عليه وسلم يتمضمض ويستنشق وهو صائم، لكنه منع الصائم من المبالغة فيهما، قال صلى الله عليه وسلم: «وبالغ في الاستنشاق إلا أن تكون صائماً» (صحيح أبي داود).
المباشرة والقبل للصائم: عن عائشة رضي الله عنها قالت: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل وهو صائم، ويباشر وهو صائم، ولكنه كان أملككم لإربه» (متفق عليه). ويكره ذلك للشباب دون الشيخ. قال صلى الله عليه وسلم: «إن الشيخ يملك نفسه» (صحيح رواه أحمد).

تحليل الدم وضرب الإبر التي لا يقصد بها التغذية: فإنها ليست من المفطرات، لأنها ليست مغذية ولا تصل إلى الجوف.

قلع السن: لا يفطر الصائم.
ذوق الطعام: وهذا مقيد بعدم دخوله الحلق، وكذلك الأمر بمعجون الأسنان، لما ورد عن ابن عباس رضي الله عنه: «لا بأس أن يذوق الخل أو الشيء ما لم يدخل حلقه وهو صائم» (رواه البخاري).

الكحل والقطرة ونحوهما مما يدخل العين: هذه الأمور لا تفطر سواء وجد طعمه في حلقه أم لم يجده، وقال الإمام البخاري في صحيحه: «ولم ير أنس والحسن وإبراهيم بالكحل للصائم بأساً».

الإفطار:

تججيل الفطر من سنة النبي - صلى الله عليه وسلم - وفيه مخالفة اليهود والنصارى، فإنهم يؤخرون، وتأخيرهم له أمد، وهو ظهور النجم. قال - صلى الله عليه وسلم -: «لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر» (متفق عليه). وقال - صلى الله عليه وسلم -: «لا تزال أمتي على سنتي ما لم تنتظر بفطرها النجوم» (صحيح ابن حبان).

الفطر قبل صلاة المغرب: عن أنس رضي الله عنه قال: «كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يفطر قبل أن يصلي» (حسن رواه أبو داود).

أقبل الليل من هاهنا وأبدر النهار من هاهنا، وغربت الشمس فقد أفطر الصائم» (متفق عليه). وهذا أمر يتحقق بعد غروب قرص الشمس مباشرة وإن كان ضوءها ظاهراً. السحور:

قال - صلى الله عليه وسلم -: «فصل ما بين صيامنا وصيام أهل الكتاب أكلة السحر» (رواه مسلم) وقال - صلى الله عليه وسلم -: «البركة في ثلاثة: الجماعة، والثريد، والسحور» (صحيح رواه الطبراني في الكبير). ويكون السحور بركة ظاهرة لا ينبغي تركه، لأنه اتباع للسنة، ويقوي على الصيام، وهو الغذاء المبارك كما سماه الرسول - صلى الله عليه وسلم -: «هلم إلى الغذاء المبارك» (صحيح أبي داود). وقال صلى الله عليه وسلم: «السحور أكلة بركة فلا تدعوه ولو أن يجرع أحدكم جرعة من ماء، فإن الله وملائكته يصلون على المتسحرين» (حسن رواه الإمام أحمد). وقال - صلى الله عليه وسلم -: «نعم سحور المؤمن التمر» (صحيح أبي داود). وكان من هديه تأخير السحور إلى قبيل الفجر.

ما يجب على الصائم تركه:

قول الزور: قال صلى الله عليه وسلم: «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس له عز وجل حاجة أن يدع طعامه وشرابه» (رواه البخاري).

اللغو والرفث: قال - صلى الله عليه وسلم -: «ليس الصيام من الأكل والشراب، وإنما الصيام من اللغو والرفث، فإن سابك أحد أو جهل عليك فقل: إني صائم» (صحيح ابن خزيمة).

ما يباح للصائم:

الصائم يصبح جنباً: عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «كان يدركه الفجر وهو جنب من أهله ثم يغتسل ويصوم» (متفق عليه).

السواك للصائم: قال صلى الله عليه وسلم: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل وضوء» (متفق عليه). فلم يخص الرسول صلى الله عليه وسلم الصائم من غيره، ففي هذا دلالة على أن السواك للصائم ولغيره

على ماذا يفطر؟ عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «كان النبي -صلى الله عليه وسلم- يفطر على رطبات قبل أن يصلّي، فإن لم يكن رطبات فتمرات، فإن لم يكن تمرات حسا حسوات من ماء» (صحيح أبي داود).

ماذا يقول عند الإفطار؟ قال -صلى الله عليه وسلم-: «للصائم عند فطره دعوة لا ترد» (صحيح ابن ماجه). وكان يدعو -صلى الله عليه وسلم- عند إفطاره: «ذهب الظمأ وابتلت العروق، وثبت الأجر إن شاء الله» (صحيح أبي داود).

مضسّدات الصوم:

الأكل والشرب متعدّدًا: سواء كان نافعا أم ضارا كالدخان. أما إذا فعل ذلك ناسيا أو مخطئا أو مكرها فلا شيء عليه إن شاء الله. قال صلى الله عليه وسلم: «إذا نسي فاكل وشرب فليتم صومه، فإنما أطعمه الله وسقاه» (متفق عليه).

تعمد القيء: وهو إخراج ما في المعدة عن طريق الفم لقوله صلى الله عليه وسلم: «من ذرعه القيء فليس عليه قضاء، ومن استقاء فليقض» (صحيح أبي داود) فإن قاء من غير قصد لم يفطر.

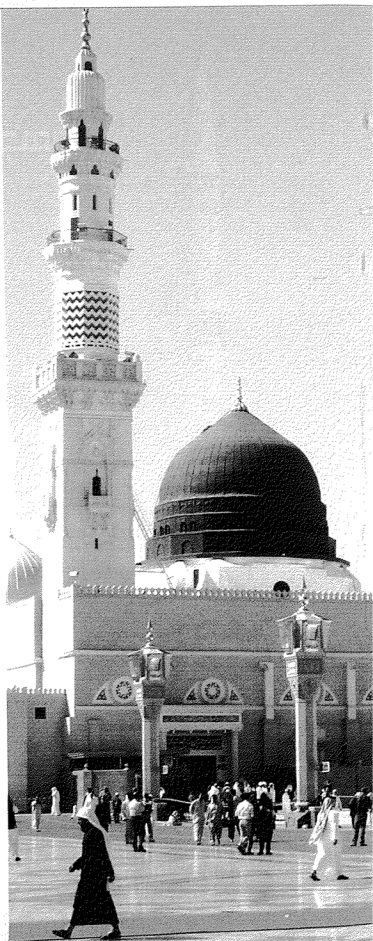
الجماع: إذا وقع في نهار رمضان من صائم يجب عليه الصوم فعليه مع القضاء كفارة مغلطة وهي عق رقة، فإن لم يجد فصيام شهرين متتابعين، فإن لم يستطع فإطعام ستين مسكينا.

الحقن الغذائية: وهي إيصال بعض المواد الغذائية إلى الأمعاء أو إلى الدم بقصد تغذية المريض، فهذا النوع يفطر الصائم، لأنه إدخال إلى الجوف.

الحيض والنفساء: خروج دم من المرأة في جزء من النهار سواء وجد في أوله أو آخره أفطرت وقضت. إنزال المنّي: يقظة باستمنا أو مباشرة أو تقبيل أو ضم أو نحو ذلك، وأما الإنزال بالاحتلام فلا يفطر لأنه بغير اختيار الصائم.

حقن الدم: مثل أن يحصل للصائم نزيف فيحقن به دمه تعويضا عما نزل منه.

* من موقع الشيخ عبدالله جبرين
على الشبكة العنكبوتية.



فتوحات إسلامية مجهولة في رمضان

د. خالد عزب - الإسكندرية -

المستشار الإعلامي - مكتبة الإسكندرية

تاريخ الإسلام تاريخ حافل بالفتوحات المجيدة على مدى العصور والدهور وعلى الرغم من محاولات الأعداء تقديم صورة مشوهة عن الفتوحات الإسلامية بالصاق صورة الإرهاب بها لإبعاد الناس عن الإسلام من خلالها فإن هذه الفتوحات تظل علامة مضيئة في تاريخنا نحن المسلمين لما كان لها من أثر فعال في نشر مبادئ الحق والخير والعدل والسلام في أرجاء الأرض وصدق من قال: (ما عرف التاريخ فاتحاً أرحم من العرب)، مقالنا هذا يسلط الضوء على بعض الفتوحات التي حدثت في شهر رمضان، ويجهلها كثير من المسلمين.

الهرسك، وكان يسمى سانت ساباس، وكان البابا وقتها هوبي الثاني.

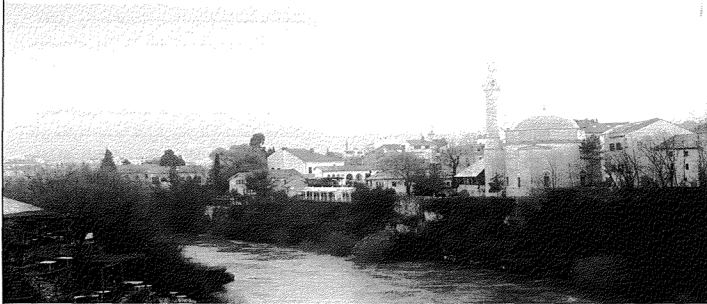
(وقد بدأ في طلب المساعدات من كل من ماثياس ملك المجر، ومن جمهورية البندقية، وحتى من اسكندر ارناؤوط، خاصة وأن رسل ملك البوسنة قد ذهبوا إلى روما في ديسمبر عام ١٤٦١، الموافق ربيع الأول ٨٦٦هـ، وطلبوا من مقام البابوية قوات مساعدة لهم ضد العثمانيين).

– ويعد مدة من هذا، وفي سنة ٨٦٦هـ اتفق نفس الملك

وصية السلطان الشّاح:

في وصية السلطان محمد الفاتح أنعم به من فاتح، لولده بايزيد، كما تروي المصادر العثمانية، تطلّعنا هذه العبارات: «يا بني، إن نشر الإسلام في الأرض هو واجب الملوك على الأرض، فاعمل على نشر دين الله حيثما استطعت.

يا بني، حذار أن تغرك كثرة الأموال والجنود، وإياك أن تخالف أمر الشريعة في أي شأن، واحرص على الدين فإنه سر انتصارنا» (١)



مع اسكندر، في كل هذه العلاقات السرية، كانت تتوسط جمهورية دوبرفنيك راجوازا الصغيرة التي كانت تدفع الخراج للدولة العثمانية، وكان للسلطان محمد الفاتح استخبارات على أعلى درجات التنظيم، وجواسيسه ينتشرون في كل مكان، وكان السلطان محمد الفاتح من خلال هذا الجهاز يتابع بدقة بالغة استعدادات العدو، وقرر السلطان الفاتح تسوية مسألة هذه الدولة الصغيرة بشكل حاسم، وذلك لكي يتمكن من إتمام فتوحاته في أوائل البلقان، لكن حرب الأفلاق الأخيرة التي حدثت في أوائل عام ٨٦٦هـ، ١٤٦١م. منعت التطبيق الفوري لقرار الفاتح، وذلك لأن الفاتح كان قد أرسل قبل تلك الحرب إلى ملك البوسنة (ستيفان توما شافيتش) رسلا يطلبون منه الخراج الذي تأخر عنده. لكن ملك البوسنة رفض دفع الخراج ووصل الأمر به أن ألقي برسل الفاتح في

هكذا رسم محمد الفاتح لابنه المنهج الذي يجب أن يسير عليه، ومحمد الفاتح السلطان العثماني المحنك، فاتح القسطنطينية، له العديد من الفتوحات الإسلامية الأخرى، التي رسخت أقدام الدولة العثمانية والإسلام في أوروبا، ولعل أكثر هذه الفتوحات أهمية فتحه للبوسنة والهرسك الذي أتمه في شهر رمضان سنة ٨٦٧هـ/ مايو ١٤٦٣م

مقدمات الشّاح:

كان فتح بلاد الصرب والمورة موقعاً لاضطراب عظيم وقلق كبير للنصرانية الأوروبية، وادفعاً للبابا لبث الدعاية المضادة للعثمانيين لما يسببه اتمام هذا الفتح من ترسيخ للوجود الإسلامي بأوروبا، وكان أكثر من استجاب لنداء البابوية في ذلك الوقت، ملك البوسنة ثم تلاه دوق

غياهب السجون وبالتالي أخذت العلاقات بين الدولة العثمانية والبوسنة شكل العداء الصريح، والواقع أن ملك البوسنة وهو صهر ملك الصرب كان له أدأؤه في قضية وراثة العرش الصربي، وادعى فيها عدة حقوق واتخذ في المسألة الصربية جبهة ضد العثمانيين (٢).

الفتح:

استعد السلطان محمد الفاتح لحملته على البوسنة بعد فتحه لجزيرة (ميديللي) -ويعد أن قضى على عائلة الأقالق- وكانت قوات السلطان لفتح البوسنة عبارة عن جيش مكون من ١٥٠ ألف شخص، وسار إلى مملكة البوسنة في شعبان ورمضان ٨٦٧هـ. وفتح قلعة باي تشا، وكانت هذه عاصمة المملكة البوسنية، ثم قدمت المدن الهامة الأخرى مفاتيحها للسلطان الفاتح، وبعضها الآخر قاوم مقاومة بسيطة لا تذكر ولكن الجميع سلم للعثمانيين، ولجأ آخر ملوك البوسنة إلى قلعة (كلوتز) وسلمت أيضاً هذه القلعة، وأعدم فيها ملك البوسنة بناء على فتوى من الشيخ علي بسطامي المعروف بلقب (مصنفك)، وكان إعلام ملك البوسنة يستند إلى أسباب عدة أولاً: أنه حبس رسل الفاتح الذين أرسلهم إليه ليطالبوا منه الخراج، ثانياً: دوره في تحريض القوى الصليبية ضد العثمانيين.

ثالثاً: وقوفه ضد العثمانيين أثناء غزوهم لبلاد الصرب، وبالعوم يستند قرار الإعدام إلى عدة أسباب حقوقية وسياسية والمعروف أن ملك البوسنة كان من أشد المعادين للعثمانيين في أوروبا، وفي حملة الفاتح هذه تم للعثمانيين فتح كل بلاد البوسنة، واستولوا على أكثر من ثلاثمائة قلعة وموقعا حربيا، وقد اهتدى جل أهلها إلى الإسلام.

فتح بلغراد:

ومن الفتوحات الإسلامية المجهولة التي تمت في شهر رمضان، فتح مدينة بلغراد التي تحولت فيما بعد الفتح إلى مدينة إسلامية، وكان ذلك في عهد السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠-١٥٦٦م) فيذكر الرحالة أوليا جلي، إنه -أي السلطان- اهتم ببلغراد منذ أن كان وليا للعهد وعبر منذ ذلك الحين عن أمنيته قائلا: (إذا منحني الله

الحكم فسأوجه جيشي إلى بلغراد)، وكان ذلك، بعد سنة فقط من توليه الحكم، قاد السلطان سليمان جيشا ضخما لفتح بلغراد التي وصلها في منتصف يوليو ١٥٢١م، وقد بدأ بقصف قلعة بلغراد في أواخر يوليو، واستمر طيلة شهر أغسطس.

وخلال القصف قام جيشه بهجومه الأول في ٢-٣ أغسطس ثم بهجومه الثاني في ٨ أغسطس، واستمر من الصباح وحتى المساء وانتهى بفتح القسم المنخفض من المدينة المحصنة، بعد أن لجأ سكان هذا القسم إلى القسم المرتفع من القلعة، حيث قبلتهم القيادة العسكرية بعد ممانعة لقلعة المؤونة، وقد استمر العثمانيون في حصارهم للقلعة، الذي صادف طيلة شهر رمضان، إلى أن استسلمت في ٢٦ رمضان ٩٢٧هـ، الموافق ٢٩/٨/١٥٢١م.

يوميات فتح بلغراد:

وحول وقائع ذلك اليوم يذكر مؤلف (يوميات حملة السلطان سليمان إلى بلغراد) ما يلي: (بعون الله تعالى تم اليوم فتح قلعة بلغراد، وارتفع صوت المؤذن من القلعة)، وقد صادف اليوم التالي الجمعة الموافق ٢٧ رمضان، وهكذا التقت هاتان المناسبتان، يوم الجمعة وكونه السابع والعشرين من رمضان، واختار السلطان هذا اليوم للدخول إلى بلغراد وسط احتفال كبير.

وعلى عادة العثمانيين في تحويل إحدى الكنائس إلى جامع عقب فتحهم لكل مدينة في البلقان لتخليد انتصارهم قام العثمانيون بتحويل الكنيسة الواقعة في القسم المنخفض من المدينة إلى جامع حيث أقيمت فيه فوراً صلاة الجمعة من ذلك اليوم.

وفيما يتعلق بسكان المدينة وحمايتها، التي قاومت بشدة الجيش العثماني خلال هذا الحصار الطويل تجدر الإشارة هنا إلى أن السلطان سليمان تعامل مع هؤلاء بتسامح نادر.

فقد عفا السلطان سليمان عن كل السكان والعسكريين المجريين، بعد أن قاوموه أكثر من شهر، واستجاب لرغبتهم بالسماح لهم بالذهاب إلى المجر. واستثنى من هذا قاندين عسكريين أمر بإعدامهما. وقد ذهب السلطان في تسامحه إلى حد سماحه للسكان والعسكريين المجريين بحمل ثرواتهن من المجر. ولكن من ناحية أخرى، تعامل السلطان

سليمان بشكل مختلف مع الصربيين الذين وجدوا في المدينة، فقد أمر بترحيل هؤلاء إلى استانبول للإقامة هناك، مع السماح لهم بأخذ ثرواتهم وكنوزهم الدينية، وقد غادر هؤلاء بلغراد في اليوم التالي، وحملوا معهم ثرواتهم وكنوزهم الدينية، كأيقونات كنيسة مريم العذراء، وتم توظيفهم قرب استانبول، في الحي الجنوبي الغربي من المدينة.

(وتجدر الإشارة هنا إلى أن الإدارة العثمانية سمحت لهم ببناء كنيسة خاصة بهم في هذا الحي، كنيسة مريم العذراء وذلك تعويضاً عن كنيستهم في بلغراد، ووضعوا في هذه الكنيسة الأيقونات التي أحضروها من بلغراد).

وكان فتح بلغراد من أهم الأحداث التي شهدها أوروبا في القرن السادس عشر، فقد تحول (حصن المسيحية)، كما كانت تسمى بلغراد في ذلك الحين، إلى دار للجهاد (وبوابة ضد الحروب الصليبية) بعد أن استقرت في أيدي العثمانيين، فمع فتح بلغراد وضع العثمانيون يدهم على مفتاح المجر ووسط أوروبا (٤).

الهوامش:

(١) زياد أبو غنيمه، جوانب مضيئة في تاريخ العثمانيين الأتراك، ص ٢٣، دار الفرقان، عمان ١٩٨٥م.

(٢) د. محمد حرب، اليوسنة والهرسك من الفتح إلى الكارثة، ص ٢٠، المركز المصري للدراسات العثمانية، ١٩٩٢م.

(٣) إسماعيل حامد دانشمند، تقييم التاريخ العثماني، ج ١، ص ٢٠٠، ٢٠١ استانبول ١٩٧١م.

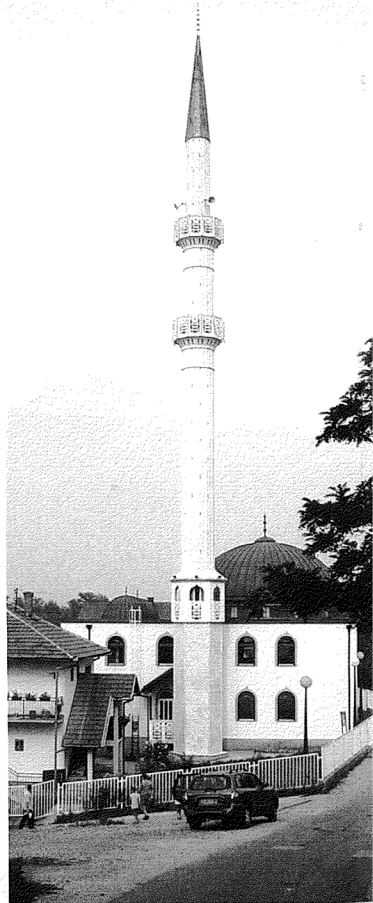
د. محمد حرب، مرجع سابق، ص ٢١، ٢٢.

(٤) د. محمد موفاكو، تاريخ بلغراد الإسلامية، ص ١٧، ١٨.

دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت ١٩٨٧م.

محمد حرب، العثمانيون في التاريخ والحضارة، ص ٩١.

دار القلم، دمشق ١٩٨٩م.



يا سكن الجوارح

شعر: يس الفيل - مصر

لك في القلوب مهابة وجلال ما لاح في الأفاق منك هلال
ولك المدى نغم يذوب صباية وبك العواطف - رقة - تختال
رمضان.. ما أنت الصيام سماحة كلا.. ولا أنت الرضا - ينثال
أبدأ.. ولا الحرمان يقتلنا ظما والماء تحت شفاهنا سيال

لكنما أنت السموة لأنفس

ظمئت.. فحذفها إليك رجال

للصوم فيك على المكاره لذة

هي في رحابك للمحب كمال

إن ضاقت الدنيا، وأجدبت الربا

وازور عن يدنا الكريمة حال

وتضورت بين الرياض جموعنا

واستمرت قمم المدى أهوال

قلنا نصوم.. وللصيام حلاوة

ولنحن في سبق الصيام مثال

والجوع في الزمن الردئ كرامة

إن كان في شبع الربا إذلال

رمضان.. يا سكن الجوارح، يا سنا

يحدو خطاه على الرحاب جلال

هذي مواكبنا تسير، وهذه

أيامنا جنحت، وطال جدال

فأنر دروب الحب، يرجع من كبوا

فيها، وعن درب الهداية مالوا

مازلت يا رمضان فوق ربوعنا

أملا.. تشد إلى سناه رجال

وعلى المدى ستظل.. تلك حقيقة

أو لم تزل، بك تضرب الأمثال؟

هذي جوارحننا.. وذاك هيأنا

منذ استوى لك في السماء هلال

نعنوا وجوها للإله.. وتستحي

في صومنا الأفعال والأقوال

حتى إذا أظف السوداء.. وأوشكت

نذر الفراق على الربا تنثال

عشناك شوقاً لا يزول، وفرحة

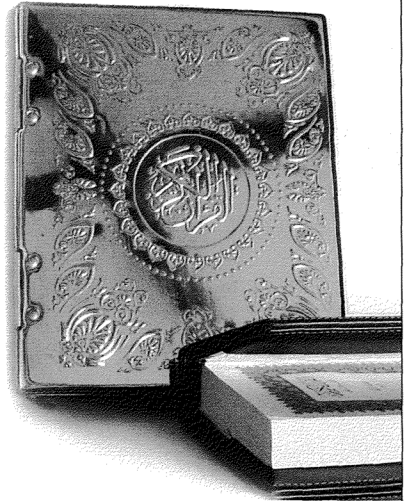
لا تنتهي.. وإن انتهت أجال

رمضان.. ما أنت الصيام.. وإنما

أنت السموة به يتم كمال..

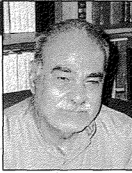
الرد على كتاب (المسيح في الإسلام)

مؤلف هذا الكتاب هو الدكتور ميشال الحايك (١٩٢٨-٢٠٠٥م).. وهو كاثوليكي ماروني لبناني.. درس بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية.. وحصل على الدكتوراه.. في أصول الدين من جامعة السوربون- بباريس.. وعمل أستاذًا للدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية-ببيروت. ولقد صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب سنة ١٩٦٠م، بعنوان: (المسيح إمام المسلمين).. ثم صدرت طبعة ثانية سنة ١٩٦١م، بعنوان: (المسيح في الإسلام).. وهذه الطبعة الثالثة- التي بين أيدينا- قد صدرت سنة ٢٠٠٤م.. وهي -كما يقول ناشرها، دار النهار للنشر-ببيروت- مطابقة للطبعة الثانية..



أما وقد ساق الكتاب الأباطيل والأكاذيب
عن القرآن الكريم، هنا وجب الرد..





أ.د. محمد عمارة

مصر

والفصل السادس: عن (مواظع المسيح).. وهو كذلك- نقول عن المصادر الصوفية الباطنية..
والفصل السابع: عن (إمام السائحين).. وهو نقول تغلب عليها المبالغات الأسطورية التي تتميز بها قصص الوعظ وترقيق القلوب..
والفصل الثامن: عن (رفع المسيح).. وفيه يرد حديث «المؤلف» عن صلب المسيح.. والنقل في هذا الفصل أغلبه عن «اليعقوبي»- نوح اليعقوبي- (٩٩٧هـ - ١٥٨٩م)- وهو بطريك لبناني.. وكأنه تلخيص لما جاء في الأناجيل عن صلب المسيح..
الفصل التاسع: عن (نزول المسيح في آخر الزمان).. وهو قصص أسطوري، جمعه «المؤلف» من كتب التراث الإسلامي، حول ظهور المسيح الدجال.. ونزول المسيح عيسى ابن مريم- عليه السلام.. وحول يأجوج ومأجوج- في آخر الزمان-..

النقد العلمي لأخطاء هذا الكتاب

ويأبى ذي بدء.. فلو أن «مؤلف» هذا الكتاب قد وقف عند حدود عرض النقول التي يراها مؤيدة

الكتاب نقولات مختارة ومتعمدة لنصوص مختارة من أساطير وشطحات المتصوفة..

وفي نهاية هذا الكتاب-ص ٢٨٤- عبارة: «طبع بإذن الرؤساء».. الأمر الذي يعنى- بعد عزلة المؤلف- تمثيل هذا الكتاب للمؤسسة الدينية المارونية.. وليس فقط لمؤلفه، الذي هو أحد المتخصصين في اللاهوت الكاثوليكي..

وإذا كانت صفحات هذا الكتاب قد اقتربت من ٣٠٠ صفحة- من الحجم الكبير- وطبعت كلماته «بالبنط الصغير».. فإن كل فصوله هي عبارة عن نصوص انتقاه «المؤلف» من الكتب الإسلامية، وبالذات من مؤلفات التصوف الباطني، اللينة بالأساطير والشطحات.. ووزعها على موضوعات فصول هذا الكتاب.. وليس في هذا الكتاب ما هو من إنشاء «المؤلف» سوى ٢٤ صفحة فقط لا غير!..

وتنقسم فصول هذا الكتاب- بعد التمهيد- إلى تسعة فصول:

أولها: عن (المسيح في القرآن)..

والفصل الثاني: (عن زكريا ويحيى الممدان).. وهو يقول لقصص وحكايات وعظية من المصادر الصوفية الخاصة بمجازات ترقيق القلوب، أكثر من حقائق التاريخ.. ونسبة القصص الخرافي فيها أعلى من المقبول والمعتول..
والفصل الثالث: عن (مريم البتول).. وهو نقول من كتب التصوف الباطني..

والفصل الرابع: عن (معجزات عيسى في طفولته) وهو -الآخر- نقول عن مؤلفات التصوف الباطني، التي يعترف «المؤلف» بأنها -في الأغلب- خرافات لا صحة لها بمقاييس التاريخ..

والفصل الخامس: عن (الحواريين).. وهو نقول عن كتب التاريخ الإسلامي.. مع مقارنة بينها وبين ما جاء في الأناجيل النصرانية..

هذا الكتاب جاء ليمثل رأي طائفة مسيحية..

وحيا إلهيا نابعا من أخص خصائص الإسلام
في عقيدة التوحيد لله سبحانه وتعالى، وتنزيهه عن
الولد.. واللول.. والاتحاد.. والتجسد.. والتشبيه.

وفي هذه الدعوى الخطيرة يقول «مؤلف» هذا
الكتاب:

«لقد لاقى محمد لدى المسيحيين في مكة والمدينة،
في بدء هجرته، إخلاصاً في الولاء وقياماً بالعهد،
فأحبهم بدوره حباً لا غش فيه، وحفظ القرآن آيات
كانت صدق تلك المودة الأولى [ولتجدن أقربهم
مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى، ذلك بأن
منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون]—
المائدة: ٨٢—

ولكن هذا التلاقي لم ينزل صوب الأعماق، بل بات
سطحياً، إذ أن المسيحيين، قبيل الهجرة، في الجزيرة
العربية، كانوا جماعة مبعثرة الشمل من أناس قليلي
العدد، خايمي النسب، لا تجمع بينهم الروابط
الدينية ولا يوحد أمرهم أولئك القسيسون والرهبان
الذين ذكرهم القرآن، بل كانوا بالأحرى قوماً فرقت
بينهم النزعات الدينية والعرقية والتجارية... وهؤلاء
لم يعرفوا من دينهم المسيحي سوى جهلهم به.. فكرم
البعض منهم مريم وقربوا لها التقادم والقرايين كأنها
إله «من دون الله» وكان لمريم بين أصنام الكعبة
تمثال يصورها وابنها عيسى «قاعداً مزوقاً» في

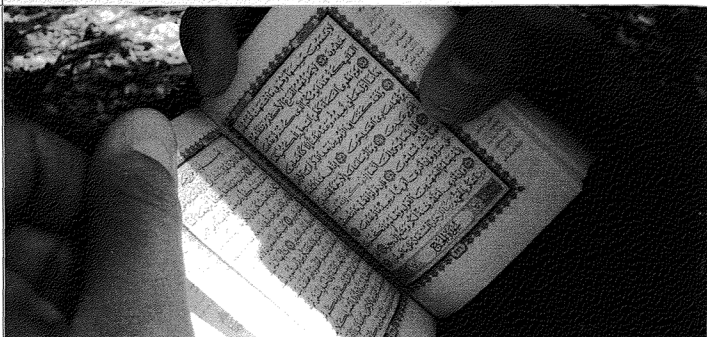
لعقيدته المسيحية، لما كان هناك أدنى مبرر للتعرض
لهذا الكتاب.. فنحن مأمورون — بحكم عقيدتنا
الإسلامية في حرية الاعتقاد— بأن نترك الناس وما
يدينون، بل ومأمورون— في المجتمع والدولة— أن
نمكن الآخرين من إقامة عقائدهم التي تخالف وتنكر
وتجحد وتكفر بالإسلام، الذي به ندين.

لكن الأمر الذي استوجب تقديم الملاحظات النقدية
لبعض ما جاء في هذا الكتاب هو تجاوز «المؤلف»
لحدود عرض عقيدته المسيحية، والدفاع عنها، إلى
محاولته الافتراء على القرآن الكريم والإسلام وبعض
علماء المسلمين كي يشهدوا لعقائد المسيحية التي
تخالف وتتناقض العقيدة الإسلامية، ومن ثم ينكرها
الإسلام والفكر الإسلامي بالإجماع..

وفي مقدمة هذه الافتراءات— التي تقدم عليها أولى
هذه الملاحظات النقدية: ما جاء في هذا الكتاب—
ص ٦، ٧، ٨، ٢٥، ٢٦— عن:

الموقف القرآني من ألوهية المسيح

ففي هذه الصفحات ٦-، ٧، ٨، ٢٥، ٢٦— من
«التمهيد» و«الفصل الأول»— يصور «المؤلف» الموقف
القرآني من عقائد النصارى في ألوهية المسيح..
وينبؤه لله.. وقتله وصلبه، باعتباره موقفاً طارئاً على
الاعتقاد الإسلامي والنص القرآني، اقتضته وسببته
أحداث تاريخية حدثت بالمدينة المنورة— بعد الهجرة
من مكة المكرمة— وفي مقدمتها ما أسماه «المؤلف»
فشل النبي والإسلام في التعامل مع القبائل المسيحية
في غزوتي «موته» سنة ٨هـ و٦٢٩م و«تبوك» سنة
٩هـ سنة ٦٣٠م.. الأمر الذي يصور الرفض القرآني
والإسلامي لعقائد النصارى هذه باعتباره موقفاً
بشرياً، سببته أحداث تاريخية، وليس عقيدة ثابتة



لو وقف هذا الكتاب في حدود عرض رأي المؤلف ومعتقدده لما تبّعناه

آيات مُرّه على المسيحيين. وكانت بعد ذلك المباهلة، أي دعوة الله على الكافرين، بين النبي ووفد مدينة نجران. ولقد أوسع محمد حينذاك مكانا للنجرانين فصلوا صلاة الفصح في أول جامع إسلامي، في «المدينة المنورة» سنة ٦٣١م...

وغايتنا أن نظهر فكرة القرآن في تدرجها عندما تعرض العقيدة المسيحية. فهي في الآيات الأولى المكية كثيرة الحنان على النصارى، تفيض بالنعومة على مسيحيهم ورهبانهم وقسيسهم. ولكنها في آخر عهد النبي، في المدينة، تصبح شديدة الوطأة للنصارى ويبدو أنها ترفض رفضاً قاطعاً ألوهية المسيح. وإن وراء هذا التحول أحداثاً تاريخية معروفة أهمها فشل النبي في غزوته ضد نصارى تبوك وموته ومباهلته مع وفد نجران..»

(للدراصة صلة)

قرر مجمع البحوث الإسلامية في اجتماعه بتاريخ ٢٤ رمضان ١٤٢٦هـ ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٥م تبني هذا الرد... ونشره إحقاقاً للحق... وإزهاقاً للباطل.

حجرها، كما ذكر الكلبي في (كتاب الأصنام). وما نكران ألوهية المسيح في القرآن سوى غصبة على أولئك المسيحيين الذين تتبرأ منهم الحقيقة المسيحية.. فلم يكن يوسع النبي أن يلتقي بالعقيدة المسيحية على حقيقتها.. فما أن هاجر النبي إلى المدينة حتى اصطدم باليهود أولاً فأخضعهم قبيلة بعد أخرى معملاً السيف في رقاب ذكورهم مستبجياً البعض من نسائهم للمهاجرين والأنصار أو جالياً العاجزين والعاجزات منهم خارج الجزيرة. ثم كان له اصطدام آخر مع القبائل المسيحية اليعقوبية التي كانت تحمي النفوذ في الشمال، على طريق القافلات الداخلة أرض بيزنطة. فكانت غزوة تبوك وموته اللتان أسفرتا عن فشل المسلمين. فجاءت آيات في القرآن معاصرة لهذه الأحداث التاريخية المعروفة، وهي



أبو دلامة نديم الخلفاء.. في الأدب العربي

أياد فرعون - سوريا

في أواخر عهد الدولة الأموية أصاب المجتمع ازدهاراً كبيراً، وطفئت على السطح مظاهر الثراء والترف، فشيدت القصور، ووسعت الدور، وكثر المال في أيدي البعض، وقد أدى هذا الترف والبذخ إضافة إلى اختلاط العرب بالفرس والروم وغيرهم من الشعوب إلى تغير عادات العرب وانماط حياتهم فشغف الناس بالطرب وسماع النواذر، وتفننوا في ابتكار وسائل اللهو وضروب الترفيه كالصيد، والرياضة، والشطرنج، والصواجعة، وغير ذلك أما الخلفاء وكبار رجال الدولة فقد كان لهم حظ أوفر في التسلية والترفيه إذ قربوا إليهم المغنين والمطربين، وأقاموا في قصورهم مجالس للطرب والغناء، واللهو والتسلية، ومثل هذه المجالس تحتاج بلا شك إلى المضحكين وأهل الهزل ممن يروون النواذر والملح، ويضحكون أصحاب المجالس، فكان أن ظهرت طبقة الندماء التي اعتاد أفرادها أن يطرقوا أبواب الخلفاء والأمراء طمعاً في العطايا والمنح، فيجدون عندهم الحظوة والترحيب والمكان اللائق في صدر المجالس.

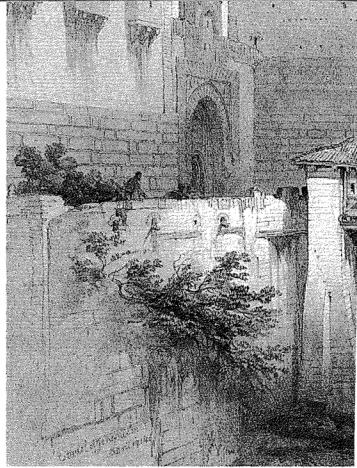
الصادقة التي تعكس حياة الناس وأنماط معيشتهم، وهذا ما كان بالفعل، فقد اهتم الأدباء والمصنفون بتتبع نواذر الندماء وتقصي أخبارهم مع الخلفاء، وكانت هذه الأخبار والنواذر مادةً طريفة لا يخلو منها كتاب من كتب الأدب خصوصاً تلك التي تصور أنماط الحياة الاجتماعية كالآغاني ونهاية الأدب.

وقائمة أعلام الندماء طويلة، وتضم أسماءً من قبيل أبي الحسين الخليل، وأبي العبر، وأبي دلامة، والجمان، وأبي العيناء، وأبي الحارث جُمَني وغيرهم والحق أن من يستعرض هذه القائمة لابد أن يستوقفه أبو دلامة وذلك لعدة أسباب: فهو من جهة واحدة من أوائل الندماء ورواد صنعه المنادمة في المجتمع العباسي، وهو من جهة ثانية نموذج مثالي للنديم الطريف الذي يستجمع في شخصه أهم الخلال والمواهب المطلوبة من النديم، وهو من جهة ثالثة شاعر مجيد زاحم الشعراء في جميع فنونهم، وانفرد في وصف الشراب والرياض، وغير ذلك بما لا يجرون معه فيه، كما ذكر الخطيب البغدادي (١) لكنه كان من أكثر الشعراء ظرفاً، وأبرعهم نكتة وأحلام فكاهة، وأسرعهم بديهة، وله مع مؤسس الدولة العباسية أخبار ونواذر كلها طريف مستلح، ولكن قبل أن نمضي في عبث أبي دلامة وهزله مع خلفاء بني العباس لنقترب أكثر من أبي دلامة ولنتعرف عليه إنساناً وشاعراً.

من هو أبو دلامة؟

لا نعرف على وجه الدقة سنة ولادة زند بن الجوني الذي يكنى بأبي دلامة، فقد ولد نكرة، وكان عبداً أسود لرجل من بني أسد ثم أعاقه فيما بعد. عاش شاباً في أزقة الكوفة وحواريها وقد ألف البطالة والخمول، إذ لم تكن بيده صنعة أو حرفة يتقوت منها، لكنه كان يملك ما هو أهم من الصنعة والحرفة، يملك شاعرية وظرفاً لا يجاربه فيها أحد، ولعله أدرك أهمية مواهبه تلك التي تؤهله بلوغ أعلى المراتب، ولذلك وجدناه يترقب أبواب الأمويين على بجد عندهم الخطوة والمكانة التي يطمح إليها، لكنه قوبل بالصد والجفاء.

لم يكن يعلم بأن قدره سيسوقه إلى قصور بني العباس الذين صدعوا على حطام الدولة الأموية قوة جديدة قتيّة.



طبقة الندماء وأصحاب النواذر إفراز طبيعي للشراء والترف.

ومع أفول العصر الأموي وبدء العهد العباسي ترسخ وجود الندماء في قصور الخلفاء، وأصبحت المنادمة صنعة لها أصولها وأسرارها، يحترفها البعض بقصد التكتسب وجمع المال.

كانت صنعة المنادمة تتطلب من النديم مجموعة من الصفات والمواهب تجعله بحق شخصاً فريداً ومتميزاً، فالنديم - كما تصوره كتب الأدب - شخص فكه مرح، متوقد الذكاء، قوي الحافظة، حاضر النكتة لطيف المعشر، سريع البديهة، لاذع الجواب، ولا بأس أحياناً بشيء من المجون والتهتك، وكان ثمن هذه المواهب دنائير وفيرة تملأ الجيوب وتكفي صاحبها عناء العمل.

في هذا الجو المترف المشبع بضروب التسلية واللغو، كان لابد أن نجد أثراً للمنادمة في الأدب مرآة المجتمع



في العصر العباسي المندمة أصبحت صنعة لكسب المال والإجادة.

وعلي بن سليمان

ن رمى كلباً فصاده
هنيئاً لهماكل
امرئ ياكل زاده

كان لأبي دلامة برّذون (دابة من الفصيلة الخيلية) أعجف، محطم، هرم، فدخل يوماً على المهدي وبين يديه سلمة الوصيف، فقال للمهدي: إني جلبت للخليفة مُهرًا ليس لأحد مثله، وأحببت أن أهديه لك، فإن أحببت أن تشرّفني بقبوله فعلت، فأمر المهدي بإدخال المهر، فخرج أبو دلامة، ثم أدخل برّذونه، فلما رآه المهدي قال لأبي دلامة: ويحك ألم تزعم أنه مهر؟ فقال أبو دلامة: أوليس وصيفك سلمة هذا تسميه وصيفاً وله ثمانون سنة؟ فإن كان سلمة وصيفاً فهذا مهر. فجعل المهدي يضحك، وسلمة يشتم أبا دلامة.

دخل أبو دلامة على المهدي وعنده اسماعيل بن علي، وعيسى بن موسى، والعباس بن محمد بن إبراهيم الإمام، وجماعة من أشرف بني هاشم فقال له

كان العباسيون تواقين إلى شيء من اللهو والمرح ينسبهم المكائد والدسائس التي حاكوها، والدماء التي أراقوها في سبيل الحكم، ووجدوا ضالتهم في أبي دلامة، ذلك الشاعر الفكاهة الظريف، فلمع نجمه فجأةً كنديم في بلاط العباسيين أيام أبي العباس السفاح، ليبلغ أوج شهرته أيام أبي جعفر المنصور ثم المهدي اللذين كانا يقدمانه ويصلنانه ويستطيبان مجالسته والاستماع إلى نواتره كما ذكر صاحب الأغاني (٢) وقد خلد الرواة والمصنفون اسم أبي دلامة علماً من أعلام الفكاهة وأحد مشاهير ظرفاء العرب، ويمكننا أن نقف على أخباره في أمهات الكتب كالأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، والعقد الفريد لابن عبد ربه ونهاية الأرب للنويري، ووفيات الأعيان لابن خلكان، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وغيرها.

وعندما نقرأ نواتر أبي دلامة وأمثاله من الخلفاء والمجان يمكننا بالطبع أن نكتفي منها بالجانب الفكاهة الظريف، فنبتسم بسخرية، أو نضحك بطرب ولكن يمكننا أيضاً أن نذهب أبعد من ذلك، فنستشف منها خبيثة هذا الرجل ودقائق نفسيته وفلسفة حياته، بحيث تغدو تلك النواتر صورة صادقة لذلك الخليع العابت الذي ألف البطالة والخمول والتكسب بالاضحاح والهزل.

هذا هو ببساطة أبو دلامة، ولعلنا سنعرفه أكثر عندما نقرأ نواتره وأخباره.

أبو دلامة والخلفاء:

في ظل خلافة المنصور، ومن بعده المهدي علت مكانة أبي دلامة وخلصت منزلته، فأصبح النديم المفضل، والظريف المقرب الذي لا تطيب المجالس دونه، وكانت له مع هذين الخلفيتين نواتر طريفة، ومواقف فكاهة. فمن ذاك أن المهدي وعلي بن سليمان خرجا يوماً للصيد ومعهما أبو دلامة، فعنّ لهما ظبي، فرماد المهدي فأصابه، ورمى علي بن سليمان فأخطأ وأصاب كلباً، فضحك المهدي وقال لأبي دلامة: قل في هذا. فقال:

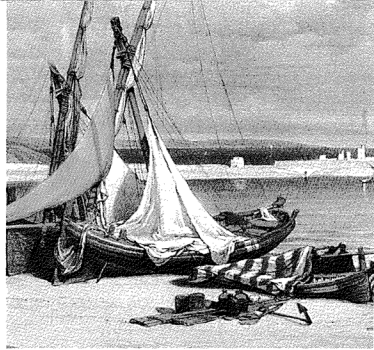
قد رمى المهدي ظبياً

شك بالسهم فزاده

ولعل النادرة التي سنسوقها الآن تكشف لنا
بجلاء عن ذلك، إذ يروي صاحب الأغاني أن أبا
جعفر المنصور كان قد أمر أصحابه بلبس السواد
وقلائس طوال تدعّم بعيدان من داخلها، وأن يعلقوا
السيف في المناطق ويكتبوا على ظهورهم:
[فسيكفيكم الله وهو السميع العليم] [البقرة: ١٢٧]
فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزي، فقال له أبو
جعفر: ما حالك؟ قال: شر حال، وجهي في نصفي،
وسيفي في إستي، وكتاب الله وراء ظهري وقد
صبغت بالسواد ثيابي.
فضحك المنصور وأعفاه وحده من ذلك، وقال له:
إياك أن يسمع هذا منك أحد. (٣)

التكسب بالظرف:

لقد عرف أبو دلامة كيف يستغل ظرفه ودعابته
في التكسب واقتناص المال، فقد اعتاد التطفل
على مجالس الخليفة، وملازمته في حله وترحاله،
وهو مافتي يتغنّ ابتكار طرق السؤال، وأساليب
طلب المال، معتمداً في ذلك على الفكاهة وحسن
التصرف وسرعة الجواب، فمن ذاك أنه دخل يوماً
على المنصور (وقيل المهدي) وأنشده قصيدة في
المدح، فسر منه وقال: سلني حاجتك، فقال: يا أمير
المؤمنين هب لي كلباً. فغضب المنصور وقال له:
أقول لك سلني حاجتك فتطلب مني كلباً؟ فقال أبو
دلامة: يا أمير المؤمنين الحاجة لي أم لك؟ فقال
المهدي: بل لك قال: فاني اسألك أن تهب لي كلب
صيد. فأمر له بكلب صيد، فقال: يا أمير المؤمنين
هيني خرجت إلى الصيد فأعدوا علي رجلي؟ فأمر
له بفرس، فقال: يا أمير المؤمنين من يخدم الفرس؟
فأمر له بعلام فقال: يا أمير المؤمنين هيني صدت
صيداً وأتيت به المنزل فمن يطبخه؟ فأمر له بجارية.
فقال: هل يسكن هؤلاء في العراء؟ فأمر له بدار.
فقال: يا أمير المؤمنين قد صيرت في عنقي جملة
من العيال فمن أين لي قوتهم؟ قال: قد أقطعك ألف
جريب عامراً وألف جريب غامراً. فقال أبو دلامة:
أما العامر فقد عرفته فما الغامر؟ قال: الخراب
الذي لاشيء فيه، فقال أبو دلامة: أما أنا فاقطع
أمر المؤمنين مئة ألف جريب بالبادية ولكني أسأل



النديم: ذكي مرح، قوي الحافظة، حاضر النكتة لاذع الجواب.

المهدي: أعطي الله عهداً لئن لم تهج واحداً ممن في
هذا المجلس لأقطعن لسانك.

فنظر إليه القوم، وكلما نظر إلى واحد منهم غمره
بأن علي رضاك. قال أبو دلامة: فعلمت أنني قد
وقعت، وأنها عزمة عزماته لا يد منها، فلم أر أحداً
أحق بالهزاء مني، ولا أدعى إلى السلامة من هجاء
نفسي، فقلت:

ألا أبلغ إليك أبا دلامة

فلست من الكرام ولا كرامه

إذا لبس العمامة كان قدراً

وخنزيراً إذا نزع العمامة

جمعت دمامة وجمعت لؤماً

كذاك اللؤم تتبعه الدمامة

فإن تك قد أصبت نعيم دنيا

فلا تشرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبق أحد منهم إلا أجازة.

وكان من لوازم هذه المكانة امتيازات كثيرة حصّ
أبو دلامة بها نفسه نظير مرحة ومداعبة للخليفة،

أدباء الفكاهة والنوادر أثروا الأدب العربي.



كنت رأيت غير دباءة، ولكني نسيت، فلما رأيت الدباءة تذكرت. ولم تمر أيام حتى عاد أبو دلامة وجويوه خاوية، فوقف بين يدي المنصور وأنشد قائلاً:

رأيتك في المنام كسوت جلدي
شباباً جمّة وقضيت ديني
فكان بنفسجي الخزفيها
وساج ناعم فأنتم زيني
فصدّق يا فدتك النفس رؤيا
رأيتها في المنام كذاك عيني

فأمر له المنصور بذلك وقال: لا تعد أن تتحلم علي ثانية فاجعل حلمك أضغاثاً ولا أحققه.

أبو دلامة وعامة الناس:

لم تقتصر نوادر أبي دلامة على منادمة الخلفاء ومداعبتهم فحسب، بل كانت له أخبار طريقة مع العامة من الناس تكمل الصورة التي رسمتها نوادره السابقة، وتبرز ما خفي من نزقه وسلطة لسانه

ونوادر أبو دلامة مع العامة تختلف بلا شك عن أخباره مع الخلفاء، فهذه الأخيرة تقوم - كما رأينا - على الهزل والحيلة الطريفة، والاستجداء والتصاغر الذي يصل أحياناً إلى حد الهجاء الشخصي، ولكنه ما أن يخرج من قصور الخلفاء وينزل إلى الأسواق والأزقة حتى يخلع عنه ثوب التصاغر والاحتشام الزائف الذي يظهره بين يدي الخليفة ليظهر على حقيقته: إنسان عابث مستهتر، وشاعر هجاء مقذع يتحاشاه الناس خوفاً من سلطة لسانه ويداة هجائه، ولعل النادرة التي ذكرها ابن خلكان تكشف لنا بجلالة عن هذا الجانب، إذ يروي صاحب وفيات الأعيان أن ولد أبي دلامة مريض ذات يوم فاستدعى له طبيباً ليداويه وشرط له جُعلاً معلوماً، فلما برئ قال له أبو دلامة: والله ما عندنا شيء نعطيك، ولكن ادع علي فلان

أمير المؤمنين جريباً واحداً عامراً فضحك المنصور وجعلها كلها عامراً.

وعندما قدم المهدي من الري دخل عليه أبو دلامة وأنشد قائلاً:

إني نذرت لئن رأيتك سالماً

بقرى العراق وأنت ذو وفر
لتصلين على النبي محمد

ولتملان دراهمهما حجري
فقال المهدي: صلى الله عليه وسلم، أما الدراهم فلا. فقال له أبو دلامة: أنت أكرم من أن تُفَرَّقَ بينهما ثم تختار أسهلها، فأمر بأن يملأ حجره دراهم.

ولدت لأبي دلامة بنت ليلا، فأوقت السراج وجعل يخطط خريطة من شقق مستطيلة، فلما أصبح غداً بالخريطة إلى الخليفة المنصور، فاستأذن عليه - وكان لا يحب - فأنشده بيتين في المدح، فقال له المنصور: أحسنت، أي شيء تريد؟ قال: ولدت لي جارية. قال المنصور: فهلا قلت فيها شعراً؟ قال: نعم، قلت:

فما ولدتك مريم أم عيسى

ولا ريباك ثَقْمَان الحكيم

ولكن قد تَضْمُكُ أم سوء

إلى لبائتها وأب ليثيم

فضحك المنصور وقال له: بأي شيء تحب أن أعينك به في تربيتها؟ فأخرج أبو دلامة الخريطة وقال: تملأ هذه الخريطة دراهم فقال المنصور: املؤوها له دراهم. فوسعت ألفي درهم.

- ولعل من أطرف الحيل التي اعتاد أبو دلامة أن يلجأ إليها ليشبع طمعه بالمال تلفيق الأحلام الكاذبة. فمن ذاك أنه دخل على المنصور يوماً وأنشده:

إني رأيتك في المنام

م وأنت تعطيني خياره

مملوءة بدراهم

وعليك تأويل العبارة

فقال له المنصور: امض فانتني بخياره املؤوها لك دراهم. فمضى فاتى بأعظم دباءة توجد، فقال المنصور: ما هذا؟ قال أبو دلامة: يلزمني الطلاق إن

القضاة والتجار والأعيان كانوا يُفادون أنفسهم مخافة لسانه وهجوه.

اليهودي- وكان ذا مال كثير- بمقدار الجُلّ وأنا وولدي نشهد لك بذلك.

- فمضى الطبيب إلى قاضي الكوفة- وكان يومئذ محمد بن عبد الرحمن ابن أبي ليلى- وحمل إليه اليهودي المذكور، وأدعى عليه بذلك المبلغ، فأنكر اليهودي، فقال الطبيب: عندي بيّنة. فخرج وأحضر أبا دلامة وولده، فخاف أبو دلامة أن يطالبه القاضي بالتزكية فأنشد في الدليل بحيث يسمعه القاضي: إن الناس غطّوني غطّيت عنهم

وإن بحثوا عني ففهم مباحث وإن نبثوا بنثي نبثت بنثرهم ليعلم قوم كيف تلك النبائث

ثم حضروا بين يدي القاضي وأدّيا الشهادة، فقال له القاضي: كلامك مسموع، وشهادتك مقبولة، ثم غرم القاضي المبلغ من عنده وأطلق اليهودي، وما أمكنه أن يرد شهادته خوفاً من لسانه، فجمع بين المصلحتين، وتحمل الغرم من ماله. (٤)

- ومرو أبو دلامة بئثار بالكوفة فقال له:

رايتك أطمعتمني في المنام

قواصر من تمر ك البارحة

فأم العيال وصبيانها

إلى الباب أعينهم طامحة

فأعطاه فقةً كبيرةً من التمر وقال له: إن رأيت هذه الرؤية ثانية لم يصح تفسيرها. فأخذها أبو دلامة وانصرف.

ونختم المقالة بشعر أبي دلامة نشب من راحة المجون الذي اشتهر به وغطى جانباً من شعره وأخبره، ولكني أثرت أن لا أذكر شيئاً منه، وحسب المستزيد أن يرجع إليه في مظانه في كتب الأدب. أما النادرة التي اخترتها هنا فاحسب أنها اللون الأخير الذي سكتكم به صورة أبي دلامة، إن يروي

صاحب الأغاني أن أبا دلامة دخل ذات يوم على اسحاق الأزرق يعوده، وكان اسحاق قد مرض مرضاً شديداً ثم تعافى منه وأفاق، فكان من ذلك ضعيفاً، وعند اسحاق طبيب يصف له أدوية تقوي بدنه، فقال أبو دلامة للطبيب: يا ابن الكافرة أتصف هذه الأدوية لرجل أضعفه المرض؟ ما أردت والله إلا قتله ثم التفت إلى اسحاق وقال: اسمع أيها الأمير مني. قال: هات ما عندك يا أبا دلامة، فأنشد يقول:

نحّ عنك الطبيب واسمع لنعتي

إنني ناصح من النصّاح

ذو تجارب قد تقلبت في الصح

ة دهرأ وفي السقام المتاح

غاد هذا الكباب كل صباح

من متون الفتية السّاح

فاذا ما عطشت فاشرب ثلاثا

من عتيق في الشم كالنّفاح

ثم عند المساء فاعكف على ذا

وعلى ذا بأعظم الأقّاح

فتقوي ذا الضعف منك وتلقى

عن ليالٍ أصحّ هذي الصّاح

ذا شفاء ودع مقالة هذا

.... ذا أمّه ب..... رباح (٥)

الهوامش:

١- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي- بيروت: دار الكتب العلمية ج ٨، ص ٤٨٨

٢- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني- تحقيق: إبراهيم الأبياري القاهرة: دار الشعب، ١٩٦٩، ج ١٠، ص ٣٦٩٩

٣- الأغاني ١٠/٣٧٠

٤- وفيات الأعيان: ابن خلكان- تحقيق: د إحسان عباس بيروت: دار صادر، ج ٢ ص ٢٢٥

٥- الأغاني: ١٠/٣٧٤ هذا وقد تضمن البيت الأخير ألفاظاً فاحشة لا يصح نشرها علي صفحات مجلة ثقافية، ولذلك تركت مكانها فارغاً.



قصة أمة

شعر، عبدالله بن صالح آل جازان - مكة المكرمة -

جاءت محملةً أجاجاً أسناً

فاسودَّ وجهُ الأرضِ فهو محاقُ

أم أن طيفاً من خيالٍ مؤلَّفِ

يغشى العيونَ كأنه أطباقُ

طيفُ بدا لي أم مُهنّدةٌ رِقاقُ؟

أم أَعْطِشْتُ مِنْ حُرْنِنا الأحداقُ؟

أم أن تلكَ غَمائمُ مُنقادُةُ

فِيها العذابُ وشرُّها سَباقُ؟

نَزَلْتُ بِأَرْضِ جَزِيرَةٍ فَشَعَوْبُهَا

دَهَشُوا لَهَا، وَتَوَهَّمُوا، وَاشْتَأَفُوا؟!

مَا بَيْنَ وَهْمٍ، أَوْ تَسَاوُلٍ حَائِرٍ

تَتَرَاخَمُ الْأَكْتَافُ وَالْأَعْنَاقُ

عَلِ الَّذِي مَلَأَ الْعَيُونَ بِجَرَمِهِ

طِيفُ يَزُولُ، وَتَكْسِرُ الْأَغْلَاقُ

فَهِيَ الْحَقِيقَةُ لَا غِشَاوَةَ حَوْلَهَا

فَحُودُودُنَا هَدَفٌ وَذَلِكَ خِنَاقُ

النَّارُ تُقَذِّفُ وَالْمَدَافِعُ وَجَّهَتْ

نَحْوَ الْبُيُوتِ كَأَنَّهُنَّ نِطَاقُ

وَالطَّائِرَاتُ عَلَى الدِّيَارِ تَسَابَقَتْ

وَبَحْشُودُهَا قَدْ ضَاقَتْ الْأَفَاقُ

رُجِمَتْ بُيُوتُ وَالْمَسَاجِدُ دُمِّرَتْ

أَمَّا الْمَزَارِعُ نَالَهَا إِحْرَاقُ

تِلْكَ الْمَدَائِنُ وَالْحَصُونُ تَحْطَمَتْ

أَمَسَتْ طُلُولًا.. دَكَّهَا الْأَفَاقُ

○○○

فِي قَنْدَهَارَ وَفِي جَنِينَ تَسَاقَطَتْ

أَشْلَاءُ قَوْمٍ بِالْفِدَا قَدْ فَاخُوا

بَاعُوا نَفُوسًا لِلإِلَهِ، وَأَرْخِصَتْ

تِلْكَ النُّفُوسُ لِرِبِّهَا تَشْتَاقُ

بِيَدِ الْعَدُوِّ تَذْفُقَتْ أَرْوَاحُهُمْ

غَابَ الطَّبِيبُ وَلَمْ يَجِبْ تَرْيَاقُ

قُتِلَ الرِّجَالُ وَقُطِعَتْ أَوْصَالُهُمْ

وَهَنَّاكَ أَسْرَى قِيدُوا.. قَدْ ضَاقُوا

عَاثَ الْعَدُوُّ تَجَبُّرًا وَأَهَانَهُمْ

قَدْ نَالَهُمْ لَفْظٌ، وَنَالَ بُصَاقُ

مَا ذَنْبٌ حُرٌّ لِلْعَذَابِ يَسُوقُهُ

عِلْجٌ.. وَيُهْدَرُ دَمُهُ وَيَرَّاقُ؟!

○○○

شَيْشَانُنَا تَبْكِي وَتَذْدُبُ حَالَهَا

وَيَكْتُ كُسُوفُ حَالَهَا، وَعِرَاقُ

وَالْقُدْسُ تَبْكِي جُرْحَهَا.. فَمَكِيدَةُ

ظَهَرَتْ، وَخَلَفَ سِتَارَهَا إِغْرَاقُ

يَا أَهْلَ قُدْسٍ تَطْمَعُونَ بِنَصْرِ مَنْ

تَرَكُوا النُّضَالَ لِغَيْرِهِمْ وَانْسَاقُوا

هَيْهَاتَ نَصْرٍ عَاجِلٍ وَمُؤَزَّرٍ

إِنْ لَمْ تُقَدِّمِ أَنْفُسُ، وَصَدَاقُ

فِي كُلِّ شَبْرٍ فِي الْبِلَادِ مَوَاجِعُ

لِلْمُسْلِمِينَ، وَجُرْحُنَا دَفَاقُ

كَيْفَ الدَّوَاءُ وَقَدْ تَجَدَّدَ جُرْحُنَا؟

إِخْوَانُنَا وَقَفُوا لَنَا وَأَعَاقُوا

أُمَّا التُّكَالِي فَالْدُمُوعُ مَنْفُسُ

عَنْ كَرِيهِينَ.. وَرَبُّكَ الرِّزَّاقُ

يَبْكِينَ مِنَ أَلَمِ الْفِرَاقِ وَذَلَّةِ

وَجُسُومُهُنَّ مِنَ الِهِمُومِ دِقَاقُ

الْبَيْتِ دُمُرُ، وَالصِّغَارُ تَبَيَّنُوا

ضَاعَ الْجَمِيعُ.. وَعُطِّلَتْ أَسْوَاقُ

كَمْ مِنْ فِتَاةٍ قَدْ تَهَتَّكَ سِتْرُهَا

الْكَلْبُ يَنْهَشُ، وَالْأَسْوَدُ تُسَاقُ

نَزَعُوا عَنِ الطُّهْرِ الْبَرِيِّ رِدَاءَهُ

فَدَمَوْعُهَا مِنْ خَوْفِهَا مِهْرَاقُ

وَالْعِرَّةُ الْقَعَسَاءُ حَارَ دَلِيلُهَا

وَيَحُولُ دُونَ نَصِيرِهَا الْفُسَاقُ

○○○

كَمْ أُسْرَةٍ فِي الدَّوَى أَمْخَتَ لِيْلُهَا

وَسَطَ الْعَرَاءِ.. رَفِيقُهَا الْإِمْلَاقُ

الْلَيْلُ أَظْلَمُ وَالْمَسَاكِينُ هُدْمَتُ

طَالَ الظَّلَامُ فَهَلْ لَهُ إِشْرَاقُ؟

وَالطُّفْلُ يَسْأَلُ، وَالْخَافُ حَوْلَهُ

أَبْتَاهُ أَيْنَ شَقِيقَتِي أَشْوَاقُ؟

أَبْتَاهُ أَيْنَ دَفَاتِرِي وَمَلَابِسِي؟

أَبْتَاهُ قُلْ لِي: أَيْنَ رَاحَ رِفَاقُ؟

لَا مِنْ مُجِيبِ سُؤْلِهِ فَانَيْسُهُ

أَمْسَى قَتِيلًا، أَوْ أَبُوهُ مُعَاقُ

صَاحَ الصَّغِيرُ بِحُرْقَةٍ وَتَرَاجَفَتْ

أَيْدِي الصَّغِيرِ، وَدَمَعُهُ رَقَرَّاقُ

أَبْتَاهُ هَلْ لِي بَعْدَ فِقْدِكَ مُؤْنِسُ؟

فَالْعَيْشُ لَيْسَ لَهُ سِوَاكَ مَذَاقُ

مَا ذَنْبُ طِفْلٍ لَا يُطِيقُ تَحْمُلًا

لِلْخَوْفِ.. يَبْكِي قَدْ ضَنَّاهُ فِرَاقُ

أَمْسَى وَحِيدًا وَالْأَشَاوِسُ شَرْدُ

هَلْعًا.. وَأَنْتَى مَا دَهَاها يُطَاقُ؟

○○○

مِنْ عَالَمٍ مُتَوَحَّدٍ بِعَقِيدَةٍ

صَبَرْنَا عَوَالِمَ سَادَاهَا الْإِخْفَاقُ

قَوْمِيَّةً عَرَبِيَّةً مَأْفُونَةً
وَمَذَاهِباً أَصَوَاتُهَا أَبَوُاقُ
الْكُلُّ يَنْعَقُ بِالْعُرُوبَةِ يَبْتَغِي
هَدَفاً، وَأَنْتَى تَلْتَقِي الْأَنْوَاقُ؟
نَرْنُوَا بَرِيقَ خَضَارَةٍ مَكْنُونَةٍ
فِيهَا تَزْلَفُ خُدْعَةٌ، وَنِفَاقُ
أَوْلَسْتُمْ خَلْقاً لَخِيرِ أَرْوَمَةٍ
عَزَّتْ.. فَسَلِّمْ عَمَّهَا، وَوَفِّاقُ؟
عَزَّتْ بِحِفْظِ كِتَابِهَا، وَشَرِيعَةٍ
تَسْمُو بِنَهْجِ رَسُولِهَا الْأَخْلَاقُ
جَبْرِيلُ يَشْهَدُ، وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
وَسَرَى بِهِ عَبْرَ السَّمَاءِ بُرَاقُ
هَذَا النَّبِيِّ مُحَمَّدُ، فَابْزُجْهُ
نُشْرِ السَّلَامُ، وَرَقِرْفَ الْخَفَاقُ
لَمَّا ابْتَدَيْنَا عِزَّةً وَكَرَامَةً
مِنْ أُمَّةٍ لِهَلَاكِهَا تَشْتَاكُ
أَخَذَتْ تَسْوِسُ حَيَاتَنَا وَتَقْوِدُنَا
حَكَمَتْ.. وَطَوَعَا سَلَّمَتْ أَعْنَاقُ
مَلِكَ الْقِيَادِ مُكَابِرُ مُتَغَطَّرُسُ

أَعْمَى الْبَصِيرَةِ حَاقِدٌ.. أَفَاقُ
صَنَعَ الْقَرَارَ بِخُبْرَتِهِ، وَدَهَائِهِ
فَسُبْنُوهُ بِرِقَابِنَا أَطَوَاقُ
إِنِّي أَرَى فِي ذَا الزَّمَانِ عَجَائِباً
كَيْفَ الْحَقِيرُ يَطْبِغُهُ الْعِمْلَاقُ؟
○○○
أَمَّا الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ قَدْ نُورَتْ
بِالَّذِينَ زَادَ عَلَيْهِمُ الْإِطْبَاقُ
عَاشُوا عَلَى شَطَفٍ وَضَبِقٍ مَعِيشَةٍ
مَافَرَقَتْ أَعْلَامَهُمْ أَغْرَاقُ
كَمْ حَاوَلُوا إِيقَاطَ غَفْوَةِ أُمَّةٍ
فِي غَفْلَةٍ قَدْ خَفَّتْهَا إِطْرَاقُ
فَالَّذِينَ عِزُّهُمُ وَالْتِزَامُ خُدُودِهِ
فِيهِ النِّجَاحُ مَتَى الْغَفَاةُ أَفَاقُ
تَلْكُمُ حِكَايَةُ أُمَّتِي.. فَفُصِّلْهَا
قِصَصُ تَضْيِيقِ بَذِكْرِهَا الْأَوْرَاقُ



العيون في مرآة الشعراء

عبدالله بن حمد الحقييل - الرياض

العيون في الشعر العربي حيز ومكانة راسخة عبر الأجيال.. وقد أبدع الشعراء قديماً وحديثاً وتغنوا بالعيون باعتبارها من أهم ملامح الجمال.. ولذا حظيت بالتمجيد في مختلف الآداب الانسانية قديماً وحديثاً، ووصفت بأوصاف شعرية رائعة نقرأها ونسمعها فتثير فينا شيئاً من المتعة والاعجاب.. والشعر العربي على امتداد مسيرته الفنية والتاريخية أولى العيون مكانة سامية حيث اتجه عدد من الشعراء الى نعتها بأبلغ الأوصاف وأجملها وأبدعها وخلدوا ذلك في نصوص شعرية بليغة ومؤثرة.. وهي نصوص كثيرة مبثوثة في دواوين الشعراء مفعمة بروعة التصوير ودقة الأداء وجمال التعبير..

وحين نستعرض ذلك تقفز أبيات الشاعر جرير، حيث
صور لنا العيون إذ تقتل وتصرع كما يقتل الأبطال
ويصرع الصناديد خصومهم في قوله:
إن العيون التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحييننا قتلاتنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله إنسانا

كما صور لنا صريع الغواني مسلم بن الوليد ذلك
في قوله:
هل العيش إلا أن أروح مع الصبا
وأغدوا صريع الراح والأعين النجل

ويقولون إن العين تفضح الأسرار وتبث الأخبار كما
يرى سبط بن التعاويذي في قوله:
عيني وقلبي في الهوى
عون علي فمن يلوم

أما الفرزدق فيقول:
وعينان قال الله كونا فكانتا
فحولان بالالباب ما تفعل الخمر

لقد فاض الشعراء في أقوالهم وقصائدهم ورسوموا
صورة حية للغة العيون وأطنبوا في وصفها وقوتها
وتأثيرها ورقتها وعطفها، والعين مرآة تجسد الغنى
والفقر والشبع والجوع ووضعوا لها أسماء متعددة
كدعاء ونجلاء،

يقول أحد الحكماء: ما أجملها إن طربت، وما أقساها
إن غضبت، وما أحلاها إن نعست، فهي الجنة
بنسيمها، والجحيم بشرها، كم بطل صناديد جندلت،
فالدعة سلاحها والأهداب سهامها..
ويقول أحد الشعراء:

فانظر بعقلك إن العين كاذبة
واسمع بقليبك إن السمع خوان
ولا تقل كل ذي عين له نظر
إن الرصاة ترى ما لا يرى الضان

أما بشار بن برد الشاعر العباسي الأعجمي فله رأي
في العين حيث يرى أن المحب لا يرى بالعين وإنما
يبصر بالقلب فسلطان الهوى ينظر بالقلب لأنه مصدر
الإحساس والتعبير عن المشاعر والعواطف إذ يقول:

فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى
فبالقلب لا بالعين يبصر ذووا اللب
فما تبصر العينان في موضع الهوى
ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

وما الحسن إلا كل حسن دعا الصبا
وأنف بين العشق والعاشق الصب

ويرى أن الأذن تعشق قبل العين حيث يقول:
يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحيانا

أما البحري شاعر الطبيعة والوصف فإننا نراه يهرب
من سحر العيون وجمالها حيث قال:
من عذيري من الظباء الغيد

ومجيري من ظلمهن العتيد
إن سحر العيون ضلل لي
وحماني الرقاد ورد الخدود
أقراها دامت على الوصل أم
من عادة الغانيات نقض العهود

أما الشاعر قيس بن ذريح فقد سئل عن سبب علته
فقال:

عيد قيس من حب لبنى ولبنى
داء قيس والحب داء شديد
وإذا عادني العوائد يوما
قالت العين لا أرى من أريد

أما الشريف الرضي فقد قال:
وتلفتت عيني فمذ خفيت
عنها الطلول تلفت القلب
ويروى عن ابن حجر العسقلاني قوله: *
أظهر جمالك للعيون وأبده
وصل السوداد لمن رضاك بودة

وكم تعبر العين عما بداخلها ولسان حالها يقول:
إننا لننطق والأفواه صامتة
حتى ترى من صميم القلب تبياناً

وبعد فإن القول في هذا المجال ذو سعة ولكن المقام
يدعو إلى الاقتضاب حيث إن هناك طائفة من أقوال
الشعراء والأدباء في وصف العيون وسحرها وجمالها
وبهائنها وخطرها وشعاعها السحري كما قيل:
لدغمت عينك قلبي
إنما عينك عقرب

وختاماً نسأل الله أن يحفظ لنا العيون ويحفظنا
ويقينا من العيون.. هذا وبالله التوفيق.

* ابن حجر العسقلاني الشارح لصحيح البخاري
ما أظنه يقول مثل هذا القول.. إلا إذا كان يقصد
جمالاً آخر غير جمال المرأة..



أما العباس بن الأحنف شاعر الحب والعاطفة
فيقول:

ظلمت عيناك عيني إنها
بادلتها بالرقاد الأرقا

إنها صورة شعرية أخذت من عينيهِ النوم والراحة
وأعطته السهر والأرق، لقد أعجب الشعراء بالعيون
فوصفوها بأشعارهم وخیالهم لما للعين من أثر على
النفوس حيث نرى ابن زيدون - الشاعر الأندلسي
يقول:

ما للمدام تديرها عيناك
فيميل في سكر الصبا عطفاك
هلا فرغت لعاشقك سلافها
ببرود ظلمك أو بعذب لماك

لا إله إلا الله محمد رسول الله



دارة مجلة « المنهل » ومنسوبوها يتشرفون
برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك إلى

مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود (يحفظه الله)

وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود (يحفظه الله)

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حكومتنا الرشيدة .. وأبنائنا وطننا الغالي ..

سائلين الله عز وجل أن يعيده على الجميع بالخير واليمن والبركات

مع تحيات دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة



واعرف لبارك حقه

الشاعر: يزيد بن الحكم الثقفي

محمد عبد الواحد حجازي

- مصر -

الشعر هو الإيقاع الوجودي للتجربة الإنسانية في معاناتها لحياتها ومكابدتها لتحقيق إمكاناتها من خلال صرائف الزمان حيث تشتجر بواغث النفوس وتضطرع أطماعها وتطلععاتها.. واذ يكون الشعر هو الإيقاع الوجودي للتجربة الإنسانية فإنه تجسيد للإلهام الذاتي بحقيقة النفس الإنسانية وتجسيد لبصيرة الفكر في استخلاصه للغاية بعد الموازنة والتقويم..

قصائد الحكمة تستجيش في النفس خصائص التسامي الأخلاقي

ويتأصر كل من الإلهام الذاتي والتقويم الفكري في الوزن والتقدير لتخرج الحكمة الموضونة بعمقها في المعنى والدلالة وتأثيرها العاطفي في الوجدان، فإذا هي تنفذ إلى الفكر فتزيده تبصرة وإلى الشعور فتزيده تحفزا، وإلى النفس فتزيدها ثقة وبقينا أو تعيدها إلى الثقة واليقين إن كانت قد نأت عن سواء السبيل، أو التهمت عليها الحقائق بين اختلاط الألوان والشكول.

وإذا مثلت حكمة الشاعر تلك المعاني وكانت له اليد الصناع في التصوير والتعبير ظفرا لا محالة، لا بقوالب من المواظ الجافة الجامدة التي تجتويها النفوس لتكلفها وغلبة الاعتساف عليها. ولكننا نظفر بالكلمة الحية التي تحيي النفوس وتستجيش فيها خصائص التسامي الأخلاقي على الصراعات والخلافات التي تبصرها بما ينبغي عمله وكأنها، أي الكلمة، صديق حذب عطوف نظمئن إليه ونثق فيه ونقول له: "زدنا ولا تبخس حبك لنا".

وعلى هذه الشاكلة وبهذه الروح تمثلت الحكمة الجاهلية عند زهير بن أبي سلمى، فمن حكمه:

فمن يك ذا فضل ويبخل بفضله

على أهله يستغن عنه ويذمم

كما تمثلت الحكمة الجاهلية عند أبي ذئب الهذلي، فمن حكمه:

وإذا المتبىة أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمة لا تنفع

ومن حكماء الجاهلية أيضا السموأل بن عادي
الذي قال:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وفي الإسلام نطق الكثير من الشعراء بالحكمة،
فمن قول الحطيئة:

ولست أرى السعادة جمع مال

ولكن التقي هو السعيد

ومن قول حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله
عليه وسلم:

أصون عرضي بما لا أدنسُه

لا يارك الله بعد العرض في المال

أحتال للمال إن أودى فأكسبه

ولست للعرض إن أودى بمحتال

ويعلمنا كثير كيف نعامل الغير بما يحفظ المودة
ويديم الإخاء فقال:

ومن لا يغمض عينه عن صديقه

وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

ومن يتتبع جاهدا كل عثرة

يجدها ولا يسلم له الدهر صاحباً

وشاعرنا الذي اخترناه لتصوير الحكمة العربية
الإسلامية هو يزيد بن الحكم الثقفي. وقد كان جده
أبو العاص صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو شاعر إسلامي عاصر الفرزدق وجريرا وكانت به
إبادة وأنفة.. واجه الحجاج بن يوسف يوما ولم يأنه
لتهديده ووعده بل إنه أزرى عليه وهجاه.

والقصيدة التي اخترناها له خاطب بها ابنه "بدرا"
يعظه ويبصره.

الحكمة: تربية وتزكية وتوعية، تتداولها الأجيال

يَمْلَى لِدَاكَ وَيَبْسُتَلَى

هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيْمُ

وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقْوِ

قِ وَلِلْكَالَةِ مَا يُسَيِّمُ

وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ

هَمْدًا وَكَمَا هَمْدُ الْهَشِيْمِ

وَتَحْرِبُ الدُّنْيَا فَلَا

بُؤْسَ يَدُومٍ وَلَا نَعِيْمٍ

كُلُّ أَمْرٍ سَتَنِيْمُ مِنْهُ

لَهُ الْعِرْسُ أَوْ مِنْهَا يَنْيْمُ

وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّيْبُ

بِأَعْلَى تَلَاتِلِهَا الْعَزُومُ

وَأَعْلَمُ بَأَنَ الْحَرْبِ لَا

يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السُّوْمُ

حين نشمل هذه القصيدة بنظرة كلية فإننا نجد أنها تصور الحكمة العربية الإسلامية في أظهر خصائصها النفسية والاجتماعية وكذلك الحضارية. ففيها خلاصة الآداب التي على الفرد أن يلتزم بها إذ أن فيها توفيقه ونجاحه كما أن فيها توفيق مجتمعه وتواصل دعائمه التي تحفظ كيانه وتضمن بقائه. قد نلمس فيها مسحة جاهلية ولكنها في حقيقتها من الخصائص التربوية التي يقوم عليها تنشئة الابن تنشئة قوية لا تعرف التخالذ ولا التردد ولا الطيش بغير تقدير لعاقبة...

أمر آخر هو أن شاعرنا يزيد بن الحكم الثقفى إذ يعظ ابنه بدرا فهو مؤمن بأنه يخاطب إنسانا وأعيا حاضرا

ووعظ الابن ليس مجرد حِكْمًا تُنْظَمُ في رصانة ولكنها- أي الحِكْم- تجسد في حقيقتها حنان الأبوة وعطفها كما تجسد حرصها على أن تكون الحِكْمُ تربية وتزكية وتوعية لينتفع بها الابن في حياته وما أكثر ما سوف يتعرض له ويواجهه مع الناس...

فمع قصيدة: "وَأَعْرِفْ لَجَارِكَ حَقَّهُ" ليزيد بن الحكم الثقفى.. القصيدة:

يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالَ يَضُ

رَبِّهَا لَذَى اللَّبِّ الْحَكِيمِ

دُمُ لِّلْخَلِيلِ بِوَدِّهِ

مَا خَيْرُودٍ لَا يَدُومُ

وَأَعْرِفْ لَجَارِكَ حَقَّهُ

وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ

وَأَعْلَمُ بَأَنَ الضَّيْفِ يَوْمُ

مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ

وَالنَّاسُ مُبْتَلِيَانِ مَحْ

مُودِ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِّمِ

وَأَعْلَمُ بِنَيْ فَتَانِهِ

بِأَعْلَمُ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ

إِنِ الْأُمُورُ دَقِيقُهَا

مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ

وَالْتَّيْبَلُ مِثْلُ الدِّينِ تَقْ

ضَاهٍ وَقَدْ يَلُوى الْغَرِيمُ

وَالْبَقِيْ يَصْرُخُ أَهْلُهُ

وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ

وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبُعْدُ

بَدَاخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ

وَالْمَرْءُ يَكْرَهُ لِلْغَنَى

وَيَهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمُ

قَدْ يَقْتَرِ الْحَوْلُ التَّقِي

ي وَيَكْثُرُ الْحَمَقُ الْأَثِيمُ

الذهن يقظ القلب قادراً على أن يفرق بين الحق والباطل لا تخدعه الأوهام ولا تصرفه عن الصواب. فهو يستهل قصيدته بأن يدعو ابنه بدر الذي توسم فيه الخير وأنه يبشر برجولة صادقة في طباعه وخصاله وعلاقاته التي تربطه بمن حوله.. فهو يقول له:

يَابْدُرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُ

رَبُّهَا لَذِي اللَّبِّ الْحَكِيمُ

فهو على يقين بأن ابنه ذو لب، واللّب هو الإمكانية الحية التي تتصف بالقدرة على الوعي الفطري والإدراك السليم. فإذا خاطب ابنه بأنه ذو لب، فهو يزكّيه من ناحية وينبهه من ناحية أخرى كي يستمع جيداً لما سوف يليه على سمعه بل على وجدانه من حكم. فهو يستهل حكمه بالمجموعة الأولى التي تضم أخص الخصائص الاجتماعية التي يتحقق بها وجوده الاجتماعي ووجوده الإنساني وقد جاء في هذه المجموعة:

دُمُ لِّلْخَلِيلِ بُوْدَه

مَا خَيْرُودُ لَا يَدُومُ

وَأَعْرِفْ لِّجَارِكَ حَقَّهُ

وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ

وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يُوْ

مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يُلُومُ

فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ:

دُمُ لِّلْخَلِيلِ بُوْدَه

مَا خَيْرُودُ لَا يَدُومُ

عوناً له في السراء والضراء. ولذلك تأتي الجملة الأولى: "دُمُ لِّلْخَلِيلِ بُوْدَه" ينصحه بأن يكون مخلصاً لخليله محتماً لتجاوزه إن تجاوز فالود الصادق يتطلب التجاوز والصفح واعتقار الهفوات. أما إن أخذ على الكبيرة والصغيرة فلن يدوم ودٌ، ولذلك جاءت الجملة الثانية من البيت وكأنها لتحذير الذي يجب على "بدر" أن يراعيه.. نعم: "مَا خَيْرُودُ لَا يَدُومُ".

والإنسان الثاني الذي يجب على "بدر" أن يراعيه هو الجار.. وهكذا فالانتقال من "الخليل" إلى "الجار" طبيعي وتلقائي يفرضه ترتيب العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع.. وفي هذا يقول الشاعر:

وَأَعْرِفْ لِّجَارِكَ حَقَّهُ

وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ

فما يحتاجه الجار هو حقه الذي لا ينبغي الاعتداء عليه: حقه في الأمن، وحقه في المعاملة الطيبة، وحقه في النجدة إن ألت به نازلة.. وهذا ما تقوله الشرطة الأولى: "وَأَعْرِفْ لِّجَارِكَ حَقَّهُ".. ولذلك فإن التسليم بحق الجار ورعايته لا يصدر إلا عن خلق كريم معطاء: "وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ".... وبعد هذا فمن هو الإنسان الثالث الذي يجب على "بدر" أن يراعيه ويصون حقه ويفض عليه من بره وسخائه؟ إنه الضيف وفيه يقول الوالد ناصحاً لابنه:

وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يُوْ

مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يُلُومُ

والحمد يأتي من الكرم والجود، واللوم يسببه البخل وضيق الصدر بالضيف مما يؤدي إلى خلق

يبين أن أقرب الناس إلى المرء هو الخليل فهو يخلطه بذاته ويستريح إلى آرائه وصحبته ويجده

الحكمة.. تنفذ إلى الفكر فتزيده
تبصرة وإلى الشعور فتزيده تحفزاً..



ثم يأتي الإيقاع الجديد بأهم الخصائص النفسية
والأخلاقية التي يعتمد عليها أفراد المجتمع في
علاقاتهم وسلوكياتهم فيقول الشاعر لابنه ناصحاً
وموضحاً لما ينبغي عليه:
والتَّوبَلْ مِثْلَ الدِّينِ تَقْ

خُذْهُ وَقَدْ يَلُوى الْغَرِيمُ
وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ

وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ

دُخَاً وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ
وَإِذْ يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:
وَالْتَّوبَلْ مِثْلَ الدِّينِ تَقْ

خُذْهُ وَقَدْ يَلُوى الْغَرِيمُ

فإنه يتمثل فيه خليفة جاهلية متوارثة، فالشار أو
التبل عمل لابد من تنفيذه فلا يظن أحد أنه مما
يمكن تأجيله أو الإغضاء عنه. وذلك لأن الشار مثل
الدين الذي لا تغلق معه ملاحظة.. ومن هنا فإن على
ابن الشاعر أن ينأى بنفسه عن البغي والإجفاف
بحقوق الغير.. وحين يقول الشاعر: "وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ
أَهْلَهُ" فهو في الواقع يحذر ابنه بأنه إذا بغى أو ظلم
فسيأتي اليوم الذي يلاقي فيه مصرعه حقاً والظلم
مرتعة وخيم...

ثم يأتي البيت الثالث الذي يقول فيه الشاعر

وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ

دُخَاً وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ

الجفوة وقطع علاقات التواصل مع الجيران الذين
يتعامل "بدر" معهم.

ثم يأتي بعد ذلك بيتان يتميزان بإيقاع خاص حتى
يمكن أن نعتبرهما التوطئة التي لابد منها أو المدخل
الذي لابد منه لنوعية العلاقات الاجتماعية التي يجب
أن تنشأ بين ولده والناس.. والبيتان هما:
وَالنَّاسُ مُبْتَلِيَانِ مُحَدِّ

مُودِ الْبَنِيَانِ أَوْ ذَمِيمِ
وَاعْلَمْ بُنَيَّ فَإِنَّهُ

بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ

فشان الناس دائماً على صفتين في أخلاقهم
وسلوكلهم: فمنهم من يحسن العمل متطوعاً إلى طيب
الذكر وجميل الحمد حيث ينتفع بفضله وبره القريب
والبعيد. وعلى النقيض من هذا، هناك من يسى إلى
الغير ويبغي عليه فكأنه يقيم بناء مذموماً يكرهه
الناس.. وحين تأتي كلمة: "العلم" في البيت الثاني
فالمقصود بها العلم العملي لا مجرد المعرفة الفكرية
بشيء.. فإذا أحسن المرء علمه أو جعل من علمه
الصائب سلوكاً يتعامل به مع الناس فإنه سوف
يجني الخير لا محالة.. ولهذا فإن من علم طرق
الرشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته وبالأعلى عليه.. ثم
يأتي قول الشاعر لابنه:

إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقَتُهَا

مِمَّا يَهِيحُ لَهُ الْعَظِيمُ

ومعنى الدقيق هنا الحقيق، ومما يقصده الشاعر أن
الشر يبدوه أصغرّه حتى يعم القبيلة والبلد أو
المجتمع بأسره.. ومن ثم فإنه يحض ابنه ويستحثه
على ضرورة النظر في عواقب الأمور قبل أن يشرع
في تحقيقها.

فإذا كان الشاعر قد حذر ابنه من البغي والإجحاف بالغير فإنه في الحقيقة يحذره من الأيام فلا يصدعه مخادع ولا ييأس من خير يصيبه.

ثم تأتي المجموعة التالية فتصف أظهر الخصائص الأخلاقية وأظهر الخصائص الاجتماعية التي تتحكم في سلوكيات الناس وأخلاقهم؛ فيقول الشاعر:

وَمَرْءٌ يُكْرَمُ لِلْغِنَى

وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمِ

قَدْ يَفْتَرِ الْحَوْلُ التَّقَى

وَيُكْثِرُ الْحَمَقُ الْأَثِيمِ

يَعْمَلُ لِدَاكَ وَيَبْسِلُ

هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمُضِيِّ

فمن أظهر السلوكيات الاجتماعية أن الناس يتقربون ممن هو غني فأنض الغنى، فعلى ولده أن يكون حريصاً على ماله فلا يبعثه فيما لا نفع فيه وأن يحذر التبذير والإسراف ليظل لديه المال الذي يعز مكانته ويحفظ هيئته أجل:

وَمَرْءٌ يُكْرَمُ لِلْغِنَى

وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمِ

وهناك خاصة اجتماعية للغنى والفقير فليست المسألة اجتهد وسعي فرب ساع مجتهد لا يفوز بغير الفقر رغم حيله الكثيرة.. ورب أحمق يسرف في الاعتداء على الغير بحمقه وسفاهته فيفوز بالثراء العريض، وهكذا شأن الدنيا فأيهما يا ترى يستحق اللوم والتقريع؟

ثم تأتي المجموعة التالية بما هو من العيوب النفسية والاجتماعية التي لا نخطئها في تعاملنا

مع الناس: فيقول الوالد العطوف:

وَمَرْءٌ يَبْخُلُ فِي الْحَقِّ

قَ وَلِكَلَالَةٍ مَا يُسِيمُ

مَا يَخُلُ مِنْهُ لَلْمَنُو

ذَوْرِيْبَهَا غَرَضُ رَجِيمِ

وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ

هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمِ

فالشاعر يحذر ابنه من أن يتخلق بصفات البخلاء فيضن بالحق على أصحابه فالحق في عنقه كالدين.. وليته يعلم أنه إذا كان يتمتع عن دفع ما هو مكلف به أن سيأتي عليه يوم تنتهي فيه حياته وتؤول أمواله للكلالة أي للورثة ينتفعون بها من بعده.. وليت ذلك البخيل يعي أن الموت أو المنون سوف يصيبه في أية لحظة فينتهي وجوده.. أجل:

وَمَرْءٌ يَخُلُ مِنْهُ لَلْمَنُو

ذَوْرِيْبَهَا غَرَضُ رَجِيمِ

وهكذا الدنيا أو جماعات الناس سوف يهمدون في يوم من الأيام وكأنهم الهشيم الذي ذهب منه خضرة الحياة ونضرتها:

وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ

هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمِ

ثم تأتي المجموعة التالية لتصور صروف الحياة الدنيا فلا تجعل الإنسان يطمئن إليها اطمئناناً كاملاً؛ فقال الشاعر:

وَتَحْزَرُّبُ الدُّنْيَا فَلَ

يُؤْسُ يَدُومٌ وَلَا تُعِيمُ

الإرادة .. لا يضعفها المرح ولا يميتهها السأم



حقيقة الحرب... وهنا يقول الشاعر:

والحربُ صاحبُها الصليبُ

بِأُعلى تلاتلها العزومُ

فالفارس هو من يكون قوياً صلباً قادراً على احتمال تلاتل الحرب أو شدائدُها بإرادة عزومة ماضية لا توجل ولا تتردد... ثم هو أيضاً:

من لا يملُ ضراسها

ولدى الحقيقة لا يخيمُ

أي لا يسأم من ضراس الحرب وعذابها ومن ثم فهو لا يخيم أي لا يجبن عند المواجهة.. ويتكامل مع هذه الخصائص ما هو جوهر الحرب وحقيقتها؛ فيقول الشاعر أو الفارس المجرب لابنه:

واعلمُ بأنَّ الحـربَ لا

يسطيعُها المرحُ السؤومُ

فالحرب تقتضي اليقظة الدائمة والإرادة الجسورة فلا يضعفها المرح ولا يميته السأم أو الضجر الذي يؤدي إلى التخاذل..

وهكذا أسدى الشاعر الفارس يزيد بن الحكم الثقفي موعظته لابنه "بدر" وإنها لتضم خصائص أخلاقية نحن في حاجة إلى أن نعيها ونتمثلها عملاً ننتفع به وننفع به...

كلُّ امرئٍ ستَنيـمُ منـه

هـ العرسُ أو منْها يَنيـمُ

مـا عِلمُ ذِي ولدِ أيْئـم

كلُّه أم الولدُ اليَنيـمُ

فالبيت الأول إذ يقول:

وتخربُ الدنيا فلا

بؤس يدوم ولا نعيمُ

فإن معنى هذا أن الشاعر يحذر ابنه من الدنيا فلا يركن إليها ولا يطمئن إلى دوامها على حال واحدة وربما أكثر من هذا وأشد حزانة في النفس أن كل امرئ ستنيم منه العرس أو منها ينيم أي تفارقه أو يفارقها بالموت.. وليس معنى هذا أن الشاعر يبغض الدنيا لولده ولكنه يحذره من زينتها وزخرفها أو تقهره بمصائبها لكن عليه أن يكون يقظاً واعياً يعمل لنفسه وأهله ومجتمعه بغير يأس أو تجبر..

ثم تأتي المجموعة الأخيرة بما هو من صفات الطبيعة العربية أو الإرادة العربية أو القبلية العربية.. وإنها لإرادة الحرب فيقول شاعرنا:

والحربُ صاحبُها الصليبُ

بِأُعلى تلاتلها العزومُ

من لا يملُ ضراسها

ولدى الحقيقة لا يخيمُ

واعلمُ بأنَّ الحـربَ لا

يسطيعُها المرحُ السؤومُ

فالشاعر هنا يذكّي في ابنه إرادة الحرب فيبصره بما توجهه من شجاعة الفارس المقدام هو من يدرك

اشترك في مجلة المنهل للأفراد كالتالي:

سنة واحدة ☐ ١٠٠ ريال

سنتين ☐ ١٥٠ ريالاً

ثلاث سنوات ☐ ٢٠٠ ريال

مجموعة كتب المؤسس عبد القدوس الأنصاري (يرحمه الله) وهي: ☐

فقط بـ ٧٥ ريالاً



أدينا الحديث..
كيف نشأ.. وكيف تطور



إصلاحات في لغة
الكتابة والأدب



الأنصاريات



طريق الهجرة النبوية



أثار المدينة المنورة



التوأمين

فقط بـ ٤٩ ريالاً

CD كشف المنهل للفترة من ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ ☐



ترسل القسيمة أو طلب الشراء بشيك باسم مجلة "المنهل" أو ايداعها في حساب المجلة

رقم (١٠٥١٦٠١٧٠٠٠١٠٢) بالبنك الأهلي التجاري - جدة وإشعارنا بذلك على الفاكس رقم: ٠٢٦٤٢٨٨٥٣

للاستفسار: يرجى الاتصال على: ٠٢ ٦٤٣٢١٢٤

مع تحيات .. إدارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص.ب ٢٩٢٥

هاتف: ٠٢ ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٠٢ ٦٤٢٨٨٥٣

البريد الإلكتروني: E-mail: info@al-manhalmagazine.com

عنوان الموقع: WWW.al-manhalmagazine.com

اقتصاد المعرفة.. وسلطة

د. مرزوق العمري - كلية العلوم الإسلامية - جامعة باقنة. الجزائر

يستبشر الخطاب العلماني بكل إنجاز معرفي معتبرا إياه محطة من محطات انتصاره على الخطاب الديني، مستصحبا في ذلك جدلية العلم والدين التي تبلورت في بداية النهضة الحديثة في أوروبا. ومن المعارف التي استبشر بها الخطاب العلماني في الحقبة الأخيرة: أي مع ثورة الاتصال فضاء معرفي ينعت بـ: اقتصاد المعرفة. واقتصاد المعرفة مفهوم يعمل على دمج العمل العلمي ضمن العملية الاقتصادية بشكل عام. وهو فضاء معرفي جديد يصنف على أنه فرع من فروع العلوم الاقتصادية. ومن خلال التسمية - اقتصاد المعرفة - ندرك الأساس الذي يقوم عليه هذا الاختصاص فهو يقوم على فهم جديد لدور المعرفة ورأس المال البشري في العملية الاقتصادية وتعمو المجتمع وتقدمه.



وباعتبارهما مرجعية الفكر العربي الإسلامي. وهنا تجدر الإشارة إلى عدة أمور:

أولاً، هل سلطة المقدس متحققة في الراهن العربي حتى نتحدث عن تراجعها؟ الواقع يؤكد أن تحكيم المقدس غير متحقق على المستوى المؤسساتي وإنما هو على المستوى الفردي، وإذا كان كذلك فهو بهذه الصورة لا يتصادم حتى مع الرؤية العلمانية ويكون الحديث عن تراجعها من قبيل تحصيل الحاصل.

ثانياً، الحديث عن المقدس بهذا الشكل يدل على طبيعة نظرة الخطاب العلماني لسلطة النص المقدس على أنها تأسست في التاريخ وليست سلطة ذاتية، والحدث التاريخي يمكن تجاوزه



(اقتصاد المعرفة) يجعل المعرفة من أهم الآليات التي تحرك العملية الاقتصادية..

بل يجعل المعرفة من أهم الآليات التي تحرك العملية الاقتصادية لطبيعة التنافس الذي يقتضي إنجازات إبداعية هي في حقيقتها عملية معرفية احتيج إليها في فضاء الاقتصاد وتصبح بالتالي المعلومة رأس مال حقيقي يفوق قيمة وأهمية البضاعة المادية في الرأسمالية الكلاسيكية. وقد أصبحت عوامل الإنتاج في هذا الاقتصاد غير التي كانت سائدة، فهذه العوامل هي: المعرفة، الإبداع، الذكاء، المعلومات... ويلاحظ أنها عوامل يركز فيها على الإنسان ومهاراته وقدراته الذاتية وإمكاناته الإبداعية وذكائه وما إلى ذلك، وهي عوامل بشرية بالدرجة الأولى وتأتي في مقابل عوامل الإنتاج القديمة التي هي عوامل طبيعية مثل: الأرض، اليد العاملة، ورأس المال...

ليس مفهوم اقتصاد المعرفة ما أقصده هنا، بل الكتابات التي بدأت انطلاقاً من هذا العلم تطرح بعض التصورات التي تصطدم مع المعتقد الإسلامي، والتي ذهب أصحابها نتيجة تسليمهم باقتصاد المعرفة باعتباره عملية معرفية أولاً، وباعتباره صار مدعوماً بسلطة سياسية هي سلطة الدولة المبدعة ثانياً، سيجعل الفكر العربي يتخلى عن عدة مرجعيات منها مرجعية المقدس.

طبعاً المقدس المتحدث عنه هنا هو الوحي المعصوم عند المسلمين الذي يتمثل في القرآن الكريم وسنة النبي صلى الله عليه وسلم. أقول عند المسلمين لأنه عند غير المسلمين لم يعد الأمر يطرح من جهة، ومن جهة ثانية لأن هذه الكتابات تأتي في إطار الفكر العربي المعاصر، وهو على ارتباط بالمقدس الإسلامي لا بغيره. وبناء على ذلك تكون سلطة المقدس المتحدث عنها هي سلطة الكتاب والسنة باعتبارهما مرجعية عمل للحياة الإسلامية،



من خلال هذا المصطلح (اقتصاد المعرفة)
ظهرت كتابات تصطدم مع المعتقد الإسلامي..

للأعمال في الإسلام وكونه من عند الله عز وجل وقد قامت الأدلة على إثبات مصدره الإلهي، ومن هذه الأدلة إيجازه: فالقرآن كلام معجز ويشير المهتمون بالبحث في مسائل الإعجاز أن الإعجاز لا يتحقق إلا إذا توفرت ثلاثة شروط هي (٢):

- التحدي: أي طلب المعارضة
- أن يكون المقتضى الذي يدفع إلى التحدي قائماً.
- أن يكون المانع من المعارضة منتفياً

وهذه الشروط الثلاثة قائمة وتتوفر عليها آيات القرآن الكريم: فالتحدي ورد في آيات كثيرة منها

ونسخه بحدث تاريخي آخر أقوى منه تأثيراً، ولذلك يستبشر هذا الخطاب العلماني بكل ملمح علمي معتبراً إياه مباشرة بزوال سلطة المقدس، مثلما كانت إشادته في السابق بإنجازات العلم المادي ونتائجه. بناء على ما تقدم نتساءل هل يصح الاعتقاد بزوال سلطة المقدس؟ أحسب أن الإجابة على ذلك تكون من جانبين:

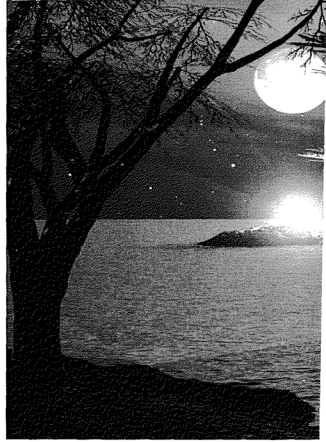
أولاً، بالنظر إلى ما تضمنته النص المقدس

وهذا ما يأخذ به كل مسلم أولاً

وثانياً لأن الذين يكتبون هذا الاتجاه يقدمون أنفسهم على أنهم مفكرين مسلمين، وإنما اختلفوا عن غيرهم بأنهم استوعبوا الواقع وتحولاته أكثر من غيرهم ولذلك كانت قراءاتهم مختلفة. والنظر إلى مضمون النص يقتضي أن ننظر إلى القرآن الكريم من جهة وإلى السنة النبوية من جهة أخرى. فبالنسبة للقرآن، فهو المرجعية الكبرى لأي عمل إسلامي إلا إذا لم يرد بيان حكم ذلك العمل فيه، ولذلك لا يجوز للمسلم أن يتخلى عن هذه المرجعية مهما كان الأمر، ولا أن يأخذ بغيرها قبل العودة إليها، فالمسلمون اتفقوا:

“على أن القرآن الكريم حجة يجب العمل بما ورد فيه ولا يجوز العدول عنه إلى غيره من الأدلة إلا إذا لم يرد فيه حكم الحادثة التي يبحث عن حكمها” (١). وقد قامت الأدلة المختلفة على أن القرآن الكريم مرجعية عمل تستوعب الزمان والمكان وذلك لاعتبارات عدة منها: طبيعة هذا القرآن ذاته، ومنها ما تضمنه من آيات توجب العمل به وعدم جواز تركه، ومنها إجماع المسلمين وعدم اختلافهم في هذه المسألة: أي أن القرآن المصدر التشريعي الأول.

فبالنسبة لطبيعة القرآن الدالة على أنه حجة على الناس، وأنه يجب اتباع أحكامه وأنه المرجعية الأولى



المنظرون للخطاب العلماني عملوا جاهدين
للقضاء على سلطة التشريع الإسلامي (المقدس) ..

قوله تعالى: {وإن كنتم في ريب مما نزلنا على
عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من
دون الله إن كنتم صادقين فإن لم تفعلوا ولن
تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة
أعدت للكافرين} (البقرة/ ٢٤). وأما قيام المقتضى
للمعارضة عند العرب الذين شهدوا نزول القرآن
الكريم فمتحقق أيضاً: لأن النبي صلى الله عليه
وسلم أخبرهم بأنه رسول من عند رب العالمين
وأبطل معتقاداتهم فكانوا أحوج ما يكونوا للرد عليه
ولكنهم لم يفعلوا. وأما انتفاء المانع من معارضة
القرآن الكريم فهذا المانع منتف: لأن القرآن الكريم

نزل بلسان عربي مبين وكان القوم الذين نزل فيهم
يفهمونه جيداً ولكنهم عجزوا عن التحدي.
من هنا فاحد أوجه كونه مرجعية عمل طبيعته
المعجزة التي تؤكد مصدره الإلهي. كما نجد هذا
الأمر متداولاً عند علماء الإسلام في القديم:
فالإمام ابن حزم في كتابه الأحكام في أصول
الأحكام جعل من أبواب كتابه باباً بعنوان: في
الأخذ بموجب القرآن، مما جاء فيه: "لما تبين
بالبراهين والمعجزات أن القرآن هو عهد الله إلينا
والذي ألزمنا الإقرار به، والعمل بما فيه، وصح
بنقل الكافة الذي لا مجال فيه للشك، أن هذا
القرآن هو المكتوب في المصاحف المشهور في
الآفاق كلها وجب الانقياد لما فيه فكان هو الأصل
المرجوع إليه" (٣). إذن فخصائص القرآن الكريم
الذاتية كإعجازه أحد الأدلة التي توجب الأخذ به
واعتماده المصدر الأول للتشريع لا يجوز للمسلم
أن يحيد عنه، وكان هذا بإجماع مختلف المذاهب
والفرق الإسلامية فلا خلاف بينها على وجوب
الأخذ بما في القرآن (٤).

ثم بعد ذلك نجد أن القرآن تضمن آيات توجب
العمل به وعدم إباحة الاعتماد على مرجعية أخرى
بالنسبة للمسلم مثل قوله تعالى: {وما كان لمؤمن
ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم
الخير من أمرهم} (الأحزاب/ ٣٦) وقوله تعالى:
{إن الحكم إلا لله} (يوسف/ ٥٧) وقوله تعالى:
{ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون}
(المائدة/ ٤٤). ومن السنة كذلك هناك أحاديث
للنبي صلى الله عليه وسلم توجب العمل بما في
القرآن أولاً، مثل حديث معاذ، فحينما سأله النبي
صلى الله عليه وسلم: إذا عرضت لك مسألة فيم
تحكم؟ قال بكتاب الله فأقره النبي صلى الله عليه

وسلم على ذلك، ولهذا حينما تأسس علم أصول الفقه روعي فيه ذلك الترتيب الذي ورد في الحديث وكان الكتاب المصدر التشريعي الأول. وقد تجلى هذا النمط التوظيفي للقرآن الكريم بعد تأسيس العلوم الإسلامية، وبروز القراءات التأويلية، فكانت كل هذه العلوم تستمد مادتها من القرآن الكريم، وتهدف إلى إقامته والعمل به والدفاع عنه وكان ذلك الأمر في الفقه مثلاً ببيان الأحكام الشرعية وكيفية الالتزام بها. وفي علم الكلام ببيان المسألة العقدية والدفاع عنها.. إلى غير ذلك.

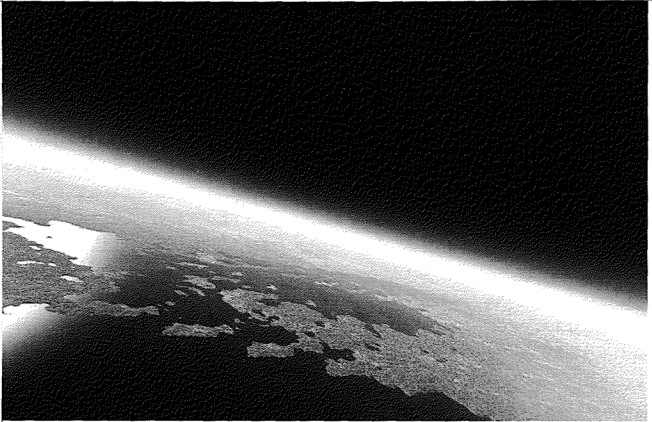
أما بخصوص السنة النبوية، فهي المرجع الثاني للأعمال في الإسلام بعد القرآن الكريم، وقد قامت على هذا أدلة من القرآن والسنة. توجب الأخذ بسنة النبي عليه الصلاة والسلام وعدم جواز تركها بحال. فمن القرآن الكريم وردت آيات كثيرة توجب طاعة النبي صلى الله عليه وسلم مثل قوله تعالى: {مَنْ طِيعَ الرَّسُولَ فَقَدْ طَاعَ اللَّهَ} (النساء/ ٨٠). وقوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ} (الفتح/ ١٠)، وقوله تعالى: {فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجاً مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيماً} (النساء/ ٦٥).

هذه الآيات القرآنية وغيرها كثير، تقيد الأمر باتباع الرسول صلى الله عليه وسلم بل نجد القرآن الكريم يحذر من مخالفته صلى الله عليه وسلم كما في قوله تعالى: {وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ أَفِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ بَلْ أَوْلَاكُمُ الظَّالِمُونَ} (النور/ ٤٨، ٤٩، ٥٠). والأمر بطاعة النبي صلى الله عليه وسلم واجبة سواء في حياته وبعد وفاته. ففي حياته صلى الله عليه وسلم أخذ عنه الصحابة

الكثير من أمور الشرع منها ما تعلق بالصلاة مثلاً كهيتها، وأوقاتها، وعدد ركعاتها، وغير ذلك من الأمور التي جاءت مجملة في القرآن الكريم، واقتضت معرفتها الرجوع إلى السنة النبوية، وقد كان الصحابة يطيعون النبي صلى الله عليه وسلم ويعودون إليه في تفسير أحكام القرآن الكريم ويحكم بينهم في المنازعات ويحل بينهم الخصومات، وكانوا يلتزمون حدود أمره ونهيه ويتبعونه في مختلف أعماله ومعاملاته وعباداته(٥). ولذلك كان يبين لهم كيف يأخذون عنه مناسكهم لقوله صلى الله عليه وسلم: "خذوا عني مناسككم". وقوله صلى الله عليه وسلم: "صلوا كما رأيتموني أصلي".

وكما ذهب الصحابة إلى القول بوجوب طاعته في حياته، قالوا بها بعد وفاته أيضاً؛ لأن الأحاديث الدالة على ذلك عامة لم تقيد طاعته بحياته دون وفاته، فقد وردت في ذلك عدة أحاديث منها قوله صلى الله عليه وسلم: "تركتم فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي". بناء على هذه النصوص الواردة في القرآن والسنة بنى علماء الإسلام قولهم بحجية السنة واعتبارها مرجعية عمل في الإسلام بعد القرآن الكريم، فالإمام الشافعي في الرسالة وهو يعدد أوجه البیان يقول: "ومنه ما سن رسول الله صلى الله عليه وسلم مما ليس فيه نص حكم، وقد فرض الله في كتابه طاعة رسوله صلى الله عليه وسلم والانتفاء إلى حكمه، فمن قبل عن رسول الله بفرض الله قبل(٦).

ويستدل الغزالي على حجية السنة بقوله: "قول رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة لدلالة المعجزة على صدقه، ولأمر الله تعالى إيماناً باتباعه، لأنه [ومما ينطق عن الهوى إنْ هُوَ إِلَّا وَحي يوحى] (النجم/ ٤)(٧). كما بين علماء الإسلام مكانة السنة



القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة هما منهج حياة المسلم، وأي اصطدام معهما هو اصطدام مع (المقدس) ..

وهؤلاء هم الذين صاروا يسمون أنفسهم
بالقرآنيين في الراهن.

ثانياً: الدليل التاريخي

وهو الوجه الثاني الذي يمكن أن يرد به على القول
بأن سلطة المقدس في تناء وأيلة إلى زوال ويتمثل
في أمرين أساسيين:
أما الأول فهو اعتراف كبار المنظرين للخطاب
العلماني بصعوبة القضاء على سلطة المقدس؛ فمثلاً
محمد أركون رغم اجتهاده الكبير في التنظير
والتبرير للعلمانية، ورغم قراءاته التفكيكية الناقدة
للنص الإسلامي، ورغم استخدامه لمختلف آليات

النبوية التشريعية بالنسبة للقرآن الكريم، ومن ثم
لا يمكن الاستغناء عنها كمرجعية عمل فهي
بالنسبة للقرآن: إما مفصلة لمجمله، وإما مقيدة
لمطلقه، وإما مخصصة لعامه، وإما مبينة لحكم
سكت عنه القرآن الكريم، وإما ناسخة لحكم
نزل به.

من خلال هذا يتبين لنا أن السنة النبوية مرجعية
عمل، وقد وظفت على هذا الوجه منذ عهد النبوة،
فالسنة هي التي بينت تفصيل فريضة الصلاة، كما
أن الصحابة كانوا حريصين على تقليد النبي صلى
الله عليه وسلم وعلى الأخذ بأقواله وأفعاله
وتطبيقها. وهذا مما يدل على أنهم كانوا يوظفونها
على أنها وحي موحى وليست مجرد أقوال أو
أفعال متعلقة بأمور دنيوية ليس لها أية سلطة
تشريعية: أي خلاف ما يتردد في الكتابات
العلمانية التي تنكر حجية السنة أصلاً بدعوى أنه
لا دليل على ذلك من القرآن أو من السنة نفسها.

القراءة في ذلك نجده يعترف بأن النص الإسلامي كان ولا يزال: "عبارة عن بنية محرك للوجود ومترجمة إلى تجسيدات وجودية عديدة ومتغيرة" (٨). ويعلق هاشم صالح مترجم أركون شارحا عبارة أركون هذه بقوله: "القرآن يحرك الوجود في كل جيل؛ لأن كل جيل يقرؤه ويفسره ويستمد منه المعنى ويعيش عليه وبالتالي فلا يمكن اعتبار القرآن ذا قيمة تاريخية فقط، فما دام يؤثر على عقول الناس وسلوكهم عن طريق أداء الشعائر والعبادات وعن طريق تلاوته فسوف يظل حيا محركا للوجود" (٩).

وفي هذا اعتراف بأن القرآن مازال يمارس سلطته، ولا يزال يشكل مرجعية عمل بالنسبة للمسلمين، كما نجد اعترافا ضمينا بأن انتصار العلمانية نظريا لم يتحقق بعد بل قد يتعذر تحقيقه بشكل شمولي طالما أن القرآن- مقدس- حي محرك للوجود. وأمام الاعتراف بهذه الحقيقة التي تؤمن بأنها باقية اتجه الخطاب العلماني إلى البحث في سر ممارسة المقدس لسلطته بغرض الكشف عن آليات تلك السلطة ومن ثم العمل على محاصرتها فيستبشر بأي إنجاز علمي ويعلق عليه الأمل على أنه الذي سيقضي على سلطة المقدس.

كما نجد اعترافا آخر لدى محمد أركون بخصوص القرآن فقد قال عنه بأنه له قابلية بأن يعني (١٠) أي أن قدرته على إنتاج المعنى وتوليده هي قدرة مستمرة. وهذه الخاصية هي التي ينطلق منها الخطاب الديني في بيان صلاحية الشريعة الإسلامية لكل زمان ومكان. فكيف يمكن حبس هذا المعنى المستمر في إطار (زمكاني) وثقافي معين واعتباره خاصاً بذلك الإطار رغم توفره على القدرة على إنتاج المعنى؟! وكيف يمكن أن يتخلى عن الاحتكام إليه إذا كانت هذه هي خاصيته؟.

سنة ١٩٧٧ كتب محمد أركون مقالا بعنوان: الإسلام التاريخية والتقدم، نشرت مجلة الأصالة، ثم أعيد دمجه ضمن كتابه الفكر الإسلامي قراءة علمية، مما جاء فيه أن المسلمين بدأوا يتحولون من اللامبالاة إلى التاريخ الأرضي الذي لا صلة له بالمستقبل الآخروي في نظر أركون (١١). وكان هذا الحكم على الموقف الإسلامي الذي ينم عن مراقبة له، واستشرافا لتحولاته أيضاً في نظر صاحبه مؤسساً على سند واقعي وليس على سند ميثي كما يقول محمد أركون، ولكن نبوءة أركون سرعان ما تلتها أحداث أخرى مفندة لها لعل أقربها إلى زمن تلك النبوءة انتصار الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩، وهذا ما جعل أركون يعترف بفشل نبوءته تلك بعد مضي ٢٠ سنة أي سنة ١٩٩٧، وقد أشار إلى ذلك في كتابه الفكر الأصولي واستحالة التأصيل الذي صدر سنة ١٩٩٧.

كما أن نظرة الخطاب العلماني إلى المقدس كونه تقدس في التاريخ كانت نظرة متذبذبة إلى درجة أنها تبدو متناقضة يتجلى ذلك مثلاً من كلام نصر حامد أبو زيد وهو يتحدث عن القرآن محاولاً إثبات تاريخيته وانحساره كمرجعية وأنه منتج ثقافي، إذ راح يبحث في التراث عن سند يستند إليه فأنكر أزيلته محاولاً في ذلك الاعتماد على مقولة خلق القرآن الاعتزالية فأنكد من خلالها أن أزيلية الكلام الإلهي ليست من العقيدة، ثم نجده في ذات الموقف لا ينكر ذلك فيقول في تقرير متناقض: "إن النص في حقيقته وجوهره منتج ثقافي، والمقصود بذلك أنه تشكل في الواقع والثقافة خلال فترة تزيد على العشرين عاماً، وإذا كانت هذه الحقيقة تبدو بدائية ومتفقا عليها، فإن الإيمان بوجود ميثافيزيقي سابق للنص يعود لكي يطمس هذه الحقيقة البدئية ويعكر

الفكر الإسلامي يظل ممتداً عبر كل الأزمنة، يجيب عن كل الأسئلة الصعبة..



من ثم إمكانية الفهم العلمي لظاهرة النص. إن الإيمان بالمصدر الإلهي للنص ومن ثم لإمكانية أي وجود سابق لوجوده العيني في الواقع والثقافة، أمر لا يتعارض مع تحليل النص من خلال فهم الثقافة التي ينتمي إليها^(١٢).

إن هذا النص يتضمن تناقضاً صارخاً في مسألة الكلام الإلهي، فمن جهة يلغي الأسبقية الميتافيزيقية له ومن ثم أزليته وهذا ما يؤكد تاريخيته في نظر صاحبه، ومن جهة ثانية يطرح إمكانية ذلك، الأمر الذي جعل أحد النقاد يعتبر ذلك تلفيقاً منهجياً وفضيحة^(١٣).

أما الأمر الثاني، فهو طبيعية وجود الحركات الإسلامية في الواقع السياسي العربي هل هو في تراجع أم في تقدم؟ من دون أدنى شك أن الكثير من الحركات الداعية إلى الاحتكام إلى سلطة المقدس في تقدم وفي تنام وعرف هذا على مستوى الانتخابات التي أجرتها بعض الدول الإسلامية، ومنها تركيا التي كانت ولأمد طويل نموذج العلمانية، وكيف تراجع الفكر العلماني فيها واحتل الفكر الديني مواقعه... إلخ.

بل نجد حتى عند غير المسلمين اهتماماً متميزاً بالفكر الديني والعودة إلى تفعيل المقدس والاحتكام إليه. تشير بعض الدراسات التي كتبت عقب وفاة البابا يوحنا بولس الثاني أن أتباع الكنيسة في الفترة التي استلم فيها البابوية إلى وفاته ازداد بنحو ٢٥٠ مليون من أتباع الكنيسة الكاثوليكية.

هذه بعض الشواهد الدالة على استحالة التخلي عن الاحتكام إلى المقدس من الناحية التاريخية،

والدالة على الاعتقاد به من الناحية الشرعية. وإذا كان اقتصاد المعرفة في جوهره يعتمد على المعلومة، فيجب أن لا يغيب عنا أن الإسلام يظهر العلم، يظهر للإبداع، مكرم للإنسان.

الهوامش:

- (١) وهبة الزحيلي: علم أصول الفقه، دار الفكر ط١ (١٩٨٦)، ج ١، ص ٤٣١
- (٢) المرجع نفسه، ص ٤٣٢ / ٤٣٣
- (٣) ابن حزم: الإحكام في أصول الأحكام، دار الحديث، ط١ (١٩٨٤)، ج ١، ص ٩٢
- (٤) المصدر نفسه والصفحة.
- (٥) مصطفى السباعي، السنة ومكانتها في التشريع، دار الوراق، ط١ (٢٠٠٠)، ص ٧٠.
- (٦) الإمام الشافعي: الرسالة، تحقيق وشرح أحمد شاكر المكتبة العلمية، ص ٢٢.
- (٧) الغزالي: المستصفى من علم الأصول، تحقيق، محمد سليمان الأشقر، مؤسسة الرسالة، ط١ (١٩٩٧)، ج ١، ص ٢٤٦
- (٨) محمد أركون: الفكر الأصولي واستحالة التأصيل، دار الساقي، ط٢ (٢٠٠٢)، ص ٤٧
- (٩) هاشم صالح في تعليقه على نص أركون/ نفس الصفحة.
- (١٠) محمد أركون، الفكر الإسلامي قراءة علمية، المركز الثقافي العربي، ط٢ (١٩٩٦)، ص ٢٧٤
- (١١) مجلة الأصالة، العدد ٤٩/٥٠، ص ٣٩
- (١٢) نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص، المركز الثقافي العربي، طه (٢٠٠٠)، ص ٢٤
- (١٣) علي حرب، نقد النص، المركز الثقافي العربي، ط٢ (١٩٩٥)، ص ٢٠٩

بين رزانة العقل وشطط العاطفة

من ذكريات العمر

كان في القسم عدد من المتخرجين من مصر وهم الأكثرية ومنهم من تخرج من السوريين. كانت الألفة والصحة والحب هي التي سيطرت على قسم اللغة العربية وكانت الزيارات والسفريات تجمع بين أعضاء هيئة التدريس وما أجمل الحب والإخاء والتعاون بين الزملاء في كل عمل وفي كل مهمة.

كان العراق يسير سيراً حثيثاً في طريق التطور

عدت إلى بغداد وفي نفسي حب عارم وشوق كبير لبغداد، مَنْ الله عليّ بالحصول على مفتاح الأبواب التي أغلقت أمامي بكل قوة وتبارت الكليات التي رفضت أن اعمل فيها أن أكون أحد المدرسين فيها، سبحان الله على هذا التغيير، قبل سنتين أغلقت الأبواب ولما جاء حرف الدال من جامعة لندن شُرعت لي الأبواب وسعدت بأن أكون مدرسا في الأدب..





اد يوسف عز الدين

لندن

انه دخل الجامعة وساعد على هذا من هو أولى بالبناء، إنهم أساتذة الجامعة وسرت للأسف الكراهية في قسم اللغة العربية وتفرق الصُحْب وتنافرت الغايات، وقلدهم الطلاب.

وكننت في هذه الفترة وكيل كلية الآداب وما يسمونه في العراق معاوناً للعميد، فها لني هذا التغير في المجتمع العلمي بين الطلاب وأخذ يعتدي بعضهم على بعض ويقساوة عجيبة ولما تسلط اليساريون على الحكم بدأ الطلاب يهاجمون الأساتذة دون وازع علمي أو احترام للصلات، وسارعتُ لإنقاذهم بوساطة الجيش، والغريب أن اليساريين أرادوا حرق سيارة احد الأساتذة. ولما انقلبت الأمور وجاء أفراد من الحرس القومي

كالوا لإخوانهم بالكيل نفسه. الانقلابات كلها دافعها حب السيطرة والسطوة وحب الحكم، وتدعي الحرية وهي أول من يقتل الحرية في البيان الأول.

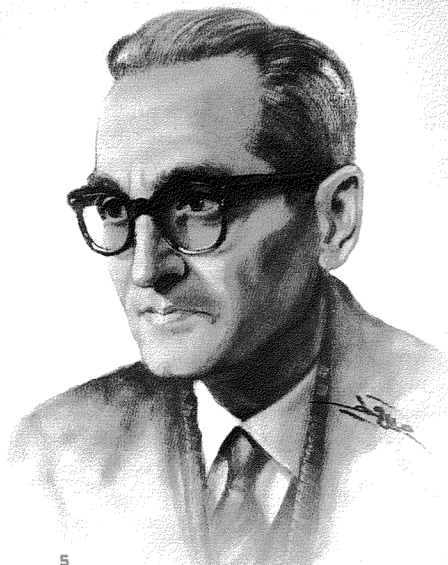
والمؤلم أن أعضاء هيئة التدريس تفرقوا وبدأت الحرب والكراهية بين قادة الأدب والفكر وأسهموا في مساندة هذه الاضطرابات المدمرة. وبذلك كان الانقلاب وبالأعلى أهل العراق.. والانقلابات في الوطن العربي أساس التغريب والتفرقة.. فهل يفهم بعض هؤلاء النتائج التي وصلت لها الانقلابات والتي يسمونها ثورات.

والتجديد برغم المعوقات الكثيرة، وكان مجلس الإعمار قد خطط لكل صغيرة وكبيرة في الطرق والري والتعليم والمدارس ولم ينس حتى وضع خريطة كاملة للمجمع العلمي العراقي.

ولكن للأسف أقولها فإن الشعب العراقي كان يقلب الحقائق ويقول: المدارس هي ثكنات للإنجليز والطرق لسير الدبابات الانكليزية والسودد للطائرات المائثة الإنجليزية. والغريب أن هذه الأقاويل تجد رواجاً عندنا وتروى من دون أن نفكر فيها، وبذلك كان الشعب يكره الدولة وللأسف إن الأحزاب القومية والتقدمية وأصحاب المصلحة يروجون هذه الإشاعات ونصدقها ونصب الكراهية على الأمير عبدالله الوصي على عرش العراق بالدرجة الأولى وعلى نوري السعيد وعلى صالح جبر بالدرجة الثانية لأنه أصبح رئيساً للوزراء واقرتن اسمه بنوري السعيد.

هذه الكراهية من جراء الاشاعات سرت بين كل الناس وكانها حقائق لايعترتها الباطل. وأقولها بمرارة، لذلك عم الفرح وسادت الجماهير غبطة عندما صار الانقلاب ٤ تموز ١٩٧٨م وانطلقت العاطفة الجامعة تهدم وتخرب وتقتل وتسلب لتفرغ شحنة الكراهية التي غرستها الأحزاب قي نفوس ابناء الشعب.

إن الانقلاب الذي قام به عبدالسلام عارف وسانده فيه عبدالكريم قاسم وجماعة الضباط صَبَّ الولايات والمصائب على العراق واستمر يعانسي من جراء هذا الانقلاب حتى هذا اليوم، وليت الأمر انحصر في أبناء الشعب وإنما المؤلم



محمود تيمور.. وأنا..

رستم كيلاني - مصر -

أسجد لله شكراً.. بأن ظروفي الصحية فرضت عليّ اعتزال أعضاء المجتمع الأدبي، وأصبحت بعيداً عن الحياة الأدبية التي تسربت إليها بعض الطفيليات المدعية الكتابة والأدب فأصابته بالأمراض.. مما جعل أكثر الكتاب من الجنسين الذين يحترمون كلمتهم فضلووا -الظل- والابتعاد عن حضور المنتديات في هذه الأونة على فقدان الكرامة.. بسبب عدم معرفتهم بالخوض في تلك اللعبة التي يحياها المناخ الآن من المتأدين من طباع سوء، ومعارك خفية، وحقد وكراهية، ووجود، ونكران لمن سبقونا، ومعاول هدم لكل القيم، كل هذا يدور في كثير من أروقة المنتديات للأسف الشديد.. والشديد جداً..

فلقد عشت الزمن الجميل؛ ومازلت أعيش- وأنا على هذه الحال- بذكرياتي بعين خيالي.. في زمن العماقة الأذنان على مقربة، ومراقبة منهم، فلقد تلمذت على أيديهم، وعلى الأخص أستاذي خالد الذكر الذي لم يغيب عني لحظة محمود تيمور.. ومن فرط إعجابي، والافتتان به ولشخصه الوديع الإنساني، وفنه الصادق العميق، وبقلقه الحسن، وإنسانياته الحميدة، وبقلقه البليغ، وحديثه الرائق، وتفكيره الدقيق، وأناقته عبارته، كما كان هو أنيق اللبس.. قلده في كل ما أعجبني فيه فكراً، ومظهراً، وصادقته في حب حتى انتقل إلى أوسع الرحمات..

وقد صدق أستاذنا العلامة، الباحث الإسلامي المدقق أنور الجندبي- رحمه الله- عندما قال: (محمود تيمور.. هو الرائد القصصي الأول في الأدب العربي الحديث كله.. معتدل الرأي لم يسرف، ولم يتطرف، ولم تحمل قصصه أي لون من ألوان الحقد على المجتمع، أو السخرية بالإنسانية، أو الذهاب إلى مذهب هواة الكشف والاستهتار وإرضاء الغرائز والاستجابة لرغبات الجماهير).. كان أستاذنا محمود تيمور يطلع على كل جريدة ومجلة تصدر في مصر والعالم العربي، ويقوم بتصفح هذه الصحف والمجلات وهو جالس في مكانه في مشربه المعتاد، فإذا نهض تركها- عن قصد- لمن يريد القراءة والإطلاع عليها من صحابه.. وجلسائه ومريديه.. ويعتبر هذا دعوة للثقافة بدون إحراج!!

وفي الصيف وأثناء وجود أستاذي الراحل «محمود تيمور» بالأسكندرية كان يقوم بحجز غرفة لي في أفخم فنادق الأسكندرية المواجهة للبحر والقريبة من منزله لاكون بجانبه في اللقاء اليومي مع راحلنا الأصيل توفيق الحكيم في كازينو (بترو).. ومن أخلاقيات «تيمور بك» ذلك الإنسان الراقي، المهذب الواسع الشهرة المتواضع أنه كان حينما يريد لقائي كان يرسل لي مساعده

يستأذن مني في المقابلة والموعود الذي يناسبني، على الرغم من أنه كان صاحب فضل في حجز حجرتي بالفندق والذي يستأذن ليحي- ويقابلني في مشربه لجلسنا المعهودة..

كان راحلنا «تيمور بك» يرى أن لكل إنسان خصوصيته التي لا يحق لأخر اقتحامها حتى ولو كان أستاذه.. رغم أنني كنت، وما زلت وسأظل إلى أن يحين اللقاء من أشد المعجبين به ومن أقرب تلاميذه، ومريديه.. الذي اقتفت أثره في فنية القصة، وكيف تصاغ، واعتز بأستاذيته أيما اعتزاز.. حيث اتخذت نهجه إماماً لي.. وفي الحق هذه السطور سقتها تذكيراً بفضلها، وما أكبر فضلها..

وإذا التقينا اليوم على اسم أستاذي «محمود تيمور» فإننا نلتقي لنشيد فيه عما يجيش في نفوسنا نحوه، ونحو مثاليته، وسلوكياته، وريادته، فلقد قدم الكثير من كتب الشباب في الفن القصصي والأخذ بأيديهم..

ذلك الراحل الذي اعترف يوماً بفضلها، وبحسن صنيعه، والذي قال فيه أستاذنا المرحوم الدكتور رشاد رشدي- الذي ظلم حياً وميتاً- عطر الله ذكراه:

(...لقد أعطانا محمود تيمور الكثير الذي أثرى وجداننا، واختلط بدمنا جيلاً بعد جيل.. لقد خرجنا جميعاً من عباءة تيمور...)

في الحق لقد تعلمت من أستاذنا الراحل محمود تيمور الذي استزرع القصة القصيرة على ضفاف الأدب العربي الحديث، وقد أخذت على عاتقي أن أرد على مسامع كل حامل قلم جديد كل ما تعلمته من هذا الراحل، صاحب القلب الذي لم يعرف الاستعلاء يوماً..

• تعلمت من محمود تيمور، الكثير، وما سادكره في هذه العجالة قليل من كثير..

• تعلمت أن الأدب في أبسط تعريف هو التعبير عن الحياة..

• تعلمت أن الأديب إنما هو إنسان يجب أن يتحلى



د. يوسف السباعي

وبينما كنت في لمة من الرفاق أحدث إليهم عن التجاهل والتعقيم والتعمية.. والتكميم لتيمر- المأسوف عليه- وشماثله، وأنه صاحب صحة: (إن الكاتب يجب إن يتحلى بالأخلاق قبل كل شيء..)

بادرني الصديق الصفي المرحوم الأستاذ حسين فؤاد رزق الذي عرفناه رفيق رحلة العمر الإداري والأدبي لراحلنا الكريم رجل السيف والقلم يوسف السباعي الذي استشهد برصاص الغدر والخديعة؛ والذي حرص هو ورفقاؤه الذين أنشأوا (نادي القصة) أن تكون من أهم شروط عضوية النادي «أن يكون عضو (نادي القصة) انسانا محترما».. برسالة خطية وشخصية من أستاذنا «محمود تيمور» صاحب الكلمة الطيبة التي كانت تسبق لسانه فخرج من شفثته معطرة، وذلكم نص الرسالة التي تفصح عن سمو أخلاق، وطرفة أدبية جميلة من صاحب الذكرى، ومن صديقنا المرحوم الأستاذ حسين رزق.. الذي كان بجانب عمله الكثير يقوم بحب بالإشراف، والتسويق لحفلات رواق «محمود تيمور» بـ(نادي القصة).. في عصره الذهبي..

عزيزي الأستاذ حسين رزق

بالأخلاق قبل كل شيء..

• تعلمت أن الكتابة شعور بالمسئولية، ودراسة، وأصول، وعلم إلى جانب الموهبة الشخصية..
• تعلمت أن الفن الصادق هو الفن الذي يجد له الناس على اختلاف ألوانهم، وتفاوت مداركهم صدى في الأفئدة، وتجابيا في المشاعر..
• تعلمت منه الدقة في اختيار اللفظ المناسب، وجمال العبارة، وتناسق الجمل، وكانت هذه الدقة من خير مزاياه وقد عرف بها..

• تعلمت أن الكاتب لا يكثر من الكتابة أكثاره من القراءة، بل ولا يقسم وقته بينهما بالسوية.. فإن ادمان القراءة للأعمال الفنية خليك أن يذكي حس الكاتب، ويرهف ذوقه، ويجلو كوامن مواهبه، ويهز القلم في يده..

• تعلمت منه أن أحذر أن يهزني الشئ إذا كتب لبعض أعمالي التوفيق والنجاح حتى لا أظن أنني قد بلغت المنى وفصل الخطاب وحتى لا يذهب بي الغرور إلى أنني قد ودعت عهد التلمذة، وغتيت عن الدرس والاطلاع..

• تعلمت أن الأديب الفنان مرآة للحياة، مرآة للمجتمع، مرآة للإنسانية في محيطها الواسع، وأفاقها الرحبية..

• تعلمت أن الكاتب يجب أن يعيش في قصة ويتلبس بالشخصية التي أخذها لمعالجته..

• تعلمت أن القصة عامل من عوامل التحبيب في الخير، والتفسير من الشر، ولون من ألوان الدعوة إلى الحق، والنهي عن الباطل..

• تعلمت أن الأسلوب وسيلة لإبلاغ الفكرة.

• تعلمت منه أن الأدب رسالة اجتماعية، فيجب أن يعكس صورة المجتمع الذي نعيش فيه..

• تعلمت أن الكاتب إن وجد في نفسه حرارة الاستجابة للكتابة فليكتب ولا فليمسك.. ولا يفرض على نفسه شيئا..

(محمود تيمور) ١٩٥٨/٤/٢١ -
 لعل أصدق ما أختتم به هذه الأسطر عن أستاذنا
 محمود تيمور..
 أن أذكر مما كتبه في رثائه صديق عمره
 خالي الشاعر الراحل «قاسم مظهر» إذ يقول في
 هتفة صادقة:
 عش في جوار الله واسعد عنده
 فسلامه للواصلين متاح
 واخلد حبيب العمر واغنم هائناً
 بنصيك الموقور فهو رباح
 يرحم الله «محمود تيمور» المعلم الضخم من معالم
 حياتنا الأدبية بمبادئه السامية، وأخلاقه الحسان،
 ويرحمنا نحن الذين لم نرحل بعد... ولا أزيد..

تحية طيبة وكل عام وأنتم بخير. ويعد فتجدون
 طيه نص الدعوة التي بعثت بها إلى نخبة من
 أصدقائي الأدياء وأحتسب أنكم اطلعتم على
 السطر الأخير الخاص بحفلة الشاي. وقد
 أطمعني كرم خلقكم وما رأيته منكم من سالف
 معروف أن أرجوكم في تدبير أمر «الشاي» كما
 عهدته فيكم من ذوق مصفى، وحسن رعاية
 واهتمام. ولعلنا ظافرون على مائدة الشاي
 العتيقة بألوان الفطائر والشطائر، والخبزات،
 والمعجنات، والعصى المملحة، واللقيمات المحلاة،
 والكسبر المبرقشة إلى غير ذلك من طرف الحلوى،
 شكراً وأفانين..
 ولكم أوفى شكر واحترام

إضاءة:

رستم كيلاني

«رستم كيلاني كاتب يملئ على قلمه ما في قلبه الخفاق، قصصه تمتاز بعاطفتها الإنسانية
 الأخاذة». (محمود تيمور)

• ولد رستم كيلاني في (١٧ من نوفمبر ١٩٤٢ بالقاهرة في حي) عابدين) وبدأ كتابة القصة
 عام ١٩٥٨ أي في السادسة عشرة من عمره فلقد حباه الله تعالى بوعامل وراثية وبينية أثرت في
 شخصيته الأدبية وأعانتة على هذا الإبداع القصصي المبكر، فوالده يهوى الرسم، والنحت، والشعر،
 وعنه أديب ويهوى كتابة الخط العربي وله محاولات قصصية، وخاله شاعر من الشعراء المعاصرين.
 • تعلم رستم كيلاني في المعاهد العلمية المصرية، ثم أقبل على الآداب العربية، والغربية فقرأ الكثير
 من مؤلفات أعلام الأدب العربي والأجنبي مستعيناً في مطالعاته بهدي خاله الشاعر الأستاذ «قاسم
 مظهر»، كما تأثر إلى حد كبير بأستاذه فقيده القصة العربية «محمود تيمور».

• ويعتبر رستم كيلاني أحد خريجي مدرسة «محمود تيمور» القصصية (الإبداعية) الأصلية التي
 تؤمن بأن الأدب لابد أن يكون هادفاً، وأن المجتمع الأخلاقي الذي يسير في طريق البناء إذا أراد
 الأديب أن يعبر عنه فنياً فلا وسيلة له سوى الواقعية الواضحة، الفاضلة، البناءة.

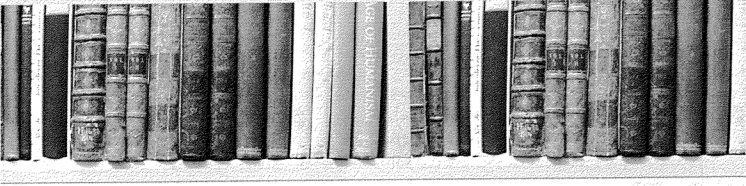
• نشرت معظم آثار قلم «رستم كيلاني» بكبرى الصحف والمجلات المصرية، والعربية، كما قدمت له
 الإذاعة المسموعة والربنية بعض أعماله، وأخرج من كتبه القصصية جملة.

• سجل اسمه ضمن شخصيات الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة التي أصدرتها الهيئة
 العامة للاستعلامات، حصل على درع التكريم من (نادي القصة).

• عضو إتحاد الكتاب.

• عضو نادي القصة.

• عضو جمعية الأدياء.



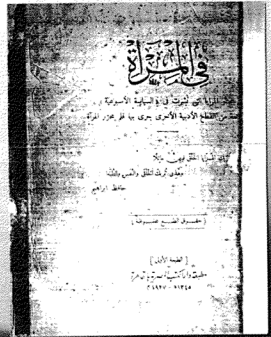
في المرأة

كان هذا الكتاب هو الأول في بابهِ، وظل كذلك لم يحذ حذوه أحد في كتاب مجموع، لأن بعض الكبار قد حاولوا احتذاءه في مقالات نشرت في الصحف، ولم تجمع، وظل كتاب (في المرأة) مثلاً للأسلوب التصويري المجسم لخوافي النفس الباطنة، وملاحق الهيئة الظاهرة، وقد أوتي البشرى براعة فيما اتجه إليه، حتى أن كبار الساسة من الزعماء كانوا يسهرون ليلهم الأطول مرتقبين الصباح إذا علموا أن البشرى سيخرج بمقال تصويري عنهم في جريدة الغد، وهم لا يملكون دفعا لنقده، لأن الأديب الكبير يكسر العظم الخافى، ولا يمس الجلد الظاهر فهو يمتأى عن المؤاخذه القانونية، وظل الرجل متفرداً بمواهبه التي لا يكاد يشاركه فيها أحد، هذه الموهبة التصويرية تؤازرها موهبة أخرى هي خفة الروح التي تبعث بالنتكة الطريفة ذات اللفظ المضحك والمعنى الموجه، وهي لا تبعد عن موهبة التصوير القلمي، فكلتاهما تنزع من دوحه واحدة.

وهذا الانفراد الأدبي المرموق عنده الشاعر
الكبير الأستاذ خليل مطران حين قال في
رثاء البشرى
أخلا من البشرى عصر ما به

من ذلك النمط البديع اثنان!

وقد عبّر البشرى في مقدمة كتابه عن الغرض من هذه الصور التي ينشرها في مرآته فقال: والغاية التي تذهب إليها المرأة هي تحليل شخصية من تجلوه للناس، والتسلل إلى مداخل طبعه، ومعالجة ما تدسى من خلاله، ونفض هذا على القارئ في صورة فكهة مستملحة، وهذا النوع من البيان إنما نرويناه من كتاب الغرب وما فتننا نقلدهم فيه تقليداً، على أن بعض كتاب العرب من أمثال الإمام الجاحظ قد سبقوا إلى شيء من أمثال هذا التصوير البياني إلا أنهم لم يعدوا منه



تأليف: الأستاذ عبدالعزيز البشرى



أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - مصر

عند حد. مما كان موضع نقد جارح! وقد أراد
البشرى أن يرسم المنظر الهائل لجسم الرجل،
فكتب في افتتاحية حديثة عنه يقول:
"أما شكله الخارجي، وأوضاعه الهندسية ورسم
قطاعاته ومساقطه الأفقية، فذلك كله يحتاج في
وصفه وضبط مساحاته إلى فن دقيق وهندسة
بارعة، والواقع أن زيور باشا رجل - إن صح
هذا التعبير - يمتاز عن سائر الناس في كل
شيء وليس امتياز به في شكله المهول، طوله
وعرضه ويعد مده، فإن في الناس من هم أبدين
منه، وأبعد طولاً، وأوفر لحماً، إلا إن لكل منهم
هيكل واحد. أما صاحبنا فإذا اطلعت عليه
أدركت لأول وهلة أنه مؤلف من عدة مخلوقات،
لا تدرى كيف اتصلت. ولا كيف تعلق بعضها
ببعض، وإنك لترى بينها الثابت، وبينها المخلج،
ومنهما ما يدور حول نفسه، وما يدور حول غيره،
وفيها المتيسر المتحجر، وفيها المسترخي المترهل،
وعلى كل حال، فقد خرجت هضبة عالية مالت من
شعافها إلى الإمام شعبة طويلة أطل من فوقها
على الوادي رأس فيه عينان زائفتان، طلة من
يرتقب السقوط إلى قرارة ذلك المهوى السحيق..
هذا الرسم الرائع للمظهر الخارجي يجعله
البشرى سبباً لمظهر داخلي يلمس في اتجاه
الرجل لمسا واضحاً، فزيور كان متناقضاً في
أوصافه، وفي أقواله يقول اليوم ما يخالفه في
الغد، وينطق عن علم تارة وعن جهل تارة فما علة

تسقط هنات المرء، والصولة عليها بألوان التندر
والتطريف، أما التوسل بمظاهر خلال المرء إلى
مداخل نفسه، ومنازع طبعه، وإجراء هذا على
أسلوب علمي وثيق، فذلك ما لم أقع عليه في
مناداتهم ووجوه تطرفهم.

كما وصف الشاعر الكبير حافظ إبراهيم مرايا
البشرى في بيت واحد يغنى عن أبيات، وهو
قوله:

ترك المرايا الخلق فيهن ماثلاً

وهذا ترك الخلق والنفس والطبعاً

ووصف الخلق الظاهري سهل وصعب، سهل لمن
يكفي بالهيكل البارز، فيرسمه كما هو، وصعب
لمن يتخذ من الملامح الدقيقة، والغضون الخافية
سبباً لتجسيم ما يريد من المعاني، وهذا ما
عناه الأستاذ البشرى حين قال في المقدمة (ولا
يذهب عنك أن شأن الكاتب في هذا الباب كشأن
المصور (الكاريكاتوري) فهو إنما يعمد إلى
الموضع النائي من خلال المرء، فيزيد في وصفه،
ويبالغ في تصويره بما يتهيأ له من فنون النكات)
والموضع النائي من أوصاف المرء الظاهرية،
وخلاله الباطنية كان الهدف الذي ينتحيه البشرى
دائماً، فإذا كان المؤرخ للشخصية يحفل بالنائي
والظاهر معاً، وقد يكون اهتمامه أحياناً بالظاهر
تاركاً الخوافي لأصحاب التحليل النفسي، فإن
الكاتب المصور غير المؤرخ تماماً حين يجعل
النواحي هي كل شيء، وكأنه بذلك يلفت القارئ
إلى شيء لا يظنه مجال الفحص والاعتبار،
ولأضرب المثل بشخصية أحمد زيور باشا أحد
رؤساء الوزارة السابقين في مصر على عهد
البشرى، فقد كان سميناً بديناً ذا جثة وأفية،
هذا من الناحية الخارجية، كما كان متساهلاً مع
الإنجليز وهم المحتلون الغاصبون تساهلاً لا يقف

ذلك في رأي البشرى الحقيقى؟ اسمعه يقول:
إذا كان هذا - التناقض - مما لا يمكن في
الطبيعة أن يستقيم لرجل واحد، فقد غلط الناس
إذ حسبوا زيور رجلاً واحداً. والواقع أنه عدة
رجال. وعلى الصحيح هو عدة مخلوقات لا تدرى
كما حدثت كيف اتصلت، ولا علق بعضها ببعض،
فإذا أدشك التباين في أخلاقه، وراعى هذا
التناقض في طباعه، فذلك لأن هذا الجرم العظيم
الذي تحسبه شيئاً واحداً، مؤلف في الحقيقة من
عدة مناطق، لكل منها شكله وطبعه وتصوره
وحظه من التربية والتعليم فمنها العاقل، ومنها
الجاهل، ومنها الحكيم ومنها الغر، ومنها الكريم
ومنها البخيل، ومنها المصرى ومنها الفرنسى
ومنها الإنجليزى، وكل منها يجرى في مذهبه،
ويتصرف في دائرته الخاصة!!
أرأيت كيف علل تناقض الرجل تعليلاً فكاهياً،
إنه جعل زيور يمثل عدة رجال في حجمه الكثير،
ولكل رجل خلقه الخاص. ولا يوجد تناقض إذن
في كل ما يأتى زيور، إذ هو عدة رجال، وكل
رجل مسئول عن رأيه الخاص، ولا علاقة له برأى
سواه! لقد تهدى البشرى إلى هذه الحقيقة بعد
أن مهد لها بالوصف الظاهري للجسم الكبير
المؤلف من عدة أجزاء فكان هذا الوصف دليلاً
وجدانياً لا عقلياً على صحة ما ذهب إليه الكاتب
الكبير.

أما خضوع زيور للإنجليز في كل ما يطلبونه من
صغير أو كبير، فقد رسم له البشرى صورة تغنى
عن كل إسهاب حين قال بعد أن قرر حقيقة هذا
الخضوع المنتقد من رئيس وزارة في دولة كبيرة
مثل مصر، "لقد زعموا أن بعض كبار علمائنا
الأعلام، مصاييح الدجى وعمد الإسلام، بعد
ما أعياه الكد والجهد وشدة الطلب، والسعي،
وطول الوقوف على الأبواب، والتردد بين مختلف

الأحزاب، في سبيل وظيفة خالية عزم أخيراً
على لبس (القبعة) لعله يحظى في هذه الأيام
بمعونة زيور على إفتاء الديار أو مشيخة الإسلام
ومولانا الشيخ بوجه خاص، لا يدعم ألف فتوى
من الشريعة تحل له هذه الذريعة! والقبعة التي
يخضع لها زيور توفر لإزعاجه التام للإنجليز.

هذا بعض ما قاله البشرى في مقاله الرائع عن
زيور، وكله جيد مختار تصويراً وتعبيراً وتهكمًا
ولها وإيماء، وتصريحاً في أن وتلوياً في أن،
وقد حاول أدباء كبار من طراز البشرى محاكاته
فيما قال عن زيور، لأن البشرى كان يكتب
مقالاته هذه في جريدة السياسة الأسبوعية،
ولها أخت أخرى نفاستها أشد المنافسة، وهي
صحيفة الكشكول، وحين رأى رئيس تحريرها
صدى مقالات البشرى في باب المرأة، فتح هذا
الباب في الكشكول، واختار له أديبين كبيرين
حقاً، هما الأستاذ محمد الهياوى والأستاذ
محمد إبراهيم هلال، وكلاهما مبدع في بابه،
ولو جمعت آثارهما في كتاب على نحو ما فعل
البشرى، لكان للباحث مجال في الموازنة بين هؤلاء
الكتاب، ولكن البشرى وحده هو الذي حرص على
جمع هذه الفصول مما كتب، لأنه أهمل كثيراً
مما صور لأمر قام في حسابه ولا ندره، فإن
كل آثاره جيد مستطاب، ولعلنا نستريح إلى
موازنة طارئة يعقدها القارئ في لحظات تأمله
حين نعرض ما كتبه صاحب الكشكول في مرآته
عن زيور، بعد أن ذكرنا بعض ما قاله البشرى
عن الرجل نفسه، إذ يقول صاحب مقال الكشكول
بعد مقدمة طريفة عن خرافة عوج بن عنق الذي
كان يسير في الأرض بقدميه، ويده في الأعلى
تلمسان السحاب!

ما رأيت زيور مرة إلا حدثتني نفسي أن أقف
بين يديه، فيدها دلتان في أعلى الجو كجريدتي

النخلة أو كحل الشراع، وأنا منها كالنملة السارية، أو كالذرة الرامية بل تحدثني نفسي أن أرفع بصري حيث ركب الله أذنيه على جانبي رأسه، وأصبح مما في طاقتي من صياح مرفوع، وأصرخ بما يبلغ إليه إيماني من صراخ مسموع، أيها المخلوق الهائل، بحق من أسكنك الهواء، وجعلها منك عتبة للسماء، هات لنا ما ترى وتسمع من أنباء أخيك زحل، وأخبرنا الخبر اليقين عن أبناء عمنا سكان المريخ، فزبرو باشا إن كان جبلاً فأنت تسير في سفحه مائة عام، وإن كان سهلاً فأنت تضرب في فضائه الأخبية والخيام، وإن كان بحراً فهو قادر أن يبتلع البر في جوفه، وإن كان برا فهو ضمين بأن يشرب البحر حتى ينكشف قاعه، وإن كان معدنا فهو منجم لا ينفد، وإن كان محصولاً فهو مخزن لا يفرغ، وإن كان واحداً فهو رزمة بين الأرض والسماء، وإن كان متعدداً فآين مصلحة الإحصاء؟

وهذا كله وصف ظاهري مبدع، ولكننا في حاجة إلى وصف داخلي كالذي تدسس إليه البشري، وقد ألم الكاتب بقليل من ذلك حين تحدث عن تعلم زيور في مدرسة الجزويت وهو تلميذ، منزل بين النصرانية والإسلام منزلة وسطى حتى لقد يسأله صاحب الدير أن يزوره في الدير فيجيبه مسروراً، ويسأله ذلك إمام المسجد فلا يتردد.

ولا تغفى الصداقة العريقة عبدالعزيز البشري من التندر القارص، على أعز أصدقائه، وأثرهم لديه، فقد كان البشري من أخلص أصدقاء شاعر النيل حافظ إبراهيم، وكان لا يكاد أن يفترقان بعد انتهاء عملهما الرسمي في الوظيفة الحكومية وقد عمرت بهما مجالس العلية من الكبار، إذ حرصوا على دعوتهما معاً في السهرات الليلية الطويلة، ليكونا زينة العقد، وحلية المعصم، ومع

هذه الصداقة العريقة الأصيلة لم يعف البشري صاحبه من التندر حين رسم صورته في مرآة السياسة الأسبوعية، إذ هجم عليه هجوماً كاسحاً زائحاً. حين تحدث عن مظهره الخارجي فقال: (١)

"جهم الخلق، جهم الصوت، جهم الجسم، كأنما قد من صخرة في فلاة موحشة، ثم فكر في آخر ساعة في أن يكون إنساناً فكان، والسلام، أما ما يدعى فمه فكانما شق بعد الخلق شقاً، وأما عيناه فكانتا دقتا بمسمارين دقاً، وأما لون بشرته والعياذ بالله فكانما عهد به (نقاش) مبتدئ تشابهت عليه الأصباغ والألوان فداف أصفرها في أخضرها في أبيضها في بنفسجها، فخرج خرجاً من هذا كله، لا يرتبط من واحد بسبب، ولا يتصل بنسب، وإنك لو نظرت عنه ثيابه وألبسته دراعة من دونها سروايل، وأفرغت عليه من فوقها جبة ضافية، وتوجته بعمامة عظيمة متخلفة الطيات، لخلته من فورك دهقاناً من دهاقين الفرس الأقدمين، فإذا جردته كله وأطلقت في البر حسبته فيلاً، أو في البحر ظننته درقيلاً، ولكن اكتشف بعد كل هذا عن نفسه، فلا والله ما النور بعد الظلام، ولا العافية بعد السقام، ولا الغنى بعد البؤس، ولا إدراك المني بعد طول اليأس، بأشهى إليك، ولا أدخل للسرور عليك من حافظ إبراهيم".

وبعد هذا الوصف المخيف لهيكل حافظ إبراهيم، تطرق إلى وصف شعره فصدقه القول حين قال عنه أنه يرى أن جلال الشعر وبهاء ليسا في التعلق بدقائق المعاني، وإن تزايلت من دونها الألفاظ، وإن أدق المعاني وأجلها لقد تقع للدهماء في حوارهم ومنازع كلامهم، أما إشراق الديباجة، ونصاعة القول وتلاحم النسيج، ورضانة القافية فذلك هو الشعر، أليس يبهرك ويروعك

ويشيع الطرب في نفسك قول البحري
ذاك وادي الأراك فاحبس قليلا

مقتصرا من صباية أو مطيلا
لم يكن يومنا طويلاً بنعما
ن ولكن كان البكاء طويلاً

وقوله

وقفة بالعقيق نطرح ثقلا

من دموعي بوقفة بالعقيق

وقول الشاعر

يا ليت ماء الفرات يخبرنا

أين تولى باهلها السفن
ولا أدري لماذا اختار البشرى ما يعجب حافظا
من قول غيره، ولم يختار البشرى من قول حافظ
ما ينطبق على مقياسه الأدبي وهو حاضر
موفورا! وقد غاظ حافظ إبراهيم أن يرسم
البشرى صورته الجسمية هكذا دون تطف
يخفف من وقع أثرها الصارم، فأراد أن يعاقبه
على طريقتيه، وكان يعرف أن صاحبه يخشى
الإسراع في سير السيارة إذا اضطّر السائق
إلى ذلك، ويرى ذلك خطرا لا تحمد عقابه، فاتفق
حافظ سرا مع بعض السائقين على أن يركب مع
البشرى ثم يأتي السائق بأقصى ما يحتمل من
السرعة، ويكون السير في طريق صغيرة على
شاطئ نهر كبير، وقد كان فجعل البشرى يصرخ
ويستغيث، وحافظ يضحك ويسخر، ثم صاح به
البشرى: ألسنت تخاف على نفسك إذا حطمتنا
هذا المجنون وأشار إلى السائق، فقال حافظ، لا
بأس فالأمر كما قال الشاعر
فاقتلونى ومالكاً

واقتلوا مالكاً معى!

وكانت رحلة!

وقد يتوافر البشرى على المدح الخالص دون نقد
ما إذا امتلات جوانحه بالإعجاب من شخصية

عظيمة! وأي شخصية في مصر أعظم من
شخصية سعد زغلول! لقد كان البشرى ذا هوى
مع حزب معارض لسعد، ولكنه في أطوائه كان يكن
لسعد من الإجلال والتوقير ما لم يكنه لزعيم آخر،
وحين تعرّض لتصويره في المرأة، جعل العنوان
(في حضرة الرئيس)! وافتتح به مقدمة كتابه (في
المرأة) دليلاً على منزلة الرئيس الجليل لديه ولدى
الشعب الذي اختاره زعيماً ناطقاً بأماله وأمانيه،
قال البشرى في وصف سعد (٢).

ملء السمع، ملء القلب، ملء البصر، لو حاول
بكل جهده ألا يكون رجلاً عظيماً ما استطاع،
وهيأت لا مرى أن يملك من نفسه ما شاء لها
الله بسطة في العلم والجسم، بسطة في العقل
والطم، وعزم تترايل الجبال دون أن يتزلزل، ويقين
تتحول الأرض عن مدارها ولا يتحول، منطق
يصول في الجلى حتى لتحبسها الجحافل قد
تداكت بسببها وعوالها، ويلطف في السمر حتى
لتمثل أسراب الكواكب، وسوّست حلّيتها وتضوعت
منها غواليها.. وإنه ليقبل عليك بكل لطفه، حتى
يفرغ روعك، ويفسح لك في جوانب القول لتقول،
وإنه ليباريك في نزعك، ويدارك في حديثك إلى أن
يرسلك على سجيئك ويستترسل معك، حتى
إذا اطمأننت إليه، وظننت أنك في مساجلة رجل
مثلك، خسانته عبقرية فوّث به ذهنه إلى ما لا
يتعلق به ذهنك، فإذا أنت قد طرت كل مطير، وإذا
الطبيعة تأبى برغلك ورغمه إلا أن تشعرك أنك في
حضرة سعد زغلول.

هذا بعض ما يقال عن كتاب في المرأة وعن
صاحب كتاب (في المرأة) هذا الكتاب الذي لم
يظهر له ند للآن.

الهوامش

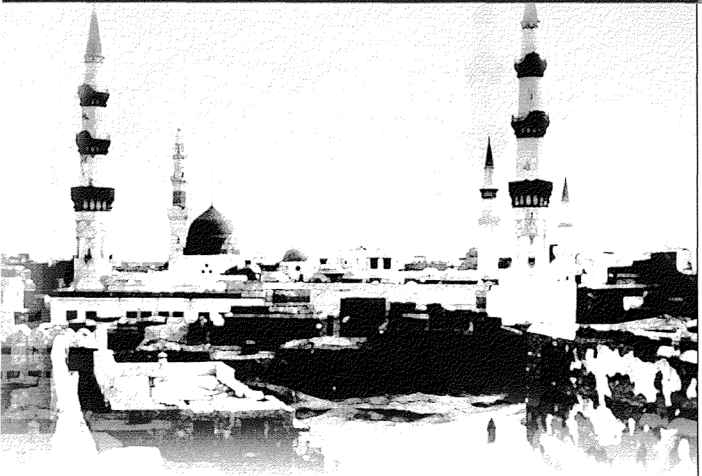
- (١) في المرأة ص ١١٤
(٢) في المرأة ص (١)

لا خوف.. لا غرق

حفيظ الدوسري

- السعودية -

وطرنا..
نعبُرُ الأفاق
من شرق إلى غرب..
نخوض الصعب..
مهما كان
لا نخشى من الكرب..
نززل كذبة التاريخ
في سلم
وفي حرب..
وننقل سورة الأنفال
من قلب
إلى قلب..
من الأعراف.. للأحقاف
من طه.. إلى العلق..
نسير مع الكتاب.. ولا
نخاف جناية الحق..
ومهما كادنا الأحباب
والأغراب
لا نخشى من الغرق..



من أعلام الحرمين الشريفين.. نور لدين أبو الحسن .. عالم المدينة الشريفة

ومن المدنيين العالم العلامة البحر الفهامة مؤرخ المدينة الشريفة صاحب التصانيف العديدة والمفيدة نور الدين أبو الحسن السيد على بن محمد بن عيسى بن محمد بن عيسى الشريف الحسنى المشتهر بالسهمودي رحمة الله عليه .

فهو عالم المدينة الشريفة على صاحبها أزكى الصلوات وأتم التحية في كل صباح وعشية . وهو مفتيها ومدرسها ومؤرخها المشهور فقد ولد رحمة الله عليه في شهر صفر الخير سنة ٨٤٤ للهجرة المباركة بقرية سمهود بمصر المحروسة في بيت علم وصلاح فنشأ نشأة صالحة طيبة وحفظ القرآن الكريم وجوده وقرأ على والده المنهاج وغالب الألفية كما سمع عليه بعض كتب الحديث وشرح البهجة وسمع عليه جل صحيح الإمام البخاري ومختصر صحيح الإمام مسلم



ضياء محمد عطار

المدينة المنورة

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

منظومة ابن الهائم في الفرائض (علم المواريث).
وتتلمذ على الإمام شمس الدين الشرواني في
شرح عقائد النسقي للتفتازاني. وسمع غالب
شرح الطوالع للأصفهاني وسمع عليه الإلهيات
بمكة شرفها الله وسمع شيئاً من الكشف
والمختصر والطول وشرح المنهاج للسيد العبري.
وجالس العلامة العلم البلقيني في دروسه. وقرأ
عمدة الأحكام على العلامة سعد الدين الديري
فأذن له في التدريس هو والباي والجوهرى.

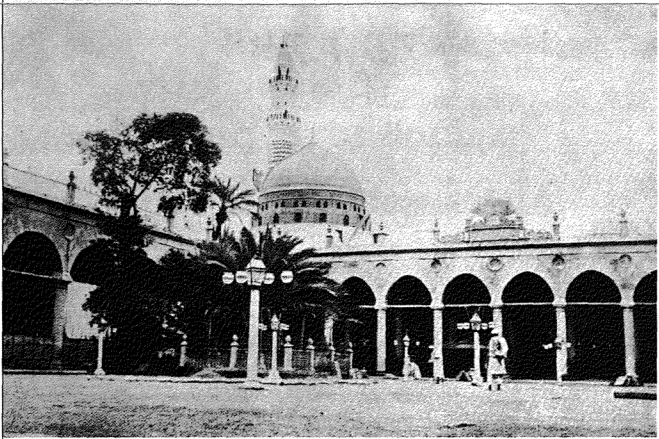
ثم قدم القاهرة مع والده ويدونه مرات عديدة.
ثم لازم العالم شمس الدين الجوجرى بالقاهرة
وأخذ عنه الفقه وأصوله واللغة العربية كما قرأ
عليه جمع التوضيح لابن هشام والخزرجية مع
الحواشي. وقرأ على الإمام جلال الدين المحلى
بعض شرحه على المنهاج وجمع الجوامع. وأكثر
من ملازمة الإمام شرف الدين المناوى وأخذ عنه
المنهاج والتبهي والحاوي والبهجة ويستأن العارفين
للنووي وشرح الجوامع. وسمع عليه المسلسل
بشرطه والبخاري مراراً وتفسير البيضاوي. ثم
قرأ على العلامة نجم الدين ابن قاضي عجلون
بعض تصحيح المنهاج. وعلى العلامة شمس
الدين البامى قطعة من شرح البهجة مع تقاسيمه
في المنهاج. ودرس على الشيخ زين الدين زكريا
شرح المنهاج الأصلي للأسناني وشرحه على



وَالْعَالَمُ الْعَلَامَةُ مُؤَرِّخُ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ النُّجْمُ
عَمْرُ بْنُ فُهْدٍ الْهَاشِمِيُّ. وَأَثْنَى عَلَى عِلْمِهِ وَوَرَعِهِ
وَفَضْلِهِ الْإِمَامُ السَّخَاوِيُّ حَيْثُ قَالَ عَنْهُ فِي التَّحْفَةِ
اللطيفة: فَهُوَ جَمَالُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عَالِمٌ مَتَفَنٌ وَمَتَمِّيزٌ
فِي الْفَقْهِ وَالْأَصْلِيِّينَ مَعَ نَظْمٍ وَنَثْرٍ مُتَوَجِّهٌ لِلْعِبَادَةِ
وِإِرْخَاءٍ لِلْعَذْبَةِ مَدِيمٌ لِلْمُطَالَعَةِ وَالِاسْتِفَادَةِ وَالْكِتَابَةِ.
وَتَأَلَّفِيهِ كَثِيرَةٌ التَّعْدَادِ وَلِلْمُبَاحَثَةِ وَالْمُنَاطَرَةِ قُوَى
الجلادة. وَهُوَ عَلَى هَذَا طَلَقَ الْعِبَارَةَ فِيهِ مَغْرَمٌ
بِهِ مَعَ قُوَّةِ نَفْسٍ وَتَكْفٍ فِيمَا يَظْهَرُ لَهُ. وَلِأَزَالَتِ
كُتُبِهِ تَرَدُّ عَلَيْهِ بِالسَّلَامِ وَطَيْبِ الْكَلَامِ. وَعَلَى كُلِّ
حَالٍ فَهُوَ شَيْخٌ أَهْلُ الْمَدِينَةِ عُلَمَاءُ وَنَسَبًا وَعِبَادَةً
وَلِينًا وَعَلَيْهِ يُنْطَبَقُ قَوْلُ شَيْخِهِ الْمَنَاوِيُّ بِقَوْلِهِ مِمَّا
لَا يَحْتَاجُ إِلَى بُرْهَانٍ أَنْتَهَى وَعَقَدَ لَهُ تَرْجَمَةٌ
مُطَوَّلَةٌ. ثُمَّ قَرَّرَ أَنَّ يَسْتَقَرُّ بِطَبِيبَةِ الطَّبِيبَةِ بِجَوَارِ
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَصَاهِرٌ بِهَا بَيْتُ
الزَّرَنْدِيِّ ثُمَّ طَلَّقَهَا وَتَزَوَّجَ أُخْتِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ
الْمُرَاغِيِّ ابْنَةَ شَيْخِهِ أَبِي الْفَرَجِ ثُمَّ فَارَقَهَا بَعْدَ مَدَّةٍ
وَكَانَ عَقِيمًا لَا يَنْجِبُ. وَفِي غَضَبٍ ذَلِكَ جَلَسَ
لِلتَّدْرِيسِ وَالْإِفْتَاءِ وَالتَّعْلِيمِ وَإِسْدَاءِ النِّفْعِ لِأَهْلِ
الْمَدِينَةِ الشَّرِيفَةِ فَانْتَفَعَ بِهِ أَهْلُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ
انْتِفَاعًا عَظِيمًا. ثُمَّ عَكَفَ عَلَى التَّأْلِيفِ فَصَنَفَ
مِنَ الْكُتُبِ الْمُفِيدَةِ كَثِيرًا وَمِنَ أَشْهَرِهَا سَعْيُهُ فِي
تَقْصِي مَعَالِمِ دَارِ هِجْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ وَتَقْصِي مَاتَرِهَا وَمَوَاطِنِهَا وَمَوَاقِعِهَا
فَكُتِبَ فِيهَا كِتَابُهُ الْمَشْهُورُ الْمَحْبُوبُ عَلَى الْأَفْنَدَةِ
(وَفَاءُ الْوَفَا بِأَخْبَارِ دَارِ الْمُصْطَفَى) وَهَذَا الْكِتَابُ
يَعْتَبَرُ مَرْجِعًا شَامِلًا لِمَعَالِمِ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الْمُبَارَكَةِ
وَلِذَلِكَ قَالَ الْعَالَمُ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي
الْحَرَمِ الشَّافِعِيُّ لِلَّهِ دَرَهُ:

وَأُذِّنْ لَهُ فِي الْإِفْتَاءِ شَهَابُ الدِّينِ السَّارِحِيِّ بَعْدَ
أَنْ أَمْتَحَنَهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَسَائِلِ وَمَذَكَرَاتِهِ مَعَهُ.
كَمَا أُذِّنْ لَهُ فِي الْفَتَايَا وَالتَّدْرِيسِ الْعَلَامَةُ الْمَحَلِّي
وَالْمَنَاوِيُّ وَعَظَمَ قُرْبَهُ مِنْهُمَا وَاخْتَصَّصَهُ بِهِمَا ثُمَّ
تَزَايَدَتْ صَحْبَتُهُ لِلْإِمَامِ شَرَفِ الدِّينِ الْمَنَاوِيِّ الَّذِي
أَبْدَى رَغْبَتَهُ فِي تَرْوِيجِهِ حَفِيدَتِهِ الشَّرِيفَةِ ابْنَةِ
أَحْمَدَ الْمَصْرِيِّ الصَّبَّارِ. فَعِينَهُ مَعِيدًا فِي الْحَدِيثِ
الشَّرِيفِ بِجَمَاعِ بْنِ طَوْلُونٍ وَفِي الْفَقْهِ فِي
الصَّالِحِيَّةِ وَفِي غَيْرِهِمَا مِنَ الْوُظَائِفِ وَالْمُرْتَبَاتِ.
وَأَسْكَنَهُ قَاعَةَ الْقَضَاءِ بِهَا وَعَرَضَ عَلَيْهِ
النِّيَابَةَ فَأَبَاهَا.

ثُمَّ نَزَلَ الْقَاهِرَةَ وَوَقَعَ فِي خَاطِرِهِ الْإِعْرَاضُ عَنْ
تِلْكَ الْجِهَاتِ الَّتِي عَيْنُ فِيهَا عَلَى الْوُظَائِفِ الْمَذْكُورَةِ
لِشَيْءٍ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ. وَبَعْدَ أَحْدَاثٍ كَثِيرَةٍ وَسَنِينَ
طَوِيلَةٍ قَرَّرَ رَحْلَةَ الْحَجِّ إِلَى الْبِلَادِ الْحَرَمِيَّةِ فَرَكِبَ
الْبَحْرَ مَعَ وَالِدَتِهِ وَتَرَكَ الزَّوْجَةَ وَالْوُظَائِفَ وَذَلِكَ فِي
شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ فَفَاتَهُ الْحَجُّ عَامَهُ ذَلِكَ
وَتَأَلَّمَ كَثِيرًا لِهَذَا الْفَوَاتِ وَحَزَنَ حَزْنًا عَمِيقًا وَلَكِنَّهُ
قَرَأَ قِصَّةً فِي شَرْحِ الْأَسْمَاءِ لِلْإِمَامِ الْقَشِيرِيِّ
مُفَادَهَا أَنَّ الْإِنْكَسَارَ وَالْحَزْنَ لَهَا وَقَعَ عِنْدَ رَبِّ
الْعَالَمِينَ وَأَنَّهَا مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَالِ وَمِنَ الْحَجِّ أَيْضًا
فَلَمَّا قَرَأَ الْقِصَّةَ سَرَى عَنْهُ هَذَا الْحَزَنُ وَفَرَحَ لَهَا
فَرَحًا شَدِيدًا. فَأَقَامَ بِمَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ فَجَاءَهُ خَبَرُ
وَفَاةِ شَيْخِهِ شَمْسِ الدِّينِ الشَّرَوَانِيِّ وَلَهُ فِيهَا
قِصَصٌ وَحِكَايَاتٌ طَوِيلَةٌ ثُمَّ عَادَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَعَادَ
مِنْهَا إِلَى الْبِلَادَةِ الْمُقَدَّسَةِ وَأَقَامَ بِالْمَدِينَةِ الشَّرِيفَةِ.
وَسَمِعَ بِمَكَّةَ عَلَى الْعَالِمَةِ الْعَلَامَةِ الشَّيْخَةِ كَمَالِيَّةِ
بَنْتِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْمُرْجَانِيِّ وَشَقِيقِهَا الْكَمَالِ
أَبِي الْفَضْلِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى الْعَالِمَةِ زَيْنَبِ السُّوَيْكِيَّةِ



من رام يستقصي معالم طيبة

ويشاهد المعلوم كالوجود

فعليه باستخلاص تاريخ الوفا

تأليف عالم طيبة السهمودي

وكتب فيها كتابه الوفا ويقال أنه احترق ضمن حريق الحجرة النبوية الطاهرة. وخلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى وهو معروف. وحاشية الإيضاح على مناسك الإمام النووي وسماها الإفصاح. وكتب حاشية على الروضة فسماها أمنية المقتنين بروضة الطالبين. وجمع فتاويه في مجلد واحد. وبعض من كتبه احترقت في حريق المسجد النبوي الشريف. واشترى بها عقارات وأملاك وكان له بها بيوت ومنها الدار الكبرى التي بقرب باب الرحمة والحديقة السهمودية والمزرعة المعروفة بالأخوين كما ترجم له العلامة عبدالرحمن الأنصاري في تحفة المحبين والأصحاب وهي إلى

اليوم معروفة بهذا الاسم وباقية وتقع في الجانب الشرقي للحرم الشريف. واشتغل في نظارة المكتبات والأوقاف والمدارس التي أوقفها له الملك الأشرف قايتباي وغيره. ولم يزل يفيض بما حواه من علم وفهم وقراءة وتدرّس حتى توفي إلى رحمة الله عز وجل صباح الخميس الثامن عشر من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٩١١ من الهجرة الشريفة بالمدينة المنورة فدفن بمقبرة بقيع الغرقد وصلى عليه جمع عظيم من الناس كما ترجم له العلامة شمس الدين عبدالقادر العيّدروس في تاريخه النور السافر. ولم يعقب رحمه الله ولدا وورث تركته إخوته الثلاثة الذين تولوا بالمدينة الشريفة خطابة المنبر النبوي الشريف والإمامة بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

attar@naseej.com

الشيخ/ محمد المختار.. من علماء الحرم النبوي الشريف

الدكتور نايف الدعيس - المدينة المنورة -

هو محمد المختار بن محمد بن سيد الأمين بن حبيب الله بن أحمد مزيد الجكني ينسب إلى قبيلة الجكنيين وهي قبيلة كبيرة مشهورة، وقد ولد رحمه الله في سنة ١٣٣٧هـ بالقرب من مدينة الرشيد في موريتانيا ونشأ في حجر والده الذي كان رئيساً لأهل أحمد فريد وشيخاً لها.. وقد حفظ القرآن الكريم على يد والدته في طفولته، ثم شرع في قراءة رسم المصحف وضبطه.. وما يتعلق بذلك من علوم القرآن على علماء أجلاء نذكر منهم على سبيل المثال الشيخ محمد السالم بن عبد الجليل والشيخ محمد بن محمود بن الحبيب.. ثم اشتغل رحمه الله بعلوم النحو والصرف، والفقه وأصوله على مذهب الإمام مالك فقرأ على شيخه أحمد بن مود..

وكان لشيخه أحمد هذا الأثر البارز واليد الطولى في ظهور شيخنا رحمه الله وبراعته في شتى العلوم.. كان رحمه الله محباً للمدينة المنورة بلد الرسول ومأرز الإيمان حبا لا يوصف وكان ينصح طلاب العلم بالحرص على البقاء فيها وقد خرج

المعهد العلمي بالرياض.. وبقي هناك ست سنوات إلا أنه كان يقضي إجازته بالمدينة المنورة والتدريس في المسجد النبوي.

ثم صدر قرار بتعيينه مدرسا بدار الحديث، وحينئذ نشط في إعطائه الدروس في المسجد النبوي الشريف فكان يدرس فيه بعد كل فرض من الفروض الخمسة وكان رحمه الله مثالا للنشاط يحتذى حتى أنه في سنواته الأخيرة رحمه الله كنت أعجب من مقدرة وتحمله وجلده ومن أندر ما أعرفه من جلده أنه كان رحمه الله يصلي الفجر في المسجد النبوي في رمضان ولا يخرج منه إلا بعد أن يفطر، وكان مع أنه صائم لا يترك التدريس فيدرس بعد الفجر وبعد الظهر وبعد العصر ثم يذهب إلى منزله بعد صلاة المغرب ليعود لصلاة العشاء مرة أخرى.

وكان درسه بعد الفجر تفسير كتاب الله، وبعد الظهر صحيح البخاري وبعد العصر مغني المحتاج في فقه الشافعية.. وبعد صلاة المغرب موطأ الإمام مالك.. وبعد صلاة العشاء صحيح مسلم وكان رحمه الله بَحراً لا يدرِك غوره، فصيح اللسان، حاضر البديهة، وسريع الإجابة متوقد الذهن.

نكيا ألعيا متمكنا من علمه.. إذا قرأ أو حدث فكانما

من بيته قاصداً البقاع الطاهرة في المحرم مطلع عام ١٣٥٦هـ فنزل بمكة المكرمة، وأدى مناسك العمرة ثم توجه إلى المدينة المنورة وتفرغ للتعليم وطلب العلم.. ولازم الشيخ عمر السالك ثم حج فرضه في ذلك العام ماشيا، حيث خرج من المدينة المنورة في غرة شوال وصل مكة في اليوم الثاني عشر منه وقد حضر على مشائخ من مكة المكرمة ومنهم الشيخ محمد العربي التباني وسمع منه الموطأ وسنن أبي داود ولازم الشيخ محمد نكر نزيل مكة المكرمة وسمع من الشيخ حسن مشاط والسيد أمين كتيبي ثم عاد رحمه الله إلى المدينة المنورة للدرس والتدريس في المسجد النبوي الشريف وكان مورد رزقه قاصرا على ما يتعاطاه من أسباب ولم يكن شغوبا على جمع المال مما ساعده على الزهد في الحياة الفانية فكان ما يحصل عليه من تجارته يقنعه إذ لم يكن غرضه التوسع في طلب الرزق.

وفي عام ١٣٦٦هـ انتقل للتدريس في مدرسة الفلاح بجدة بطلب من القائمين عليها وكان طيلة بقائه في جدة يدرس دروسا عامة في مسجد عكاشة المعروف فدرس فيه التفسير ورياض الصالحين ثم إن الشيخ محمد بن إبراهيم رحمه الله أرسل له للتدريس في



عبد الحميد عباس بارك الله في عمره.. وممن أعرف ممن تتلمذ عليه وأخذ عنه الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ والشيخ راشد بن خنين والشيخ عبدالله الزاحم، والشيخ عطيه محمد سالم والدكتور محيي الدين كيال وكاتب هذه السطور ومن تلاميذه خارج المملكة الشيخ عبدالله بن إبراهيم الأنصاري من قطر.

وله من الأولاد رحمه الله ابنه عبدالله وقد نال درجة الماجستير قبل وفاة والده بأيام من الجامع الأزهر بالقاهرة.. وعبد الرحمن مدرس في شعبة اللغة العربية في الجامعة الإسلامية ومحمد سعيد بكلية الشريعة في الجامعة الإسلامية وأحمد بالمرحلة الثانوية وأبو بكر في المرحلة المتوسطة وله من البنات أربع.

وهكذا ينتهي بشيخنا الحبيب (المختار) المطاف.. وتتوقف فيه الحياة وينتقل إلى الرفيق الأعلى في فجر الأربعاء الأول من غرة جمادى الآخرة من عام خمس وأربعمائة وألف من الهجرة فعليه من الله سبحانه الرحمة وأفاض عليه من رضوانه وأوسع له مدخله وأكرم نزله وألحقه بالشهداء والصالحين من السلف الذين سار على هديهم واقتفى أثرهم وسار على نهجهم.

فقد كان رحمه الله سلفي العقيدة، يكره البدعة وأهلها ويجل الفقهاء ويرفع من شأنهم ويدعو لهم بالرحمة والمغفرة وكان يميل إلى مذهب الإمام مالك بغير تعصب ولا تشدد ولا تقليد أعمى.

وتعثره أحيانا حدة الأخيار، لا سيما إذا انتهكت محارم الله أو تكلم أحد أمامه في فتوى بدون علم، وقد قضى حياته بين طباط الكتب والدرس والعبادة وكان بشوشاً يحسب المزاح المؤدب وقورا لا يجرو مآزره أن يتناول عليه كريم النفس عفيفها فرحمه الله رحمة واسعة.

يقرأ من كتاب، نظراته ثاقبة، وفراسته لا تخطئ، قد ضرب في كل فن من الفنون بسهم.. إذا استعرض معاني كتاب الله قلت المفسر الذي لا يبارى وإذا حدثت قلت المحدث الجهبذ الفريد وإذا تكلم في العربية وغيرها قلت الخطيب المفوه والعالم النحرير. سمعت عليه رحمه الله صحيح البخاري وصحيح مسلم وبعضاً من جامع الترمذي بشرحه له في المسجد النبوي الشريف وحضرت عليه شيئاً من تفسير الشوكاني في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية وكانت له نواذر ووقفات تدل على علمه وبراعته واعتداله.

انتقل من دار الحديث في عام ١٣٨٢هـ للتدريس في الجامعة الإسلامية حتى عام ١٤٠٣هـ إذ لم تمكنه صحته من الاستمرار في العمل ولجأه سسن المعاش أنهى رحمه الله صحيح البخاري بشرحه في المسجد النبوي خمس مرات وصحيح مسلم أربع مرات والموطأ أربع مرات والسيرة النبوية لابن هشام ثلاث مرات.. والرسالة في الفقه المالكي مرتين.. والبداية والنهاية في التاريخ لابن كثير مرة واحدة وسنن النسائي مرتين وجامع الترمذي مرة واحدة.

وقد كتب شرح سنن النسائي ووصل حتى الجزء الثالث ولم يتسن له إكماله رحمه الله لانصرافه عنه بسبب ما احاطه من مرض في سنواته الأخيرة التي عانى فيها الكثير من مرض الحساسية الذي ألهب جسمه.

لم يكن انشغاله بالعلم والتدريس يمنعه من الإجابة على الأسئلة التي ترد إليه من مختلف أنحاء العالم والافتاء في العضلات من المسائل.

وكان رحمه الله مخصصاً يومين من أيام الأسبوع يوم الاثنين والخميس للتدريس في مسجد قباء.. بعد صلاة المغرب ولجلسه في قباء رواه وملازمه.

وممن يحضر مجلسه العلمي في قباء الشيخ

رسالة خير... رسالة غير



كل رسالة SMS
تتبرع من خلالها بـ 10 ريال

ساهم في بناء وقف الأطفال المعوقين
برسالة خير إلى الرقم...

83837

لمشتركي شركة الاتصالات السعودية



يشرف على أوقاف الجمعية لجنة شرعية برئاسة
معالي الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ
وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد



وعشوية كل من:

فضيلة الشيخ عبد الله بن سليمان المنيع
عضو هيئة كبار العلماء
معالي الشيخ الدكتور صالح بن سعود آل علي
رئيس هيئة الرقابة والتحقيق

سمو الأمير بندر بن سلمان بن محمد
مستشار خادم الحرمين الشريفين
معالي الشيخ صالح بن عبد الرحمن الحصين
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

لتفقد شركة زاجل للاتصالات الدولية دعماً للجمعية

www.dca.org.sa

رقم الهاتف المجاني، 800 124 1118



قراءة سيميولوجية في الجوانب البصرية

رقصة الزمار في المملكة العربية السعودية

إن الحديث عن الفن الشعبي لأمة من الأمم، لهو حديث عن تراث هذه الأمة وغوص في ممارساتها؛ وسياحة في عاداتها وتقاليدها.

تراث الشعب الذي صنعه بيده طوراً بعد طور، وصنعاً بعد صنع؛ ليعيش جوه وقضاياه، ويعكس همومه ومزايده، ويحفظ عاداته وممارساته، ويجسد مآثوراته ومعتقداته.



خالد مصطفى

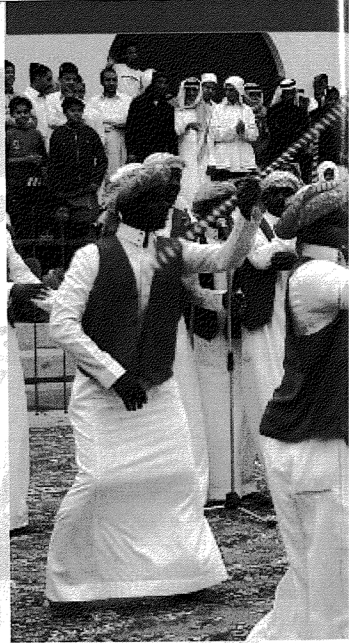
- مكة المكرمة -

مُعْتَقَد أو عادة أو قصة
أو أغنية أو قول مأثور.

تقول مس بيرن Ms, Bern: الفولكلور هو معارف الناس، وقد استندت على أصل الكلمة في اللغة.. إذ تتكون كلمة فولكلور من مقطعين: FOLK بمعنى الناس وlore بمعنى معرفة أو حكمة. فالفولكلور حرفياً هو (معارف الناس أو حكمة الشعب)(١). ولقد حدد تومز TOMS هدف الفولكلور ليدل على دراسة العادات والمأثورات والعقائد، وبتحديد ذلك فلقد اقترح هذا الاصطلاح في سنة ١٨٧٧م (٢). ولقد كان من أهداف جمعية الفولكلور الإنجليزي هو "جمع المأثورات الشعبية والأغاني الروائية الأسطورية، والأقوال الحكيمة المحلية، والمعتقدات الخرافية والعادات القديمة" (٣).

وإذا كان ذلك كذلك فإن التراث هو ما مورس في الماضي، وانتقل من شخص إلى شخص آخر، وحفظ بالممارسة أو بالذاكرة وعن طريق السجل المودن وبما أن الفولكلور هو ذلك الكل المعقد من الظواهر التقليدية الماثورة، فذلك يعني لزماً أن يوضع في دائرة العروض الاحتفالية الراقصة في شكلها الجماعي.

ونتساءل: ما هو الرقص الشعبي كلون فولكلوري؟ إن الرقص الشعبي هو إبداع الناس، وهو إلى ذلك نتاج الحياة الإنسانية، كما أنه مرآة تعكس تاريخ الشعب، وتكشف عن عاداته وتقاليده، وتظهر معتقداته وعقائده، وأفكاره ولغته وقيمه الحضارية والأخلاقية وخصائصه الحياتية.



والفن الشعبي مصطلح فضفاض، يحوي من المضامين ما يجعله متعدد الآفاق ومتسع المفهوم، الأمر الذي يجعلنا نعتقد بترادفه لمصطلح الفولكلور FOLKLORE الذي يعني التراث الإنساني الذي انتقل من شخص إلى آخر عن طريق الذاكرة أو الممارسة.

وهو عندئذ يشمل: الرقص، الغناء، الحكايا، القصص البطولية، المأثورات والعقائد، الممارسات والمعتقدات الخرافية.

أو هو فكرة إنسان استطاع أن يعبر عنها في فعل

الرقص اختزال تصويري لمجريات حياة شعب من الشعوب..



الألعاب إلى نفوس الناس.. وابن المنطقة الغربية شغوف إلى درجة الجنون بهذه الرقصين الشعبية. لذا تراه يتمايل دونما شعور لحظة سماعه لأي صوت (نقران) أو (زومال) (٦).

ولهذه الرقصة طقوسها الخاصة إذ تقام عادة في الأفراح والأعياد والمناسبات العامة والخاصة.. وإذا بتقرر إقامتها، يتجمع الراقصون حول نار يوقدونها ليلاً، ويبدأ التشيد بمصاحبة الإيقاع، وينزل اللاعبون إثنان إثنان.. يرقصون حول النار ملوحين بعصا يسمونها (الشون) مستعرضين مهارتهما الجسدية ويراعتهما في استخدام العصا.. وهكذا يتعاقب الراقصون، والطبول تدق والجمهور يشارك بالتصفيق..

ولكن الزمار ارتبط بالشغب وإراقة الدم في أذهان العامة كون بعض ذوي النزعات الشريرة والذين حين ينتشون يحولون أرض الزمار ساحة للقتال والنزاع.. لذلك نقول أن ثمة كسراً في سياق اللعبة.. إذ أصبح الزمار حلبة للقتال وإراقة الدماء، الأمر الذي أدى إلى انقراضه إلا في المواسم الوطنية العامة تذكيراً به.

التسمية والنشأة:

الزمار آلة موسيقية من آلات النفخ، يشبه إلى حد بعيد آلة الناي المعروفة ويصنع من القصب المجوف، ويمتاز بكثرة الثقوب..

وقصة ارتباط هذا الاسم برقصة الزمار هي قصة الزمار في الحجاز فتمنّى ازدهار العهد الفاطمي بشمال إفريقيا ظلت وفود الحجيج تقد إلى الحجاز

ويرجع الرقص الفولكلوري بنا إلى ماضٍ سحيق موغل في القدم، ماضٍ سبق التاريخ، بل إنه يرجع بنا إلى بداية البدايات.. يوم كان الإنسان يتحسس الأشياء، ويكتشف الظواهر، ويوم كان الإنسان لا بد وأن يحيا ويعيش، ويدافع عن نفسه ضد طبيعة متقلبة، أو غزو مبالغ، ويوم كان الإنسان فلولاً يتمرغ في حيواته، ويسلي رغباته؛ ليكتشف ذاته ونوات الآخرين من حوله.

ويتعدد الرقص بتعدد الشعوب، ويتعدد الموضوع: فهناك (رقصة العمل رقصة الخصب) وأيضاً رقصات النصر والتضحية، ورقصات الحرب والسلام ثم الرقص الديني الشعائري (٤).

ونستطيع بعد هذا السرد أن نخلص إلى أهم العروض الاحتفالية الراقصة بالملكة العربية السعودية بمناطقها الخمس: فهناك (الهجيني والدحة) بمنطقة الشمال، و(الخاطفة والخموس والحدادي والمجيلسي) بالمنطقة الشرقية، و(العرضة والمعشي ورقصة الصف) بجيزان، و(العرضة والخطوة والحادي والصفقة) بمنطقة الجنوب، و(السامري والدوسري والعرضة النجدية) بالمنطقة الوسطى، وأخيراً (الخبيتي والريديع والعديني والينبعاوي والمجروور والموال والمزمار) بالمنطقة الغربية (٥).

ويعد

فإن الزمار _موضوع اشتغالنا- هو لون فولكلوري من ألوان الفن الشعبي بالمنطقة الغربية، بمدنها (مكة المكرمة- المدينة المنورة- جدة والطائف)، والمدن الصغرى والضواحي (ينبع، رابغ، خليص... إلخ).

النص المتحرك _انكسار السياق:

المزمار: من الألعاب المسلية، التي كانت من أحب

التراث الشعبي يمثل ذاكرة الأجيال المتوارثة عبر كل الأزمنة..

تشع في جو اللعبة، وكيف يمكن أن تثير ما تثيره من مادية ما، وما تقدمه من دلالات؟ وأخيراً ما هي وظيفة العصا التي يتقلدها الراقص؟

١- الأداء الحركي (النموذج):

إن المزمар تجسيد للحرب.. والحرب في طقوسها وأشكالها المتعددة عبر تلاحق الحضارات والممالك ما هي إلا تجربة الدم.

والحرب كمفردة تقابل مفردة السلم.. بمعنى: إنها تمثل وجهاً مضاداً معلناً عن سماته الحرب:

القتل/ الدمار/ الفناء/ الموت/.... الخ.

وتلك السمات تكشف عن نفسها في خضم الواقع الفعلي للحرب..

والمزمارة كنموذج لوقائع الحرب عبر تداخلات إستراتيجية تعنى فيما تعنيه فرض مقولة (البقاء للأقوى)، يعني تأطير لمفردة الحرب، وتوظيف لرمزيتها وحمولتها وسياقها.

والمزمارة كمشهد فني راقص، يبني عناصره على مستوى الرمز؛ ليشكل نصاً مركباً (لغة، غناء، ألحان، أداء حركي)، ولرقصة المزمارة عندئذ نموذج يقلد الراقص فيه المحارب الذي يقذف إلى أرض المعركة تسبقه قيم رمزية يدافع عنها، ويغامر في سبيل البقاء عليها، فتجد الراقص يلوح بعصاه في وجه خصمه محاولاً إيداعه، ويدافع الخصم بثبات وحرركات تشبه إلى حد بعيد الحرب في واقعها المنظور.

قلنا إن المزمارة نموذج لوقائع الحرب، وهو بهذا ينتمي إلى النموذج الثاني من النماذج التي حددها بيار غيرو، وهو نموذج الألعاب العملية والاجتماعية (٨).

وحمل الكثير منهم آلة المزمارة.. الذي استهوت أنغامه الحجازيين، فكانوا يوقعونه بأجسادهم بحركات راقصة تسمى (لعب)، وفي البدء ظل ذلك يتم بشكل فطري وبسيط ثم لم يلبث أن أدخل على رقصة المزمارة بعض الآلات الشعبية المعروفة بالحجاز (٧).

وهذا يعني أن أنغام المزمارة كان يصاحبها ذلك التوقيع الجسدي، الذي تطور إلى الشكل المتعارف عليه، فأصبح المزمارة منبتقاً من أعماق الحياة الحجازية فمكس تصورات تلك الحياة، وكشف عن إنسانها بأفكاره وتجاربه الروحية والنفسية والاجتماعية.

جوانب بصرية:

للجوانب البصرية في رقصة المزمارة دور هام في تحقيق التواصل، هذا من جهة ومن جهة أخرى تشكل تلك الجوانب تسلسلاً درامياً ينهض عليه العرض الفولكلوري هنا.

وهي جوانب بصرية مادية محسوسة، وقابلة عندئذ للتشريح..

والجوانب البصرية في رقصة المزمارة هنا هي:

١- الأداء الحركي (للا نموذج).

٢- ألحان (فلسفة اللون).

٣- الثار.

٤- العصا.

فماذا يعني الأداء الحركي في رقصة المزمارة، وكيف يمكن أن تتنامى دلالاته وفق تنامي حركية الأداء ديناميكياً؟ ثم ماذا تعني الملابس، وكيف يمكن أن تقدم شخصية الراقص، وتعكس تصورات؟

ونار المزمارة التي يتحلق حولها الراقصون، ماذا

حركة الجسم المصاحبة للايقاع الموسيقي المتصاعد يتفاعل معها جمهور المشاهدين..

– التميز في البناء الدرامي للون من ألوان الفنون الشعبية.

قلنا إن ألبسة الراقصين في لعبة المزار تحمل دلالاتها الاجتماعية، كما تعكس جانباً من جوانب الحياة السائدة في العهد الذي نشأ فيه المزار، وأصبح لعبة الحجازيين وأداة لهوهم ومرحهم.. ذلك الجانب هو شكل الملابس التي كان الحجازيون يرتدونها، فقد كانت ملابس الرجال في تلك الفترة – في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري – تتكون من:

أ- الثوب.

ب- الصديرية (ما يلبس على الصدر على شكل قميص).

ج- الحزام (البقشة) ما يتحزم به في الوسط.

د- الشال (ما يوضع على الكتف أو على الرأس، العمامة).

هـ- الكوفية (غطاء الرأس).

ومع الاختلافات البسيطة في ذكر أوضاع الملابس وعدد الطوائف التي تتقلدها عند المؤرخين لتلك الفترة، إلا أن أغلب المراجع تشير إلى أن أشكال الملابس تختلف باختلاف وضع ومكانة من يتقلدها (٩)، وقد قسمت إلى:

أ- أرباب المهن: (الصناع، الفعلة، العمال... الخ).

ب- طبقة التجار وأواسط الناس.

ج- طبقة العلماء.

د- طبقة الشباب المتعلمين.

أولاً، أرباب المهن:

وهؤلاء يلبسون بصفة عامة الملابس الشعبية من الثياب البيضاء أو الملونة وهي قماش من (الدوت)،

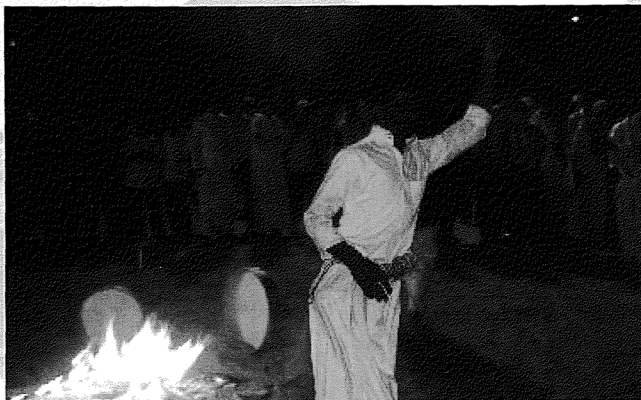
ولكن هل نستطيع بعد هذا أن نقول باللانموذج؟ إن المزار وهو يسعى لاكتساب نمودجه العملي والاجتماعي، لا يكتفي بالموضع حول نمودج أوحده.. إذ ثمة تقاطعات بين نماذج عدة يدور فوقها المزار، فهو يندرج تحت نمودج الألعاب العاطفية الجمالية كمشهد درامي لا يقل عن المسرحية – تصنيفاً – التي تعرض على جمهور من المتلقين. وإذا كان ذلك كذلك فإن التصنيف هذا حائر إلى حد ما، الأمر الذي يجعلنا نقول باللانموذج، كون هذه اللعبة تنتمي إلى أكثر من نمودج واحد.

٢- ألبسة (فلسفة اللون):

بما أن لعبة المزار لعبة بصرية، فإن ثمة متفرج يشاهد ويصير ويستشعر اللذة ومن هنا تأتي أهمية الجانب البصري المتمثل في ألبسة الراقصين في العرض الفني الذي يعكس جوانب وملامح من الحياة السائدة من خلال أشكال الملابس التي يرتديها الحجازيون قديماً، والتي لا يزال الكبار في السن في وقتنا الراهن يتقلدونها كموروث، أو حسب ما تقتضيه وظائفهم كالعمد الذين يسكنون زمام الأحياء والحارات، أو حسب ما تقتضيه ميولهم في الحفاظ على الموروث الشعبي. وتكمن أهمية الملابس في البناء الدرامي للرقصة، حيث اقترانها بالذاكرة الجمعية لألبسة تلك الفترة من جهة، ومن جهة ثانية لشد انتباه المتفرج ولتكون أقدر على الإقناع. ثم إن لكل لعبة فنية ما يميزها من ملابس. فما أن تظهر فرقة من الراقصين إلا وتستطيع أن نتعرف على هويتها من خلال أشكال الراقصين وألوانها.

إن للبسة الراقصين وظائف من أهمها:

– الانعكاس الواقعي للزي التقليدي الخاص بالمنطقة في فترة من فترات الزمن.



والأحازيم (مفردها حزام)، وهي من الصوف

وتسمى (بقشة). وغطاء الرأس الذي يتكون من (الكوفية الجاوي)، وهي من (التفتا) على شكل مخروطي، تبقى مرفوعة إلى أعلى، ثم من الشال ليكون عمامة على الرأس أو على الكتف، وهو من قماش قطني أصفر مائل إلى الحمرة.

رابعاً، طبقة الشباب المتعلمين؛

لا تختلف ملابس الشباب عن ملابس التجار من حيث الجودة في القماش وغلائه إلا أنهم يتقلدون الأكوات (مفردها كوت/ جاكيت)، بدلاً من الجبة والصديرية وأول من أقدم على ترك العمة والجبة في الخمسينيات من القرن الرابع عشر الهجري هم الشباب بعد أن تبين لهم أن لباسها غير عملي بالنسبة لأعمارهم وطبيعة أعمالهم، ولما تقيدهم به من وقار في حركاتهم، لا تتفق مع طبائع الشباب الذي يميل إلى الانطلاق، فكان أن أقدم بعضهم على ترك الجبة والعمامة مكتفياً بالشال والكوفية الحجازية مع الكوت (١٠)..

ثانياً، طبقة التجار وأواسط الناس؛

وهي في عمومها تتكون من ملابس أرباب المهن بالإضافة إلى (الجبة) التي تشبه الصديرية، إلا أن هذه تتحرى الأناقة في اختيار أنواع الأقمشة وما يزينها من تطريز.

ثالثاً، طبقة العلماء؛

لللباس العلماء وضع مخصوص، فبقدر ما يتحرى التجار الأناقة، يتحرى العلماء الوقار في اختياراتهم وأذواقهم، ويتميز ملابسهم بالتواضع

وجملة الملابس التي سبق ذكرها تعد انعكاساً لللباس المستخدمة قديماً في مدن الحجاز، وعلى

المزمار - النار - العصا - الألبسة بكل ألوانها وأشكالها، جميعها مضامين اختزننتها ذاكرة الأجيال..

وكل هذه الملامح والسمات تدل فيما تدل عليه على قوة اللون، وتأثيره على الطبيعة والأجسام والإنسان، ونشيد هنا بالتجارب العديدة التي كشفت عن تأثير الألوان على الإنسان: فقد قام (جيرار) (١٢) الطبيب الأمريكي بإجراء العديد من التجارب في هذا الصدد، فتبين له أن للألوان تأثيراً على:

- سرعة ضربات القلب.
- تعدد حركات الجفون، فتحاً وغلغلاً.
- إختلاف حركة التنفس.

وعلى هذا فقد أصبح اللون شغلاً شاغلاً بحيث لا نستطيع أن نتخيل العالم من حولنا دون لون: الشوارع - الألبسة - ديكور المنازل - العربات، .. الخ.

واللون في ألبسة الراقصين في لعبة المزمار، يشد انتباه المشاهد بما يحققه من سمات، فنجد الألوان التالية:

الأبيض: الثوب (اللباس الرئيس)

البنّي: الصديريّة

الأصفر: الغبّانة، الحزام.

ومن هذه الألوان مجتمعة نستطيع إدراك المغزى اللوني وفلسفته وسماته التي تقوم عليها الرقصة:

فالأصفر: يساعد على النشاط، ويزيد من حيوية الشخص ومرحه، ويعطي القدرة على العمل، والاندفاع والحماس.

البنّي: وهو من الألوان الدافئة، التي تبث الحرارة، فهو يساعد على زيادة الحيوية، وينشط عصارّة المعدة، ويشجع على التخيل، إلا أنه في بعض

هذا نستطيع القول أن الملابس تقدم الشخصية تقديماً صامتاً (١١) وعلى المتفرج أن يلتقط الإشارة التي ترسلها ألبسة الراقصين، ويعيد تركيبها (زمكانياً) في ذهنه مباشرة.

ولعل الاهتمام بألبسة الراقصين ما يؤكد ويدعم مصداقية العرض، ومن ثم علاقتها العضوية بالرقصة، ومن هنا كانت الملابس جزءاً لا يتجزأ ضمن إطار بصري ينهض عليه الفولكلوري.

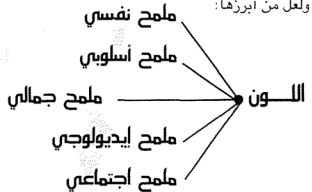
فلسفة اللون (سمات وملامح):

ويما أن حديثنا عن الملابس، فهذا يقتضي بالضرورة هنا التحدث عن اللون وفلسفته وجملته سماته وملامحه.

فللألوان أثرها الفاعل في النفوس والأجسام، إذ تتغلغل في النفس فينعكس أثرها بما تحمله من خواص تؤهلها لأن تكون عالماً سحرياً يكسب الأشياء جمالاً ويضفي عليها نضارة وألقاً، ولا نستطيع أن نتصور العالم من حولنا دون ألوان كما لا نستطيع أن نتخيل مجرد تخيل أن تقع أعيننا على الأشياء والأجسام بلونها الأوحده.

وبالضرورة فإن اللون في مشهدنا الفولكلوري (المزمار)، يحمل قيمته الحيوية والجمالية والفلسفية، التي تحمل كذلك سماتها.

ولا يحقّق اللون في ألبسة راقص المزمار قيمته الجمالية فحسب، بل إنه يشكل قيمياً وملامح عدة، ولعل من أبرزها:





وإذا ما أخذنا بـ: (سيمائية اللون) (١٣) وجدنا أن كل لون من الألوان السابقة يمثل سمات معينة هذا إذا وضعنا في الاعتبار "مدلولات التضمين" (١٤).
ونستعين هنا برسم توضيحي يظهر فيه مدلول التضمين/ الرمز:

الأحوال يُحوّل الخيال إلى كاتبة. الأبيض. وهو سيد الألوان، تتفرع منه، وهو لون له القدرة على الاشتراك مع بقية الألوان، كما أنه لون بارد، باعث على البرودة، وتأتي قوته بالاشتراك مع غيره من الألوان.

علامة signe	إشارة Signal	رمز Symbole
أخضر	نعناع	برودة (نضارة. طراوة)
دال التعيين	مدلول التعيين	مدلول التضمين
دال التضمين		

والخطاطة تمثل منهجاً طبقه (بارث) على الإشهار الخاص بسجائر Royal Menthol (١٥).
هناك إذن ألوان ثلاثة تظهر في البسة الراقصين خلال العرض المزمري:

مدلول التضمين (رمز)	مدلول التعيين (إشارة)	دال التعيين (علامة)
حماس، غيرة، تقدم	(.....)	أصفر
كآبة، خيال،	(.....)	بنّي
تفاؤل، هيام، برودة	(.....)	أبيض

ومن هذه الألوان نجد التأثيرات التالية:

ضوئها قاطع الصحراء، ولعلنا نذكر في سياق كهذا الواقعة التي حدثت في زمن الحجاج حين قبض صاحب حراسته على ثلاثة صبيان يتمايلون وعليهم أثر الشراب فأحاط بهم وقال لهم من أنتم حتى خالفتكم الأمير؟ فقال أحدهم وهو المعني هنا بسياقنا:-

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قــــدره
وإن نزلت يوماً فسوف تــــعودُ
ترى الناس أفواجاً إلى ضــــوء ناره
فمنهم قــــيامٌ حولها وقــــعودُ (١٦)
فأمسك عن قتله وقال لعله من أشرف العرب.

لقد استخدم الصبي النار كقيمة اجتماعية وكرمز غُلف به تبرير خروجه ومخالفته أمر الأمير.. لقد اختار الصبي أن يكون من أشرف العرب دليل مكانة مرموقة، ووجاهة متمثلة في الكرم، وكيف

- زيادة النشاط
- التشجيع على الخيال
- سرعة الحيوية والجموح
- الاندفاع والحماس
- القدرة على العمل

وكل تلك التأثيرات تؤكد الشغب الذي يسود الرقصة، ويحرض عليه حتى ختام الحفل المزمري بحوادث من شأنها أن تدل على قوة تأثير اللون في تحفيز الراقص وشحنه إثارة وحيوية ونشاطاً، كما تدل على تأثيرها في جمهور اللعبة الذي ينفعل ويقوم بدوره في التشجيع والإثارة والتحريض.

٣- النار:

كيف نفهم النار؟

بسؤال كهذا، يطمح نصنا أن يتغلغل في كينونة النار..

لقد كانت النار قديماً- رمز الكرم عند العربي، وقد أحسن استغلالها ووظائفها في تنبيه الضال والمسافر، فقد كان يوقدها ليلاً؛ ليهتدي على

رقصة المزمرا انقضت بسبب ما أحاط
بها من عنف واقتتال..

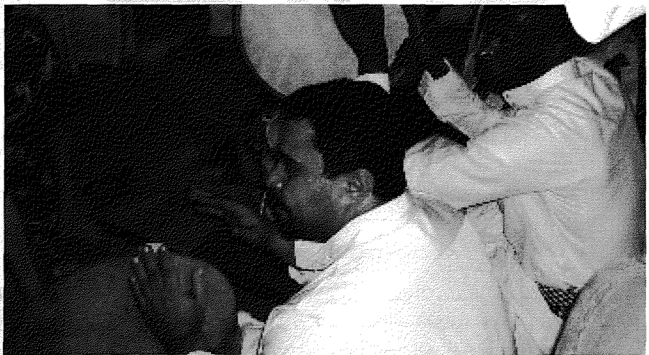
يمكن أن يدل على ذلك بغير أن يستعير النار رمزاً لتلك المكانة؟
ولقد وظف العربي النار حماية لنفسه وأهله من السباع والهومام ليلاً.
والقرآن الكريم حافل بمفردة النار التي جاءت بدلالات عبر سياقات مختلفة لعل من أبرزها ما ورد في الآية الكريمة:

(وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُم النَّارُ).....(١٨).
كما أن النار تستخدم في الحرق كوسيلة تعذيب، كما جاء قوله سبحانه وتعالى:
[قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ] وهي ذاتها بقدرة الله سبحانه وتعالى [برداً وسلاماً على إبراهيم كما في قوله سبحانه: {قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ}(١٩)].

والنار وسيلة علاج فاعلة عند العربي عبر استخدامها في الكي، وهي سنة اقتدى فيها بالرسول صلى الله عليه وسلم حين كوى سعد بن معاذ في أكله. وجرت السنة في ذلك إلى يومنا هذا.
وبالإضافة لما تمثله النار من دلالات، نراها موظفة لطهي الطعام، والتدفئة، إلى غير ذلك من استخدامات.

ويبعد: ماذا تعني النار في رقصة المزمار؟
يتحقق استخدام مادي ومعنوي كذلك في اللعبة الدموية.. فهي إشعار بالفرح حيث توقد فتضفي جواً من البهجة، كذلك ما تتطلبه رقصة المزمار من إثارة الحماس في نفوس الراقصين والجمهور، وحيث

والنار عند المجوس تعني الإله المقدس، فهي رمز يقدمون له فروض الولاء والطاعة في شكل عبادات وطقوس شعائرية وتقديم قربانين.
في حين أنها عند المسلمين، تعني - عقدياً - (جهنم) مأوى الكافرين، والخارجين عن طاعة الله سبحانه:



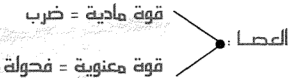
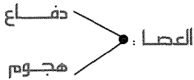
كما أنها كانت تخطب بالعصا:
يصيبون فصل القول في كل خطبة
إذا وصلوا أيمانهم بالمخاض

والعصا في رقصة المزمارة تعني تلك القوتين
التمثليتين - وظيفياً - نتيجة الاستخدام، فالراقص
إذ يتقلد العصا فإنه يعطي الهيبة لنفسه ويخلع عليها
صفات الشجاعة والفحولة، باثاً في نفس خصمه
الرغبة والخوف والاضطراب.

وهنا تأتي قيمتان من قيم العصا الرمزية (الدفاع -
الهجوم).

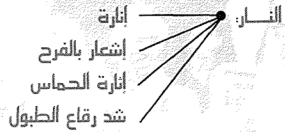
فأما الدفاع، فدفاع عن النفس والكرامة والهيبة
خوف السقوط على إثر ضربة من الخصم،
فيتفقد فيها الراقص فحولته وكرامته،
وقيم الدفاع هنا مادية ومعنوية وأما الهجوم،
فهجوم على إبقاء الكرامة ودعاية الذات، وتوكيد
الوجود.

العصا إذن تجسيد للقوة في سماتها الرمزية،
والمتحقة كقيم متمفصلة حول دال (العصا):



إذن: راقص المزمارة يقوده وعيه المسبق بما
تحققه العصا من قوة مادية (ضرب، طعن، .. الخ)،
وقوة معنوية (فحولة، كرامة، هيبة، .. الخ)

الإنارة التي يجب أن تكون، لأن الوقت الذي
تقام فيه اللعبة تكون الشمس فيه قد أفلت
وحل الظلام.
كما تستخدم النار مادياً في شد رقع الطبول إذا
تراخت؛ وذلك لتحسين إيقاعها.
فالنار إذن:



٤- العصا:

(رجل يحمل عصا ..)

ما الذي تقترحه جملة كذلك؟ وما الذي تطرحه من فهم؟
تطرح الجملة السابقة عدة فهم، وتقترح ما
تقترحه من دلالات: شجاع عدواني - عجوز
يتوكأ - ... الخ.

والعصا تمثل قوة مادية في استخدام موسى - عليه
السلام - لها (هش الغنم - الاستناد والاتكاء) في
نص الآية:

{قال هي عصاي أتوكأ عليها، وأهش بها على غنمي،
ولي فيها مارب أخرى} (٢٠).

كما تمثل العصا قوة معنوية (مارب أخرى) دفاع عن
النفس - هيبة - ... الخ.

وكانت العرب تعتمد الأرض بالعصي، وتشير بالقنا،
حتى كانت الملوك تتقلد العصا كعادة تضيف الهيبة
والجلال. يقول الشاعر:

في كفه خيزران ريحه عبق
بكف أروع في عرينه شمم



ألبسة الراقصين تحمل دلالاتها الاجتماعية، وتحدد مضمون الأداء..

- (١٣) الدراسات السيميولوجية الخاصة باللون.
- (١٤) اتسمت الدراسات السيميولوجية الحديثة بميل واضح نحو دولوات التضمين وهي (رموز العلامات).
- (١٥) برنار توسان: ما هي السيميولوجيا، ص ٤٤، ٤٧، ط١، افريقيا الشرق، ترجمة محمد نظيف.
- (١٦) محمد الإيتيدي: إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٦.
- (١٧) طه - الآية ١٠.
- (١٨) السجدة - الآية ٢٠.
- (١٩) الأنبياء - الآيتان ٦٧-٦٨.
- (٢٠) طه - الآية ١٨.

هوامش وإحالات،

- (١) من قاموس الفولكلور الأمريكي: Dictionary of standard Folklore Mythology and legend
- نقلاً عن: فوزي العنتيل: الفولكلور ما هو؟ دار المسيرة، القاهرة ١٩٨٧م.
- (٢) السابق: ص ١٥.
- (٣) السابق: ص ١٦.
- (٤) لمزيد من التفصيل انظر: السابق.
- (٥) هند باغفار: الأغاني الشعبية في المملكة العربية السعودية، ص ٩، دار القادسية، جدة ١٩٩٤م.
- (٦) النقرزان: طبل صغير يوضع على الأرض ويضرب بعصوات صغيرة.
- الزومال: غناء جماعي تردده المجموعة مع بعض الأهازيج.
- (٧) السابق
- (٨) لقد حدد بيار جيرو نماذج ثلاثة في كتابه (علم الإشارة) ثلاثة نماذج للألعاب:
- الألعاب الفكرية والعلمية (الألفان، الأحاجي، الكلمات المتقاطعة...)
- الألعاب العملية الاجتماعية (العائلة، المهنة، الحرب)
- الألعاب العاطفية والجمالية (المشاهد المسرحية)
- (٩) لمزيد من التفصيل، انظر: محمد علي مغربي: ملامح من الحياة الاجتماعية في الحجاز ومحمد عمر رفيع: مكة في القرن الرابع عشر الهجري.
- (١٠) محمد علي مغربي: ملامح من الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري ص ٧٦، دار العلم، ط٢، جدة ١٩٨٥م.
- (١١) انظر مقال د. نعيم معلا: الجوانب البصرية في العرض المسرحي، مجلة الكويت، ع ١١٧، ٣ شبان ١٤١٤.
- (١٢) محمد تنكيحي، معروف زريق: كيف تتعلم الرسم وتعلمه، ص ١١٩، دار دمشق ١٩٨٠م.

قيس بن الخطيم

عاش هذا الشاعر في مأساة حقيقية، ذلك لأن أباه الخطيم مات مقتولاً، وجده عدياً مات مقتولاً، ثم انتهت أمه هو الآخر بالقتل فهو كما يقال، القتل بن القتل بن القتل، ولقد عاش الجاهلية بكل أبعادها وطقوسها، وكان من الطبيعي أن يصبح مقدماً في قبيلة الأوس لفرسيتها وشاعريته، والتاريخ ابتداء يقدم عنه صورة مشرقة فيقول، إنه كان مقرون الحاجبين، أدعج العينين، أحمر الشفتين، براق الثيابا كان بينها برقاً، ما رآته حليلة رجل قط إلا ذهب عقلها، ذلك لأنه كان من أحسن الناس وجهاً، وكان ممن يتعممون حتى لا يفتن النساء.

قالت: أما جدك فقتله رجل من بني عامر يقال له مالك، وأما أبوك فقتله رجل من عبد القيس، وحين قال: والله لا أنتهى حتى أقتلها، أشارت عليه بأن يستعين على هذا الأمر بصديق لوالده هو «خداش بن زهير» [١].

ويذهب إلى خداش، ويتعرف عليه، ويفضي له بما في نفسه، فيقول خداش: توقعت هذا منك منذ حين، ومع أن قاتل جدك هو ابن عمي ولكنني أعينك عليه، فلتحضر الليلة نادينا، وسأجلس إلى جانبه، وأتحدث إليه، فإذا ضربت فخذة فثب عليه فاقتله، وقد نفذ ما اتفقا عليه، فلما ثار عليه من بالنادى قال خداش: دعوه، فإنه والله ما قتل إلا قاتل جده.

ثم سارا بعد ذلك لمقابلة قاتل الأب، وقد اقترح عليه أن يذهب إليه منفرداً، ثم يقول له: إن لصاً من لصوص قومك عارضني، فأخذ متاعاً لي، وقد دلت عليك لأنك سيد قومك، ثم اصططحبه إلى حيث ينتظر

ولقد عاش بين قبيلة الأوس حياة لاهية، ولكن في يوم ما فُتح عليه الجحيم، ذلك لأنه لم يكن يعرف أن أباه وجده ماتا مقتولين، فقد احتالت أمه عليه حتى لا يعرف هذا الأمر، وذلك أنها في وقت مبكر أقامت من التراب والحجارة مكانين على هيئة قبرين، وكانت تقول له: هذا قبر أبيك وهذا قبر جدك، وحين بلغ سن الشباب كان من عادته منزلة أقرانه، وفي يوم من الأيام تفوق على فتى من فتيان «بنى ظفر» فما كان من الفتى إلا أن قال له: عجيب أمرك، والله لو جعلت شدة ساعديك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك، واهتاج قيس، وأسرع إلى أمه، ثم جرد سيفه، ووضع قائمه على الأرض، ونهايته بين ثدييه، ثم قال لها: أخبريني من قتل أبي وجدّي؟.

فلما راوغته عن ذلك وأشارت إلى القبرين قال: والله لتخبريني من قتلها، أو لاتحاملن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري؟، وحين رأت هذا



أ.د. عبده بدوي

- عليه رحمة الله -

في القصيدة التي أولها:

أجدُ بعمرة غُنيانها
أتَهجرُ؟ أم شائنا شأنها [٢]

وقد التفت في هذه الفترة الى عشق المرأة المثال،
والى ربط «العزى» ربة الخصب عند العرب بالحمام
والغزال، حين تحدث عن محبوبته فى شفافيه، فنحن
أمام المرأة الانموذج قرينة الشمس، التى عيناها عين
مهابة، وعنقها عنق غزال، فكأنها العزى، أو
الدُرَّة [٤].

قضى لها الله حين صورها
الخالق أن لا يُكْنِها سدْفُ
تنامُ عن كُبر شأنها فإذا
قامتُ رويداً، تكادُ تنغرف
حوراء، جيداء، يُستضاء بها
كأنها خوط بانه قصف
تمشى كمشى الزهراء في دمث الـ..
ترمل إلى السَّهل، بونه الجُرْفُ
كأنها دُرَّة.. أحاط بها الغوا
صُ يجلو عن وجهها صدفُ

«خداش»، وكان أن طعنه في خاصرته فأنفذها من
الجانب الآخر، وقد صور هذا شعراً فقال:

ثارت «عديا» و«الخطيم» فلم أضع
ولاية أشياخ جُعلتُ إزاعها
ضربتُ بذى الزَّيْن ربيعة مالك
فأُتِيتُ بنفسى، قد أصبتُ شفاعها
وسامحنى فيها ابن عمرو بن عامر
خداش فادئى نعمة، وأفاعها
طعنْتُ ابن عبد القيس طعنة ثائر
لها نفذ لولا الشعاعُ أضاعها
ملكْتُ بها كفى، فأنهرتُ فتقها
يرى قائماً من خلفها ما وراءها
متى يأت هذا الموتُ .. لا تبق حاجة
لنفسى إلا قد قضيتُ قضاها

وحين انتهى من قاتل أبيه وجَدَّه، نرى مكانته
تعلو في قبيلته، ونراه يصيح فارسها وشاعرها، ولما
كانت المعارك تتوالى بين الأوس والخزرج فإنه يقف
إلى جانب قبيلته الأوسية، ولكن حين يكثُر القتلى،
نراه في يوم يُسمَّى «يوم الربيع» يقف إلى جانب
السلام، وحقن الدماء، في الوقت الذى كان فيه
حسان بن ثابت يقف الى جانب مواصلة الحرب، وقد
كان معنى هذا صراعه الشعرى مع حسان [٢] على
المستوى القبلى، وعلى المستوى العائلى، ذلك لأن
حسان بن ثابت تعرض لأخته وقال فيها شعراً، فما
كان من قيس إلا أن ردَّ عليه بالتغرُّل في زوجته عمرة

ثم يجيء الإسلام، وهناك إجماع على أنه أدرك الإسلام ولم يسلم، وهناك رواية تقول: إن قيساً قدم على الرسول (صلى الله عليه وسلم) بمكة، وكان أن عرض عليه الإسلام، فما كان من قيس إلا أن صمت ثم قال: إني لأعلم أن الذي تأمرني به خير من الذي تأمرني به نفسي، وفيها بقية من ذاك، فأمهلتني فأذهب فاستمتعت من النساء والخمر، وتقدمُ بلدك فاتبعك... ولكنه قتل، وهناك رواية أخرى تقول: إنه كان لقاء بين الرسول وبينه، وكان قوله: ما أحسن ما تدعو إليّ، وإن الذي تدعو إليّ لحسن، ولكن الحرب شغلتنى عن هذا الحديث، ويقال: إن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يخاطبه بكنيته، فيقول له: يا أبا زيد، وأن الرسول أوصاه بامراته التي كانت قد أسلمت، وأنه استجاب لذلك، بل يقال: إن الرسول كان في مجلس ليس فيه إلا خزرجي، وكان أن استشهدهم قصيدته التي أولها:

أُتعرِفُ رسماً كاطراد المذاهب

لعمرة وحشاً غير موقف راكب
ديارُ التي كادت - ونحنُ على منى -

تحلُّ بنا، لولا نجاء الركائب

تبدّت لنا كالشمس تحت غمامة

بدا حاجب منها، وصدّت بحاجب!

فلما وصل المنشد إلى قوله:

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً

كأن يدي بالسيف مخراق لأعب

التفت الرسول وقال: هل كان كما ذكر؟، فشهدوا له بما قال في شعره، ويقال: إن الرسول حين عرف بعد مقابلتهما أنه برّ بزوجته قال: وفي الأبيح! ذلك لأنها بعد أن أسلمت كان يعذب بها، ويأتيها وهي ساجدة فيقلبها على رأسها.

وقد عاش في صميم حياة قبيلته، ومع أن الحرب هدأت بعد الإسلام بين الأوس والخزرج، إلا أنه كانت ما تزال بعض البغضاء في النفوس، فقد تذكر رجل بعد الإسلام، ما سبق أن فعله الشاعر بقبيلته، وكان أن ترصد له في إحدى الليالي، وأطلق عليه ثلاثة أسهم^[٥]، ولما كان القاتل غير كفء له، فإن الأوسيين قد كلفوا على الفور من يقتل ثاراً «أبا صعصعة» من بني النجار، وحين قتل أبو صعصعة، اجتزوا رأسه، وذهبوا به سريعاً إلى قيس بن الخطيم وهو يحتضر، فما كان منه إلا أن خالط الموت بابتسامة راضية، وهكذا يكون قد قتل قبل الهجرة إلى المدينة.

والمعروف أن الشاعر كان ملء عصره، فقد أثنى على شعره النابغة الذبياني، وحين رغب حسان بن ثابت في أن يستعدي عليه «الخنساء» لم تقبل أن تهجوه، بل إن حسان بن ثابت نفسه شهد لشاعريته فقال: إنا إذا نافرطنا العرب، فأردنا أن نخرج الحبرات من شعرنا، أتينا بشعر قيس بن الخطيم، ويقال إن عمر بن الخطاب حين سمع أن عبد الرحمن بن عوف كان في سفر يُغني رباح بن المعترف، قال له مستنكراً، إن كنت فاعلا فخذ قول قيس بن الخطيم:

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ

لَعِمْرَةٍ وَحِشًّا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ

تَبَدُّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا، وَصَدَّتْ بِحَاجِبٍ

والدكتور ناصر الدين الأسد . وفي ضوء هذا يكون شعره قد وصل إلينا مشرقاً، وموثقاً، وبانحاً، وقادراً على «الحضور» في العديد من المواقف .

الهوامش :

(١) الذي ناصرته حتى أخذ ثارته، وكان يقيم بمر الظهران، ديوانه، تحقيق ناصر الدين الأسد .

(٢) ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين ص ٣١٠ ط ٢ .

(٣) نفسه ص ٣١٣، ٣١٤ .

(٤) أنثربولوجية الصورة والشعر العربي قبل الإسلام . د. قصي الحسين ص ١٩٥، السدف: ظلمة الليل، عن كبر شائتها: لكبر شائتها، الزهراء: الغزال، أو الملهة: الجرف: ما تجرفه السيول، قصف: ناعم يثني .

(٥) أصيب بسهم في صدره، وكان بينه وبين قوم شر، فقال وهو يحتضر:

كَمْ قَائِمٌ يَحْزَنُهُ مَقْتَلِي

وَقَاعِدٌ يَرْقُبُنِي شَامَتُ

أَبْلَغُ خَدَاشًا أَنَّنِي مَيِّتٌ

كُلُّ امْرِئٍ ذِي حَسَبٍ مَائِتٌ

ديوان قيس بن الخطيم: د. ناصر الدين الأسد ص ٥٥، وخداش: أحد مناصريه .

(٦) ديوان قيس بن الخطيم ص ٩، دار صادر، والحيارات: ضرب من برود اليمن موشاة مخططة .

(٧) نفسه ص ١٠، ٢١٠ .

ويقال إن معاوية كان يقول إذا قدم عليه وفد المدينة: انشروا علينا حبرات قيس، ثم إن الأنصار التفوا حول جرير حين حضر للمدينة، وقالوا: أنشدنا يا أبا حذرة، فقال: أنشد قوماً فيهم الذي يقول:

أَنْئِي سَرِيَّتٍ، وَكُنْتُ غَيْرَ سُرُوبٍ

وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ

مَا تَمْنَعِي يَقْظِي، فَقَدْ تَوْتَيْنِي

فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُعَرَّدٍ مُحَسُوبٍ

فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا

فِي الْحَسَنِ، أَوْ كَدُّنُوهَا لِفُرُوبِ [٦]

كما يقال إن الشريف المرتضى يقول: قال الناس في الطيف والخيال فانكروا، وقد سبق في ذلك قيس بن الخطيم إلى معنى كل الناس فيه عيال عليه .

وعلى كل فهو يجيء في مقدمة الشعراء المصورين الذين ينتزعون من الواقع صورهم، فهو يضع كل جزئية في دائرة بصرية، ويعتمد على اللقطة الحية التي تتوشج، وعلى اللفظة الواقعية المليئة بالبراءة والبركة والدهشة، وقد التفت إليه من القدامى ابن السكيت، والكسائي، وأبو عمرو، والأصمعي، والطوسي، كما التفت إليه من المحدثين اسكندر أغا أبكاربوس، والدكتور كوفالسكي،



الخوارزمي

دفع الحوب عن جهاز الحاسوب

حدث البوزجاني (١) قال:

سمعت بأذني هاتين من تلامذة العلامة القدير والرياضي الشهير أبي عبد الله الخوارزمي (٢) حكاية طريفة كانت الباعث الحديث على فتح علمي راند، ومأثرة عالمية فائقة.

قال: أخبرني تلميذه شجاع الحاسب (٣) قال:

بينما كان أستاذي الخوارزمي غارقاً في الرصد والتصنيف أتم به غم وإعياء، وانتابه أرق وعناء. فبات يعروه الهم، فتنبذ ما بيده، وصعد سطح بيته، وراح يذرعه جيئةً وذهاباً كالملتاع الذي يرى النجوم أو الملدوغ المحموم. فبصرت به في طريقي إلى صلاة الفجر فصحت: أستاذي قد ثوب المؤذن (٤) فما يحبسك عن قرآن الفجر (٥)؟ فنزل وتوضأ، وانطلقنا إلى المسجد، وصلينا خلف الشيخ الواقدي (٦) قاضي المأمون.

طار الفؤاد مع الخود التي طرقت

في النوم طيبة الأعطاف مبداناً (٧)؟

قال: بل هم علمي لا صلة له بالفقر والأزاق ولا بمصارع العشاق. فقد تذكرت ما وقع لعالمين جليلين هما الكسائي الذي أنفذ خمس قنينة حبر في جمع اللغة سوى ما حفظ، والقاضي محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة، وكان الرشيد يجلسهما على كرسيين

ولما قضيت الصلاة، واستروح أستاذي بالنسيم الناعش، قلت: يا شيعي يا أبا عبد الله، والله ما أخرجك الباردة إلى السطح على تلك الحال إلا أمر ذو بال؟ قال: هو ما تقول. شعور غريب شل أوصالي، وأذهب رقادتي، وأدعى فؤادي! قلت: وما ذاك، سلمك الله وعافاك، وأنت صاحب الخليفة والمنزلة العالية في مرصده الفلكي، وعطاؤك في الشهر خمسمائة دينار! أو تخشى الفقر وأنت أسعد البشر؟ أم:



د. أحمد عطية السعودي

الأردن

وسيعرفه الناس في احتفال كبير بين يدي الخليفة. هيا انطلق وأخبرهم الخبر.

فلما أخبرت المأمون عن أعجوبة الخوارزمي الخفية أعد مجلساً عظيماً ضم الحاشية والأعيان والوزراء والعلماء والأدباء، وجاء بجهاز الخوارزمي مغطى بحمله حبشي الحاسب وبنو موسى بن شاكر (١٢) كهودج البعير، فوضع بين يدي المأمون، فكشف الخوارزمي غطاءه، ودس حبله في الحائط، وشرع يشرح للجمهور ففجأ الحضور وانتابهم الذهول، ثم أعلن قائلاً: هذا يا مولاي هو جهاز الحاسب؛ فضج الناس واختلط التكبير بالتصفيق؛ وتعالت الأصوات من وراء الستر: إنما العلم في الحياة سلاح (١٤)؛ فقال الخليفة: ليهتك يا أبا عبدالله هذا المجد الشامخ، وإنك لأجدر بقول القائل:

نفس عصام سودت عصاما

وصيرته ملكاً هماما

وعلمته الكرو الإقداما

فقام أحد الظرفاء فقال: أنا والله لا أعرف إلا هذه العمليات الحسابية الأربع: الطرح على الأرض بعد أكل يملأ الطول والعرض، والضرب في الحرب بسيف من خشب، والجمع في الصلاة إذا نزل المطر، والقسمة: أن يقسم مولاي جائزة الحاسب بيني وبين الخوارزمي!

فضحك المأمون وقال: بل أنت وأمثالك بمعزل عن الاختراع قد شغلتم بالفزل والمجون، وملاحقة «الموديلات»، والارتواء على شواطئ العجم، والتهام الطعام، والنوم مع النيام؛ قلت: أيأذن مولاي بأن يحدثنا أستاذنا الخوارزمي عن تركيب هذا الجهاز وما فيه من بديع الصنع والأعجاز؟ فأوما إليه أن

متميزين بحضرته، وما زال على هذه الكرامة حتى خرج الرشيد إلى الري وهما في صحبته فماتا في يوم واحد فيكماهما وقال: دفنت اليوم الفقه والعربية بالري؛ وتذكرت العالم الزاهد الخليل الفراهيدي، وهو يحاول ابتداء آلة تسهل على الناس الحساب، فاصطدم بدعامة المسجد فارتج منها دماغه؛ وتذكرت عالمنا الموسوعي الأصمعي، وخلف الأحمر، وأبا عمرو بن العلاء، وحمام الرواية، وغيرهم الذين تجشموا المصاعب في الارتحال إلى مضارب القبائل لجمع اللغة والشعر. وتكررت وتساعات: هل طريقة علمية بآلة تقنية تستوعب معارف الآباء والأجداد وتحفظ علومهم وفنونهم، وتبقى لهم ديوان شعرهم الذي هو مفخرتهم، ولا تعيد إلى الأذهان كلمة الرشيد: دفنت اليوم الفقه والعربية؟!

قال شجاع الحاسب: فانقطع الخوارزمي عن حلقات درسه، واعتكف في مكتبة بيت الحكمة، ولزم مرصده، وقد حشد جهده وطاقته، وأنا وتلميذه حبشي الحاسب (٨) نعاونه في رسم التصاميم والمخططات، وتجهيز الأسلاك والأدوات حتى مرت الأيام مر السحاب الهجاء (٩)، وافنقده الخليفة وتفقدته، ووضع المال والرجال تحت تصرفه، وأمر بأن يدفع له وزن ما يؤلف أو يترجم أو يختصر زهبا خالصا، وأمر لبقية العلماء بالرواتب المجزية من الأوقاف الثابتة ليتفرغوا للبحث العلمي؛ وهجر أستاذي المنام، وعاف الشراب والطعام، وأزور (١٠) عن فضول الكلام، فنشط واجتهد وقد وصل الليل بالنهار، فلما حل عيد الأضحى زرته مهتئاً فرأيتني في حلة من الفرح والبرح، فقلت: ما عهدي بك إلا واجما مطرقا، أو مفكراً مصعداً؟!

قال: كان ذلك قبل تحقيق الأمنية الحلوة، وحلول أعظم بشرى؛ لقد اخترعته وصنعت، وبلغت به السماك الأعلى (١١) وكنت باخمصي أمأ الثريا، وأتيت بما لم تستطعه الأوائل، وبزرت الطبيب جالينوس والرياضي بطليموس وإقليدس وأرخميدس (١٢)؛

قلت: لعل هذه الفرحة الغامرة لعلم الجبر والمقابلة، أو لرئيس المراقبة، أو لقياس محيط الأرض أو لجداول الجيوب والظلال! قال: ذلك من أعمال المتواضعة قبل سنتين خالية، أما هذا فعظيم القدر بالغ الأثر،

سهام غضبهم وتقدهم ونقمته، وادعوا أنه سلب من العرب ملكة الحفظ، وقطع أزرار الشعراء المتكسبين، وحرم النساخ والوراقين من الدوايق والدرهم والدنانير، وصرف عشاق الأدب من صبيان الشعراء، وولدان الأدباء عن سوق المريد (١٨)؛ وتزعّم هؤلاء صاحب بن عباد، فتحامل على أستاذنا وتجنّى على جهازه، وقال فيه لما وصل إليه: «هذه بضاعتنا ردت إلينا» وصنف كتاباً في كشف عيوبه سماه: «الصبح المنبئ» عن مساوئ حاسوب الخوارزمي (١٩) زعم فيه أن أول من اهتدى إليه هم الصينيون وسموه أباكوس أو الإطار الحاسب، واستعملوه للعد والحساب، وإن أهل الأندلس نقلوا عنهم الفكرة، فطوروها فتلحقها من العجم شارلز باباج، وجورج بول، وجون فون نيومان، وموشلي وايكيرت (٢٠) فاحكموا الصنعة، وأتقنوا المهنة، وأنتجوا هذا الجهاز وسموه «الكمبيوتر» فكان له من القلوب قبول، وإلى الأقبام وصول! قلت: يا أبا كامل، أحقاً يسمونه «الكمبيوتر» في بلاد الأندلس وعندهم علماء العربية الأجلاء؟ قال: هو الحاسوب في جميع الأمصار على وزن «فاعل» وجمعه حواسيب، قال الشاعر:

خير ما ورت الرجال بنيتهم

أدب صالح وحسن ثناء

هو خير من الحواسيب والأو

راق في يوم شدة ورخاء (٢١)

قلت: فمن ساعد الخوارزمي على برمجة حاسوبه؟ قال: جمع غفير من علماء الجبر والهندسة والفقه والسيرة والحديث والنحو واللغة والخط والفلسفة وقد تسموا باسم أدبي خفي هو إخوان الصفا وخلان الوفا (٢٢)، خشية الظهور والرياء! قال البوزجاني: فلما تتأب أبو كامل الحاسب تبينت أن الليل قد تفلح بأتوابه، وأطبق بحدسه (٢٣)، فاعتذرت إليه ورجوته أن يسامحنى على كثرة استلتي، فوافق مشروطاً أن أؤد على المتحاملين على أستاذاه الخوارزمي (٢٤) برسالة على هامش كتابي «ما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة» فاستخرجت دقائق فكري وزيدة

يتحدث بإيجاز فقال: هذا الحاسوب يشتمل على مجموعة أجهزة وبرمجيات تعمل معاً بنظام متناسق وتعاقد وتساعد، وفي أحشائه تكمن وحدات الإدخال، والمعالجة المركزية، والذاكرة المساعدة، والإخراج. ولكل وحدة مكونات ورتاج (١٥)، يعمل دائماً ما غير هياج، ودون ملل أو تسلط مزاج!

قال الخليفة: فما نفعه لدولة بني العباس وللقاطنين في أطرافها من الناس؟ قال: نفع عظيم جليل يا مولاي، فلهذه القدرة على حساب الخراج ومصارف الزكاة، وما في بيت المال بدقة متناهية لا نظير لها ولا مثال، وحساب أعطيات الجند وتنظيم الدواوين وضبط أعداد الموظفين، والاحتفاظ بملف لكل ذي، وهو يعين الشاهيندر (١٦) والتجار بسرعة هائلة على حساباتهم، لأنه أسرع منهم بعشرة ملايين مرة! وهو مفيد للتلاميذ في التعليم والرسم واللعب وله يا مولاي قدرة فائقة على تخزين البيانات واسترجاعها وقت الحاجة بواسطة الأشرطة والأقراص الصلبة المغنطة، وبه تسعد بحفظ جهود الرواة وعصارة فكر العلماء، وديوان العرب!

قال البوزجاني فقلت لشجاع الحاسب: يا أبا كامل، صف لي حال الأدباء لما علموا بالحاسوب؟ قال: راق بعضهم، فعدوه عين هذا الزمان الناضرة، وزهرته الناضرة، وقوته الظاهرة، ونزته الحاضرة، وقرظوا مخترعه الفنان، وأشادوا بجهازه الفتان، وذكروا بعض مزاياه وأسواره وخفاياه.

قال البحترى:

تفتنت في الصناعة حتى عطل الناس فن عبد الحميد
في نظام من الرياضة ما شك أمره أنه نظام فريد
وجهاز كائن الزهر الضاحك في رونق الربيع الجديد
معجز في جوانب السمع ما يخلقه عوده على المستفيد
ما أعبرت منه بطون القراطيس وما حملت ظهور البريد
حجج تخرس الال بالفاظ فرادي كالجوهر المعدود
ومعان لو فصلتها القوافي هجنت شعر جرو ل
ولبيد (١٧)!

أما جمهرة الحائقين على الخوارزمي فصوبوا إليه

علمي، فسطرتها وجعلت عنوانها:
« دفع الحوب عن جهاز الحاسوب »!!

هوامش:

(١) البوزجاني: أبو الوفا محمد بن محمد ولد في بوزجان، أحد المشاهير في الفلك والهندسة والحساب، له كتاب « ما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة » ت ٣٨٧هـ.

(٢) الخوارزمي: أبو عبدالله محمد بن موسى، رياضي وفلكي وجغرافي، ومؤسس علم الجبر، عرف علم الحساب باسم اللوغرتمي نسبة إليه، وله جداول فلكية، ومشاركة في قياس محيط الأرض، ت ٢٢٠هـ تقريباً.

(٣) شجاع الحاسب: أبو كامل شجاع المصري، رياضي كمل أعمال الخوارزمي في الجبر، ت ٢٤٠هـ (٤) ثوب المؤذن: دعا إلى إقامة الصلاة.

(٥) قرآن الفجر: أي صلاة الفجر، لأنه يطلب إطالة القراءة فيها.

(٦) الوافندي: محمد بن عمر، مؤرخ ولي القضاء للرشيد والمأمون، وله مكتبة ضخمة، ألف « التاريخ والمغازي » ت ٢١١هـ.

(٧) البيت للشاعر الأموي جرير بن عطية (ت ١١٠)، الخود: المرأة الشابة. الأعطاف: الجوانب.

(٨) حبشي الحاسب: تلميذ الخوارزمي، فلكي عربي، عاش في عصر المأمون والمعتصم، ت (٢٦٣هـ) تقريباً.

(٩) الجهام: السحاب لا ماء فيه.

(١٠) أزور: يقال أزور عنه: مال وانحرف.

(١١) السمك الأعزل: نجم نير يرى في الجنوب.

(١٢) هؤلاء من أشهر علماء الأغريق في الطب والرياضيات والفلك.

(١٣) بنو موسى بن شاكر: ثلاثة أخوة اشتهروا بعلم الحساب والهيئة والالات في عهد المأمون إلى المتوكل.

(١٤) شطر من بيت للشاعر السعودي المعاصر سعد

إبراهيم أبو معطى وتنم البيت:

إنما العلم في الحياة سلاح

وهو للروح بلسم أي بلسم!

(١٥) رتاج: (ج) رتج وهو الباب العظيم أو الباب مطلقاً أو المغلاق.

(١٦) شاهبندر: أي رئيس التجار، كلمة فارسية.

(١٧) لا يخفى التغيير في كلمات القصيدة! جرول

هو الخطيئة: جرول بن أوس، شاعر مخضرم هجاء، ليبد: أحد شعراء المعلقات، واسمه ليبد بن ربيعة، أسلم وحسن إسلامه.

(١٨) المريد: سوق بالبصرة كان الشعراء يجتمعون فيه، وكان سوقاً للابل.

(١٩) قال صاحب بن عبّاد: « هذه بضاعتنا ردت إلينا » لكتاب العقد الفريد. وقد ألف كتاباً تحامل فيه على « المتنبي » سماه « الكشف عن مساوئ المتنبي » ت (٣٧٥هـ) صاحب (٢٠) هؤلاء من أشهر العلماء الذين أسهموا في

اختراع وتطوير جهاز الحاسوب منذ ١٨١٦-١٩٤٥. (٢١) البيتان لخلف الأحمر.

كان راوية للشعر والأدب ت ١٨٠هـ) أصل البيت الثاني:-

هو خير من الدنانير والأوراق في يوم شدة ورخاء!

(٢٢) أخوان الصفا: جماعة سرية باطنية، جمعوا معارف عصرهم العلمية والفلسفية والدينية في رسائل تزيد على الخمسين، ولا يخفى انحرافهم. عاشوا في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري.

(٢٣) الحندس الليل الشديد الظلمة.

(٢٤) ترمز به إلى العقلية العلمية المسلمة التي تتعرض للظلم والتشكيك والتشبيط.

حوار مع الشاعر/ أحمد زرزور - القاهرة

أدب "الأطفال/ الكبار" أمل المستقبل

■ الطفل المعاصر ينظر بعين براءة، وبعين معرفة أيضاً..

■ الطفل كائن متخيل إذا نجحت في إثارة مخيلته فقد نجحت في اجتذابه لنصك الأدبي

إضاءة:

◀ الكاتب والشاعر أحمد زرزور من جمهورية مصر العربية.

◀ أحد المبدعين في أدب الطفل.

◀ ولد في محافظة المنوفية عام ١٩٤٩م.

◀ صدر له عدة نواوين وهي: (الدخول في مدائن

النعاس) ١٩٨٦م، و(يضحك القمر) ١٩٨٨م، (ما قالت

الغيمة الأخيرة)، (وردة القمر)، (جنون من الورد)

١٩٩٥م، (أغنية الولد الفلسطيني)، (بلياتشو)، (لم أعد

أحسد أحداً).

◀ صدر له كتاب يضم أشعاراً للأطفال بعد إجراء

بعض التعديلات عليها، بعنوان (مرحباً بالندى).

◀ حاز على جائزة الدولة التشجيعية في أدب الطفل

عام ١٩٩١م.

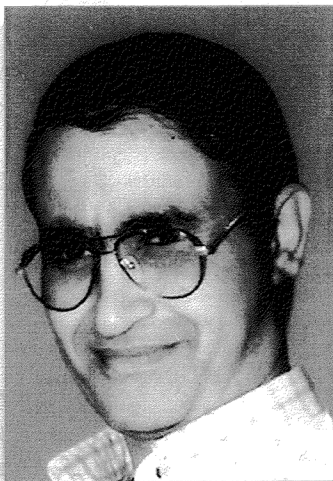
◀ حصل على الجائزة الذهبية عن أحسن نص إنشادي

عربي للأطفال في المهرجان الثاني للإذاعة والتلفزيون

في مصر عام ١٩٩٦م.

◀ يشغل حالياً رئيس تحرير مجلة (قطر الندى)

للأطفال.



الشاعر أحمد زرزور



حوار / عقيل بن ناجي المسكين

- الدمام -

طفل الألفية الجديدة عطاء مزدوج لكل الفضاءات من حوله.. محلية وقومية وعالمية..

<< ظاهرة اللغة الناعمة في قصائدك.. واللجوء إلى بعض الهمس المعنوي في مخاطبة مخيلة الطفل.. وإدخالك بعض الأفكار الكبيرة في هذه الصور.. ألا ترى في ذلك شيئاً من الاحكام في القصيدة؟.. وهل اللغة الناعمة والهمس المعنوي في التعبير الهادئ يتناسب وإدخال بعض الأفكار الكبيرة أم أن ذكاء الشاعر وعملية الاستدراج تؤدي دوراً مهماً في بناء القصيدة الموجهة للطفل؟>>

> بالضبط: هذا هو ما أطالب به مبديي أدب الطفل، أن يقدموا له كل شيء، فالآن لا توجد أفكار صغيرة وأفكار كبيرة في عالم الخطاب الموجه للأطفال، لقد امتحت الخطوط الفاصلة بين أفكار البراعة الفنية القديمة للصغار، وبين أفكار الخبرة الناضجة التي يختص بها الكبار، لقد وجد الصغار والكبار أنفسهم أمام تحديات مشتركة بل واحدة لا تستثني أحداً منهم، كقضايا التلوث والفقر والحروب الأهلية والنزاعات الدولية، كل هذه التحديات يجب أن يتعرف عليها الصغار، ليعرفوا دورهم القادم في مواجهتها، على أن يتم ذلك من خلال إبداع خلاق يركز على عناصر عدة كالخيال، والصورة الجمالية استدراجاً لتفاعل الطفل

<< من خلال تجربتك الشعرية في كتابة قصيدة الطفل.. كيف وجدت هذا الفضاء البري في ظل هذه التناقضات التي نعيشها؟ وكيف استطعت من خلال تجربتك الخاصة في أدب الطفل أن تمسك بقياد اللغة والمعنى والصورة لترسم للأطفال هذه اللوحات الجميلة؟>> لا أشعر أن هناك تناقضاً بين عالم البراعة الطفولية وبين ما نعيشه من تداخل وصراعات وتعقيدات محلية وقومية وعالمية، لسبب بسيط جداً هو أن الطفل المعاصر نتاج كل شيء: نتاج براعته الفطرية، ونتاج ما حوله من عوالم غير بريئة، فهو يتابع كل ما يحدث على هذا الكوكب الملتهب من خلال الوسائط الاتصالية العديدة من أقمار صناعية وإنترنت وصحف ودوريات، لقد شكلت كل هذه الموضوعات عقل ووجدان الطفل لتنتهي أسطورة (البراعة الأحادية) لصالح أسطورة (البراعة الواعية المركبة)، إنه ينظر بعين براءة ويعين معرفة أيضاً، لقد اكتشف أن العالم لم يكن كما صورته القصص الخيالية وحكايا الجدات، لم يكن أو لم يعد فردوساً ملائكياً مسحوراً.. صحيح أنه - أي العالم - به أشياء بديعة وممتعة، لكنه أيضاً مكس بالشرور والمطامع، وعليه أن يتعامل مع هذا الواقع، وعلى كاتب الأطفال أن يستلهم هذا الواقع المعقد، ليصوغه بأجمل الأشكال الإبداعية، وأكثرها جاذبية، فمهما كان الموضوع قاسياً ومؤلاً وغير إنساني، لابد أن نقدمه بروعة أسلوبية مشوقة، ضماناً لاستقبال جيد من الطفل، فكلمة السر هي الجمال، بما يشتمل عليه من لغة مناسبة وصور خلابة تثير الخيال، وهنا نؤكد على أهمية المعرفة بسيكولوجية الطفل في أعمارهم المختلفة، للتعرف على خرائطه الداخلية، تمهيداً لحس المخاطبة وبقائها، ثم إنني دائم المراجعة لسلوكيات واهتمامات الأطفال من خلال التقاطي للإشارات التي يثبونها في حراكهم اليومي: أعرش على شيفرة الخطاب المتناغم معهم.

وافتتانه بالنص الجذاب، بعيداً عن المباشرة والتقريبية
والمواظ والتوجيهيات.

الحروب والنزاعات والفقر، مرارات وجد
الطفل نفسه في عمقها.. قتلت براءته..

<< (نص الطفل) عنوان أشمل من "قصيدة" أو "شعر"...

لأنك تكتب النثر والشعر والحروب والشعر والتفصيلية والشعر
العمودي وأناشيد الأطفال.. برأيك ما أهم شروط
تكوين (نص الطفل) وعناصره؟

> اسمح لي أن أقترح شروطاً عامة للكتابة للطفل،
وليس الشعر فقط، فالطفل يتعامل مع أي نص من
خلال ما يحقق له مجموعة من المتطلبات.

١- مطلب الخيال: فالطفل كائن متخيل، مندهش، وإذا
نجحت في إثارة مخيلته فقد نجحت في اجتذابه لنصك
الإبداعي.

٢- مطلب المتعة: فالطفل كائن يبحث عن الفرح
والبهجة ويتوقعها من كل ما حوله وكل من حوله، وإذا
صُغت نصك الإبداعي بأجمل الكلمات وقدمت أفكاراً
مثيرة تأخذ بلب الطفل وتستولي عليه، فقد حققت
إنجازاً كبيراً ككاتب أطفال، وهذا ينطبق على كافة
الموضوعات: السارة والجادة.

٣- مطلب المعرفة: فبالإضافة إلى شروط الخيال
والإمتاع، هناك شرط المعرفة، فنحن نكتب لنكتشف مع
الطفل العالم الذي نحيا فيه، وما يكتنزه من خبايا
وأسرار ومشكلات، بالإضافة إلى خبايا وأسرار النفس
البشرية أيضاً، والمعرفة هي المقدمة الأساسية
لاكتشاف الفرح الغائب، وكيفية استعادته أو إنتاجه،
والكتابة بشكل عام- للصغار أو الكبار- هي محاولة
لمواجهة النص الذي في الحياة وكيفية ملئه، وبدون
التعرف على هذا النقص لن يمكنك الاتيان بالفرح
المفقود.

٤- مطلب البساطة العميقة: وأشدد هنا على كلمة -
العميقة - فهناك من يتصور أن الكتابة للطفل يجب أن
تتسم بالتبسيط الذي يمتاثل والسذاجة، فالطفل ليس
بسيطاً هكذا كما تتصور، إنه نتاج عناصر كثيرة متشابكة
سواء في بيته أو في عالمه بين زملائه، أو في مدرسته، أو
في العالم الكبير الذي يمور بالتوترات والتطورات
والاكتشافات... الخ، مما يتطلب منا احترام هذا العقل
الصغير "حجماً"، لكنه "المتع" باستمرار ليستوعب كل ما
حوله، ولذا علينا مراعاة "تعميق" هذا الوعي من خلال
كتابة سهلة وجميلة، وتستمد أبجديتها من لغة حية تتطور،
وليس لغة جامدة بين دفتي المعاجم القديمة.

٥- مطلب الكثافة: فالطفل كائن ملول بطبعه، لا يقوى



أغنية الولد الفلسطيني

رسوم: جلال المهدي

شعر: احمد زرزور



القرآن الكريم



القرءة للجمع

٢٠٠٦

العدد ٥١

الطفل اليوم يعيش واقعا أكثر تعقيدا من حكايات الجذات الحالمه..

من خلال البحث عن أفكار وصياغات وأشكال جديدة، وعدم الثبات على نمط كتابي واحد، ضمناً لاجتذاب الطفل وتفاعله مع النص الإبداعي، فالطفل كائن متطور بذاته، ويتوقع الجديد والمدهش في كل لحظة.

« كيف تعيش دور الطفل وعالمه؟.. هل تعيشه من خلال ذكرى الطفولة الماضية أو تعيشه من خلال مواقف من الحاضر؟..

على الثبات، سواء كان ثباتاً مكانياً أو ثباتاً زمنياً، ومن ثم على الكاتب أن يراعي ذلك، فيتوخى الإيجاز والبعد عن المقدمات والتفاصيل المتشابكة، للدخول إلى الموضوع مباشرة، فكما أن الطفل يختزل العالم بطريقته، علينا أن نختزل له الموضوع وإلا انصرف عنا.

٦- متطلب الحداثة: فكل ما حولنا من طرائق حياة وأساليب عيش وسمات الإنجازات العديدة في كافة ميادين الإبداع الأدبي والعلمي والثقافي والفني تضج بالحداثة كونها حراكاً مستمراً، والطفل يتابع كل هذا الحراك، ولذلك علينا انتهاز الحداثة، كنمط إبداعي للطفل، سواء في مجال الشعر أو القصة أو المسرحية أو الأغنية،

من يحسن قراءة الخريطة الداخلية للطفل، يستطيع الكتابة له بجمليات تتناغم مع ما بداخله..

المناسب: لغة وخيالاً وفكرة وشعوراً، وبدون هذه المعرفة تنوء البوصلة عن الطريق الصحيح، مع مراعاة أن هناك تطوراً مستمراً في الخرائط النفسية والوجدانية والعقلية لكل مرحلة عمرية، مما يحدث بعض التداخلات بين المراحل، وذلك نتيجة للتطور المعرفي المستمر الذي تتسم به الحياة المعاصرة، التي صارت تسمى: عصر الانفجار المعرفي، وهذا يتطلب مواكبة دائمة من المبدعين وعلماء النفس والاجتماع لملاحقة المضايل المضطرب بين المراحل العمرية للطفل والناجم عن عدم ثبات وتيرة الواقع الذي نحياه على كافة الأصعدة على ظهر هذا الكوكب دائم التحول والتغير.

> أعيش الطفل في داخلي باستدعائه من الذاكرة، لأضعه في مقارنة مع الطفل الراهن، ومن خلال هذه المقارنة أكتشف الخطاب الأنسب الآن، وهذا يستلزم بالطبع متابعة ومراقبة الطفل الراهن للتعرف على الفروقات الكبيرة بينه وبين طفل الماضي، إن كُتِبَ الطفل مطالبون بممارسة هذه الفرضية التأملية الغائبة، ليقدموا لنا نصاً معاصراً جديداً لأطفال اليوم، وهو ما نفتقده بحق، رغم آلاف المطبوعات الجذابة شكلاً، التي تطرحها المطابع يومياً، لكنها تشبه الكهوف البدائية التي لا تتنفس إلا هوائها القديم.

<<عالم الطفل واسع ومداركه عميقة، كيف توفق بين لغة الطفل وفلسفته العقلية في الحياة؟>
> كما قلت هناك "تدرج عمري" ولكل مرحلة خطابها

<< كيف تختار النغم الموسيقي للنص؟.. أم أنه يأتي وليداً للمشاعر والأحاسيس المرتبطة بكل نص على حدة؟.. وهل ترى من ارتباط بين معنى معين والوزن العروضي؟..>

> لا أفكر كثيراً في هذا الموضوع إلا عندما أكتب للسن الأصغر (من ٥-٩) أما ما بعد ذلك أترك الفكرة تأتي بإيقاعها الموسيقي، أما السن الأصغر فتحتاج إيقاعاً أقرب إلى النشيد الغنائي، حيث تشده الموسيقى الظاهرة في النص، لكونه يحب الغناء والهددة، وهو إيقاع يناسب الأفكار المتناغمة مع وجدان ومشاعر هذه السن الصغيرة، حيث تبدأ - هذه السن - في التعرف على مفردات الواقع المحيط بها في أقرب نقطة، وهي المنزل ثم المدرسة من بشر وأشياء..

<< باعتبارك ترأس تحرير مجلة (قطر الندى) وهي مجلة رسمية تصدرها وزارة الثقافة بمصر، كيف وجدت هذه التجربة في صحافة الطفل وما انطباعتك عن صحافة الطفل في ساحتنا الثقافية؟. وما تطلعاتك



لتطوير هذه الصحافة وقد نما إلى علمنا طموحك بإصدار جريدة أسبوعية للأطفال؟.

مجله (قطر الندى) محاولة لتقديم صيغة ثقافية تجمع بين الخصوصية المحلية كونها تصدر في مصر، وبين انفتاحها على الواقع العربي بل والإنساني أيضاً، ففي هذا العالم المتشابك المتداخل الذي صار قرية إلكترونية لا يمكنك أن تعزل طفلك عما يحدث فيه، إن ما يقع في أي مكان في هذا العالم يؤثر عليك في أي مكان توجد به، ثم إننا نؤمن بمشاركة الطفل في تحرير مجلته، وليس فقط بكونه متلقياً، كما أننا نشجع الأطفال على ثقافة النقد والاعتراض وإبداء الآراء بشجاعة ولكن بأدب أيضاً، فقد أن الأوان للاتصا إلى أطفالنا، وأن نتوقف عن توجيه التعليمات الجاهزة، أما طموحي بإصدار جريدة أسبوعية للطفل فهو مشروع كبير ويحتاج توفير طاقات مادية وبشرية مناسبة، لكونه فكرة غير عادية وغير معهودة في مجتمعنا العربي، في حين أنها منتشرة في أوروبا وأمريكا، حيث يؤمنون هناك بحق الطفل في امتلاك جريدة كالكيار، فالجريدة فرصة لتكوين عقل اجتماعي يتابع ويشارك ويتعرف على العالم سياسياً واقتصادياً، مما يؤهله ليصبح مواطناً عالمياً، وأعتقد أن مجلة الأطفال خطوة على طريق إصدار الجريدة، وهو ما أفكر به طوال الوقت.

<< تصدر في المملكة العربية السعودية مجالات للأطفال منها مجلة (الجيل الجديد) و(باسم) و(الشبل) وغيرها. وهناك ملاحق للأطفال في بعض الصحف والمجلات مثل ملحق مجلة (المجلة العربية) وملحق للأطفال في جريدة (اليوم) وغيرها من الصحف والمجلات. ما رأيك بهذا النتاج الصحفي للأطفال في بلدك الثاني المملكة؟.

> أتابع مجلة (الشبل) و(باسم) وأحياناً (الجيل الجديد)، وذلك من خلال بعض أصدقائي المثقفين في المملكة. لأن مجلة (الشبل) و(الجيل الجديد) لا تصل إلى مصر مع الأسف، والملاحظة العامة أن هناك

ضرورة لإصدار مجلة تستلهم خصوصية الواقع السعودي العربي الإسلامي والإنساني في وقت واحد، لإظهار ثقافتنا وحضارتنا، ومع احترامي للجهد المبذول في صحافة الطفل بالمملكة والوطن العربي عموماً، إلا أننا نفتقد مجلة قوية مفتوحة ومتطورة ولا تكتفي بتسليية وإضحاك الأطفال، ولكن ببناء وجدان وعقل حضاري ينطلق من خصوصيتنا، وهو ما نسعى إليه - بصدق - في مجلة (قطر الندى) رغم كونها محدودة الإمكانيات المادية مما يعيق انتشارها عربياً، لكنها نافذة جريئة بطل من خلالها الأطفال على الواقع بكل حقيقته، ويبدعون على صفحاتها ويعبرون عن آرائهم بكل حرية.

<< صدر لك عدة دواوين شعرية للأطفال، حبذا لو عددت للقارئ الكريم هذه الدواوين، وما الهموم المشتركة التي جمعتها؟.

> صدر لي عدة دواوين للأطفال، أولها عام ١٩٨٨م، وقد حصلت به على جائزة الدولة التشجيعية في أدب الطفل لعام ١٩٩١م، وهو ديوان (ويضحك القمر)، ثم صدر لي بعده دواوين (ما قالته الغيمة الأخيرة) و(وردة القمر) و(أغنية الولد الفلسطيني) و(بلياتشو) ولم أعد أحسدهم، ثم قمت بترجمة وإعادة صياغة بعض الأشعار التي كتبها الأطفال في العالم في كتاب بعنوان (مرحباً بالندى)، وقد تنوعت همومي في هذه الدواوين بين:

- ١- إشاعة المحبة والصداقة والسلام.
- ٢- الإشادة ببطولات أطفال الانتفاضة الفلسطينية.
- ٣- دعوة للتأمل في ظواهر الطبيعة والاستمتاع بجمالها.
- ٤- تقديم حقائق الحياة للأطفال في المجالات الاجتماعية والإنسانية.

هذا وقد فزت بالجائزة الذهبية عن أحسن نص إنشادي عربي للأطفال في المهرجان الثاني للإذاعة والتلفزيون في مصر عام ١٩٩٦م.

عندما تهدد البراكين طبقة الأوزون..

مخاطر تعاظم تواجده أحياء كوكب الأرض

د. عصام وهدان - سوريا

"ثقب الأوزون" واحتمالات مخاطره المهددة لأحياء كوكب الأرض موضوع شديد الأهمية والحيوية شغل العالم كثيراً وعقدت له اجتماعات رفيعة المستوى، ومؤتمرات عالمية واسعة في بعض العواصم الكبرى، وأبرمت بشأنه اتفاقات دولية، ووجهت نداءات كان من نتائجها انعقاد "قمة الأرض" في شهر يونيو ١٩٩٢ م، وتلتها العديد من المؤتمرات والاجتماعات المتخصصة بإشراف الأمم المتحدة التي أقامت لجاناً خاصة لدراسة ومتابعة هذه الظاهرة ووضع برامج وتوصيات للتعامل معها، كما صدرت عن هيئات دولية ومؤسسات أهلية تقارير ميدانية ذات صلة حذرت فيها المجتمع الدولي من الأخطار المتعاظمة المهددة للحياة على كوكبنا.

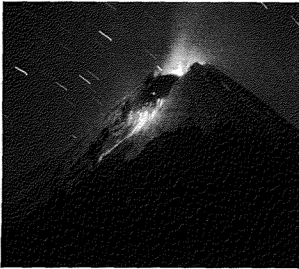
وأبخرة إلى جو الأرض هو الذي يتحكم في مناخ الأرض عن طريق الجسيمات الدقيقة التي تؤثر على مسارات أشعة الشمس ذات الأطوال القصيرة في طبقة "ستراتوسفير" التي تعلو طبقة الغلاف الجوي السطحية. وما اكتشفه العلماء الآن هو تفاعل خطير بين مركبات الكلور التي هي من صنع الإنسان والغبار البركاني الذي انطلق من الانفجار الهائل الأخير في بركان "بيناتوبو" في الفلبين.

ومع أنه ليست هناك آثار يمكن قياسها للانفجار البركاني على الطبقة الأوزونية، لكن الدلائل المستقاة من المعلومات التي تبثها الأقمار الصناعية تؤكد أن المواد التي نشرها البركان قد عملت على تغيير الحالة الكيميائية في الجو بحيث تجعل مركبات الكلور المنطلقة من المواد الصناعية أكثر

وفي أخطر التقارير التي أصدرتها وكالة الأبحاث الفضائية "ناسا" في شهر فبراير من العام (٢٠٠٠) أكد علماء من ١٧ دولة يشاركون في مشروع لرصد مستويات الأوزون، أن الثقب الموجود في طبقة الأوزون الذي يغلف الكرة الأرضية قد ازداد اتساعاً، وأنه تآكل بشكل ملحوظ فوق نصف الكرة الشمالي وازداد التلوث الجوي عشرة أمثاله، خلال العقدين المنصرمين، نتيجة اندلاع عدة براكين في أنحاء متفرقة من العالم، خصوصاً اندلاع بركان جبل "بيناتوبو" في الفلبين، وأن مستويات تصاعد أبخرة المواد الكيميائية هي التي تتسبب في تدمير طبقة الأوزون في الغلاف الجوي فوق القطب الشمالي وأوروبا الغربية وكندا والولايات المتحدة.

البراكين والأوزون

في بادئ الأمر كان هناك تفسير يعزو الهبوط في كمية الأوزون إلى الجسيمات الدقيقة التي صدرت عن الانفجار البركاني ((EL chichon في المكسيك عام ١٩٨٢م، والتي ربما تكون قد امتصت الاشعاع الشمسي مما يسخن طبقة "الستراتوسفير" (Stratosphere) ويسبب حركة شبه نافورية في الهواء الغني بالأوزون إلى أعلى. وقد ذكر رائد أبحاث الأوزون العالمي جوردون روبسون في مقالة له في مجلة "Science and Technology" يونيو ١٩٩٨م أن بركاناً واحداً يمكنه في حالة نشاطه أن يضيف إلى جو الأرض من أنواع الغازات التي يقولون أنها تسبب نقص الأوزون أكثر بكثير جداً مما تطلقه كل مصادر البشر مجتمعة من تلك الغازات. ويقرر جوردون أن ما تضيفه البراكين من أتربة



**ما تضيفه البراكين من أتربة
يتحكم في مناخ الأرض..**

ثقب الأوزون برئ من تغيرات المناخ



المناخية الحالية تعود إلى التلوثات الجوية، وعيبت الإنسان بالطبيعة، مما ينتج عنه تغير الغلاف المحيط بالأرض، ومن ثم التأثير على نسبة الأشعة المنعكسة في سطح الأرض.. ذلك بالإضافة إلى ما يحدث ويطلق عليه ظواهر جوية غير مألوفة مثل الظواهر المتكررة الحدوث كل ثلاثين سنة، وإن كان قد لوحظ تكرارها في السنوات الأخيرة، ويتأثر الأوزون باستخدامات الطاقة والبتروول والفحم التي يترتب عليها إنتاج ثاني أكسيد الكربون، وقد يؤدي ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة في العالم عن المعدلات الحالية من درجة ونصف إلى ٥ و ٤ درجة خلال أربعين عاما، وهذا الارتفاع يتم تدريجيا. كما أن ارتفاع درجة الحرارة لا يتم فجأة بل بصورة غير محسوسة أو ملموسة، إلى أن تشعر فعلا بأن درجة الحرارة قد ارتفعت معدلها عن نصف قرن مضى. ويترتب على ذلك تغيير نظام هطول الأمطار.. وهذا التغيير ليس لصالح الدول التي تهبط فيها أو لصالح الدول ذات الأرض الجرداء التي لا تعرف المطر، لأن المناطق الصالحة للزراعة لا تسقط فيها الأمطار الكافية، والأرض الجرداء التي لا تصلح للزراعة يزيد نسيبها من الأمطار. وسوف يرتفع منسوب مياه البحار التي سوف يتمدد ماؤها، وبذلك تتعرض بعض المناطق للخطر، إذ يرتفع ماء البحر ما بين ٢٠ سنتيمتر إلى متر ونصف المتر.

وكانت المناقشات التي جرت في الجمعية العامة للأمم المتحدة على امتداد الأعوام الأخيرة قد أفادت بأن التدمير البيئي المتوقع حدوثه كنتيجة لأخطار التلوث البيئي يفوق كثيراً التهديد بالدمار الذي

نشاطاً في تدمير الأوزون. فتلوث المواد البركانية تقوم بتحرير بعض المركبات الكيميائية التي في الجو التي من عاداتها كبح نشاط الكلور المدمر للأوزون. وبالذات فقد لوحظ انخفاض في أكاسيدات النيتروجين بفعل نترات الكلور. وهناك دليل آخر يشير إلى أن الغبار البركاني يزيد من كمية الكلور أيضاً.

ولقد أشارت الأدلة التي جمعت في الولايات المتحدة من الأقمار الصناعية أن التقلص الموسمي في الطبقة الأوزونية يمكن رؤيته في مناطق مثل فرنسا وأواسط الولايات المتحدة، الأمر الذي يقلق العلماء هو أن آثار انفجار "بيناتوبو" سوف يزيد من ذلك التقلص في الأوزون خلال الفترة القادمة ربما من ٣٠٪ إلى ٤٠٪، وهذا الأثر المشترك بين مركبات الكلور الصناعية والمواد المنطلقة من بركان "بيناتوبو" قد يبقى لعدة سنوات. وقد تنبأ العلماء الغربيون والأمريكيون الذين يقومون بقياس الملوثات الجوية بالغبار الذي انطلق إلى طبقة "ستراتوسفير" العليا بعد انفجار بركان "بيناتوبو" بأن درجة التأثير في طبقة الأوزون ستصل حداً لم يسبق له مثيل خلال الفترة القادمة. وقد أدت هذه الاكتشافات الأخيرة إلى ضرورة اتخاذ إجراءات حاسمة لوقف استخدام مركبات "الكلورو فلورو كربون" التي تسبب التهلكة في الأوزون.

الأوزون والتغيرات المناخية

ووسط التغيرات المناخية التي تجتاح العالم من عواصف وأعاصير وبراكين وزلازل بدأ العلماء في البحث المكثف حول هذه الظواهر غير الطبيعية. وفي حين يعلن البعض أن ثقب الأوزون برئ من تغيرات المناخ، وإنما خطورته تتركز فقط في الأشعة البنفسجية التي تنفذ منه وتسبب الأمراض الجلدية وأمراض العيون، يؤكد العلماء على أن التغيرات

عن بعد، كقياس سُمك الطبقة.

ويقىس الباحثون الاشعاع الذي يضرب الأرض بأطوال موجية تباينها زهيد، يمتص الأوزون بعضها فقط بشدة، وتقىس الأجهزة المحمولة على الأقمار الصناعية الضوء المنعكس، فإذا ازدادت كمية الاشعاع ذي الأطوال الموجية التي تمتص بالنسبة لكمية الاشعاع ذي الأطوال الموجية التي لا تمتص، فإن كمية الأوزون تكون قد نقصت وبالعكس.. فإذا نقص الاشعاع ذو الأطوال الموجية التي تمتص، يكون الأوزون قد ازداد.

وكان لاطلاق مكوك الفضاء "ديسكفري" قمراً صناعياً في الفضاء في شهر سبتمبر ١٩٩١م دوراً هاماً في انجاز دراسة ميدانية حول طبقة الأوزون الهشة، وهي أول دراسة تفصيلية منظمة لطبقات الجو العليا من الفضاء، وقد استمرت المهمة حوالي العامين وبلغت تكاليفها ٧٤٠ مليون

تعرضت له البيئة أثناء الحرب العالمية الثانية، وإن عمليات إفساد البيئة التي تحدث اليوم لا تتعلق فقط بثقب الأوزون وارتفاع درجة حرارة الأرض وما يتبع ذلك من إغراق السواحل، بل هي تتعلق في المقام الأول بالتصنيع المكثف في الدول الصناعية، وكذلك الإهمال في استغلال مصادر الثروة الطبيعية في الدول النامية، وهي مسائل ينبغي أن تأتي في المقام الأول.

قياس طبقة الأوزون

وتستخدم الجهات البحثية عدة أدوات لقياس طبقة الأوزون مثل:

- أدوات مثبتة على سطح الأرض.
- أدوات محمولة على مناطيد تفحص بصورة عامة كيمياء الهواء الذي تحلق فيه.
- أدوات محمولة على أقمار صناعية تقوم بالرصد

التغيرات المناخية تعود إلى التلوثات الجوية وعيبت الإنسان بالطبيعة..

القياسات السابقة إلى أن النقص في الأوزون حالياً يعادل ٩٪ فوق خط العرض المار بمدن كلندن وباريس. ويمثل هذا التقلص حداً أقصى في الربيع من كل عام عندما تبدأ ساعات النهار تطول.

من جهة أخرى فإن الاهتمام الذي يركز عليه العلماء ظل منصبا بشكل رئيسي على استخدام البشر للكيميائيات التي تطلق الكلور في الجو، وهم الآن على يقين تام من أن مركبات الكلور واليبروم هي المسؤولة عامة عن فقدان الأوزون، وهذا بدوره أدى إلى اتخاذ قرار دولي بتقليص استخدام هذه الكيميائيات بغية الاستغناء عنها نهائياً ومراقبة حالة الطبقة الأوزونية بدأب شديد. ويذكر أن الجهود الدولية الجادة قد تضافرت في السنوات الأخيرة خصوصاً في البلدان الصناعية لتقليص أسباب فقدان الأوزون.. فقد وافقت تلك البلدان في اجتماع لها عام ١٩٨٧م على تخفيض إنتاج مادة "الكلورو فلورو كربون" ليصل إلى نسبة ٥٠٪ عام

٢٠٠٠م، حيث وضعت أساساً علمياً لرصد طبقة الأوزون والكشف عن المتغيرات فيها. ثم تلته رحلات استكشافية محددة كانت أبرزها انجازات المحطة الفضائية الروسية "مير" التي انتهت مهمتها، وكذلك المحطة الدولية التي لا زالت تقوم بمهام استكشافيه في الفضاء حتى يومنا هذا. ويقوم العلماء الآن بقياسات تمتد من جنوبي أوروبا إلى شمال اسكندنافيا مروراً بجرين لاند وروسيا، وهي مساحة واسعة نسبياً. وهناك معطيات عديدة تشير إلى أن هذه المنطقة تتأثر بانفجار البراكين، وأنها قد تأثرت فعلاً بانفجار بركان "بيناتوبو".

وحيث يصل التقلص أقصاه عادة في الربيع في الفترة ما بين مارس وأبريل في نصف الكرة الشمالي، فلذلك سيكون نشاط الفريق الأوربي على أشده في تلك الفترة للتحقق مما إذا كان الانفجار البركاني الأخير في الفلبين قد أدى إلى تقلص أكبر في الطبقة الأوزونية مما شهدوه في السنوات الماضية. وتشير



الأشعة البنفسجية المتسربة من الأوزون تسبب كثيراً من الأمراض

٢٠٠٠م ، وإن كانت بعض الدول كالصين والهند قد رفضت هذا التخفيض.

وفي عام ١٩٩٠م عقدت ثمانون دولة مؤتمراً دولياً في لندن لإنشاء صندوق للمساعدات الاقتصادية يخصص لتقديم مساعدات للدول النامية من أجل الحفاظ على طبقة الأوزون فيها واستعمال مواد كيميائية غير مدمرة لطبقة الأوزون. وفي يونيو ١٩٩١ عقد مؤتمر دولي في نيروبي حذر فيه خبراء ٦٤ دولة ومنظمة حكومية وغير حكومية من أن تبيد طبقة الأوزون - التي تحمي الأرض - والتي اتسعت رقعتها بصورة ملحوظة تحمل أخطاراً جسيمة لا يمكن حصرها، وأن التدمير في هذه الطبقة سوف يستمر حتى منتصف القرن الحادي والعشرين. وأعلن ممثل المنظمة العالمية للأرصاد الجوية أن الدراسات العلمية التي تمت على طبقة الأوزون منذ أواخر ستينيات القرن العشرين أكدت وجود انخفاض هائل في طبقة الأوزون على كل خطوط العرض ما عدا فوق الحزام الاستوائي حيث بلغ الانخفاض في طبقة الأوزون ٢٪ فيما بين ٦٥ درجة جنوباً و ٦٥ درجة شمالاً، وإن الانخفاض قد حدث بشكل أكبر في العقدَيْن الثامن والتاسع المنصرمين.

وقد طالب العلماء المشاركون في المؤتمر الدولي آنذاك، بإلحاح شديد، بتوسيع الشبكة العالمية لرصد الأوزون وتركيب ١٥ محطة رصد في المنطقة القطبية وسيبيريا والحزام الاستوائي، على أن تتركز عمليات الرصد على المركبات والمواد التي تؤثر على طبقة الأوزون مثل أول أكسيد النيتروجين والإيدروجين. وفي فبراير ١٩٩٢م أعلن البيت الأبيض أن الرئيس الأمريكي (جورج بوش) قرر

التبكير بموعد حظر إنتاج غازات الكلورو فلورو كربون" إلى عام ١٩٩٥م بدلاً من عام ٢٠٠٠م كما كان مقرراً، وذلك بعد ظهور دليل جديد على أن طبقة الأوزون الحامية للأرض من الأشعة القاتلة تتآكل بمعدل أسرع بسبب هذه الغازات. وقد تضمن ذلك القرار دعوة الشركات الصناعية الأمريكية التي تنتج أكثر من ٧٠٪ من المواد المدمرة لطبقة الأوزون إلى خفض إنتاج مادة الكلورو فلورو كربون إلى نصف حجمه تمهيداً لإلغائه نهائياً في العقد الأول من الألفية الثالثة. داعياً الدول الأخرى إلى أن تحذو حذو الولايات المتحدة في هذا الصدد. والسؤال الحاد الذي يطرحه سكان الأرض جميعاً: ما هي المخاطر المحتملة والعواقب المتوقعة للحياة على كوكبنا جراء اتساع دائرة تآكل الطبقة الأوزونية؟

ومع أن من الصعوبة بمكان الإجابة الحاسمة عليه.. إلا أن المعطيات والدراسات والتكهنات تشير بوضوح إلى الأضرار البيئية المؤكدة التي أفرزت تغيرات موثقة للحرارة خلال السنوات العشرين الأخيرة التي تحمل آثاراً سيئة تنعكس على الكائنات الحية.. وفي مقدمتها الإنسان.. أما السبيل الوحيد لهذه المشكلة المتفاقمة فهو بذل الجهد الدولي، الجاد والمكثف، لإنجاز الهدف الموحد الأسمى، وهو إنقاذ كوكب الأرض من أكبر تهديد بيئي يواجه البشرية.

المراجع:

- 1- Scientific American, January 1993.
- 2- Science and Technology 7/1998, 3/1999.
- 3- Newsweek 26/5/1999.
- 4- Time 13/10/1999.

حوادث الطيران.. والصندوق الأسود

محمد صالح عوض - مصر

تحتل حوادث الطيران باهتمام عالمي واسع النطاق على المستوى الحكومي والشعبي، وتحتل حيزاً كبيراً في وسائل الإعلام المختلفة، حتى إنها تصبح حديث الساعة ليومين أو ثلاثة (١).
وقد ظهرت حوادث الطيران مع المحاولات الأولى للطيران، حيث فقدت البشرية بسببها العباقة الأولى في عالم الطيران الذين قدموا أرواحهم بشجاعة في سبيل وضع أقدام البشرية على طريق الطيران (٢).

الطيران طوى الأبعاد والمسافات..
وجعل الناس قريبين من بعضهم..

ولقد عرف الإنسان أهمية التحقيق في حوادث الطيران بالقطرة، وبدأ يمارسها عندما تفشل أسباب تجربته في الطيران، أو تسقط طائرته. فقد كان يدرس أسباب الفشل أو السقوط مستعيناً بمشاهدته للتجربة محلاً لأسباب ميل الطائرة مثلاً أو سقوط مقدمتها أو مؤخرتها (٢).

أسباب حوادث الطيران:

يمكن حصر أسباب حوادث الطيران فيما يلي:

١- أعطال وعيوب فنية في الطائرة ومحركاتها، غالباً تكون من الأسباب الرئيسية في الحوادث، حيث تصل نسبتها من إجمالي حوادث الطيران ١٢,٥٪، وهي نسبة مرتفعة، ويلاحظ أن مصانع الطائرات تقوم باختبارات عديدة للطائرات قبل بيعها، بيد أنه كثيراً ما تظهر أخطاء وأعطال أثناء عمليات الطيران الفعلية.

٢- أخطاء طاقم القيادة... وأخطاء طاقم القيادة هي السبب الأول في حوادث الطيران، فقد أكدت الإحصاءات أن ٧٢,٥٪ من حوادث الطيران وقعت بسبب هذه الأخطاء، ويمكن حصرها فيما يلي:

أ- عدم اتباع الإجراءات المنصوص عليها بدقة.

ب- الشرود وعدم الانتباه أثناء قيادة الطائرة.

ج- الخطأ في إجراء معين.

د- نقص في الخبرة والتدريب.

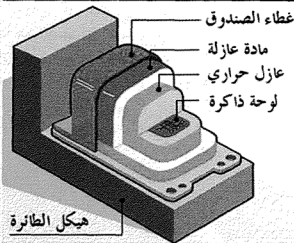
وقد عزا البعض أسباب ارتفاع نسبة أخطاء طاقم القيادة إلى الإرهاق الشديد الذي يتعرض له الطيارون نتيجة لقلّة أعدادهم، ورغبة شركات الطيران في القيام بعدد كبير من الرحلات لتحقيق قدر أكبر من الربح خاصة في المواسم التي يزداد فيها الإقبال على السفر، حيث جاء في تقرير اتحاد الطيارين البريطانيين الذي صدر عام ١٩٧٢م أن الإرهاق بسبب طول ساعات العمل للطيارين أدى إلى وقوع عشرة حوادث في الفترة من عام ١٩٦٦م إلى عام ١٩٧٧م وراح في هذه الحوادث ٢٥٧ شخصاً، كما نادت أصوات كثيرة بضرورة تخفيض الضغط على الطيارين حتى يحسنوا التصرف عند مواجهة الطوارئ، ولقد تم وضع حد أقصى للساعات التي يقوم طاقم القيادة بالعمل فيها بـ

٨ ساعات فقط في اليوم، مع توفير سبل الراحة للطيارين قبل الرحلات وداخل الطائرة، كما تم وضع طاقم قيادة إضافي على الطائرة يجلس مع الركاب ويتولى القيادة بالتبادل مع طاقم الطائرة الأصلي، وذلك في الرحلات الطويلة التي تستغرق ١٦ ساعة دون توقف، وفي بعض الرحلات التي تصل إلى ٨ ساعات قامت شركة الطيران بتنظيم عمليات القيادة بحيث يسافر بالطائرة طاقم وينتظر في محطة الوصول، ويعود بنفس الطائرة طاقم آخر، وينتظر الطاقم الأول حتى تعود طائرة أخرى يعود بها.. وهكذا.

٣- من أسباب حوادث الطيران عيوب الصيانة، حيث تبلغ نسبة الخطأ فيها ١,٦٪، ويكون ذلك نتيجة الإهمال في إصلاح بعض الأعطال، أو الإهمال في صيانة العدادات والمحركات مما يتسبب في وقوع الحوادث.

٤- أخطاء المراقبة الجوية، حيث تبلغ نسبة الحوادث

خفايا الصندوق الأسود



نموذج حديث للصندوق الأسود

الصندوق الأسود.. يعطي بيانات دقيقة عن الطائرة قبل وأثناء وقوع الحادث

موجودين في ذيل الطائرة من أجل معرفة أسباب الحوادث. فما هي قصة الصندوق الأسود؟
الصندوق الأسود هو الذي يعطي بيانات دقيقة عن حادث الطائرة، وهو العامل المساعد الرئيسى في حل لغز الحادث وكشف السر الذي راح مع ضحايا الحادث، وتلزم القوانين الدولية المتفق عليها جميع الرحلات التجارية بحمله حتى يمكن الاستفادة منه في معرفة سبب الحادث وتجنبه في المستقبل(٥).

مواصفات الصندوق الأسود:

هو عبارة عن مسجلتين احدهما رقمية، والأخرى غير رقمية، وهما متشابھتان في المظهر الخارجي، مختلفتان في التركيب من الداخل، وتطيان بيانات دقيقة عن الطائرة قبل وأثناء وقوع الحادث وتصل في بعض الأحيان إلى ٤٠٠ مجموعة من البيانات يتم تفريغها وتحليلها للوصول إلى رأى في الحادث.. بيانات مثل سرعة الطائرة، وارتفاعها طوال الرحلة، وحركة دوران المحرك، والضغط داخل الطائرة، وخزانات الوقود، والعمليات التي يقوم بها قائد الطائرة، إضافة إلى مجموعة كبيرة من البيانات لا يفهمها إلا المختصون، ثم ما طرأ على هذه البيانات وقت وقوع الحادث كتحوقف المحرك فجأة، أو تشغيل جهاز الدفع العكسي، أو حدوث انفجار مفاجئ، وهل استطاع قائد الطائرة القيام برد فعل أم أن ما حدث كان سريعاً ومفاجئاً.... ثم يعكف الخبراء لتحليل البيانات وتقرير ما إذا كان قائد الطائرة أخطأ، أم أن الخلل كان أسرع منه، وأين الخلل تحديداً(٦).

وتحفظ محتويات الصندوق الأسود في قوالب متينة للغاية مصنوعة من مواد قوية مثل عنصر التيتانيوم، تحيطها مادة عازلة لتحتمل صدمات تبلغ قوتها أضعاف قوة الجاذبية الأرضية، ولكي تتحمل درجة حرارة تصل إلى ١١٠٠ درجة مئوية يطلقها لهب مغذى بالوقود لمدة ٣٠ دقيقة، وضغطاً قوياً يعادل ضغط المياه على عمق ٢٠٠.٠٠٠ قدم تحت البحر.

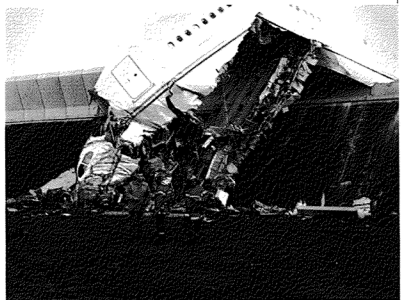
وتتضمن الاختبارات التي تجريها شركات الإنتاج إطلاق الصندوق الأسود من مدفع صاروخي تجاه

بسببها ٤,٣٪، حيث يُخفى ضابط المراقبة في إعطاء المعلومات غير الدقيقة لقائد الطائرة مما يؤدي إلى اصطدام طائرتين في الجو، أو اصطدام الطائرة بجبل، أو مبنى مرتفع أو السماح بالهبوط في مكان غير مؤهل لذلك، وهذه النسبة ٤,٣٪ من حوادث أخطاء طاقم المراقبة الجوية عالية، وإن كانت التكنولوجيات الحديثة في المراقبة الجوية قد أدت إلى تقليل نسبة الخطأ للمراقب الجوي بعد أن أصبحت تدار بالكمبيوتر، وأجهزة ملاحية متطورة تحدد أماكن الطائرات وارتفاعها وخط سيرها بدقة وسهولة شديدة.

٥- سوء الأحوال الجوية حيث تؤدي إلى وقوع الحوادث، فقد تسببت في وقوع حوالي ٥,٣٪ من حوادث الطائرات التي تطير في حدود الغلاف الجوي التي يصل ارتفاعها إلى ٣٤ ألف قدم، ففي خلال هذه المسافة تحدث تغيرات جوية كثيرة، وعوامل مختلفة كسرعة الرياح والكثافة والسحب الرعدية والضباب والأمطار وانخفاض درجة الحرارة التي تصل في قمة هذه الطبقة إلى ٧٠ درجة تحت الصفر.. هذه العوامل بالكامل تؤثر على حركة الطيران(٤)

وماذا عن الصندوق الأسود؟

تتركز التحقيقات عادة بعد حوادث الطيران على البحث عن جهازي تسجيل معروفين بـ (الصندوق الأسود)





من أغرب حوادث الطيران:

كابتن إبراهيم يحييكم من شوارع ميونخ!!!

في صباح يوم ٩ فبراير سنة ١٩٧٠م اتخذت الطائرة المصرية من طراز (كوميت) وضع الإقلاع من مطار ميونخ، وكان خط سير الرحلة: ميونخ - أثينا - القاهرة. ربط الركاب أحزمة الأمان، واتخذت المضيفات المواقع المخصصة لهن بالطائرة، وسمع قائد الطائرة كابتن 'إبراهيم اللبان' التصريح بالطيران من برج المراقبة، فانطلق على ممر الإقلاع. وتمر لحظات ويسأل برج المراقبة قائد الطائرة عن انتهاء عملية الإقلاع وبداية السير في الخط الجوي، بيد أنه لا يجيب، وتتوالى محاولات الاتصال دون فائدة، اختفت الطائرة من على شاشات الرдар.. وتؤكد الخبر.. لقد سقطت الطائرة، وأذاعت وكالات الأنباء الخبر في جميع أنحاء العالم، وأضافت وكالة الأنباء الفرنسية أنه تم العثور على الطائرة المحطمة واستخراج جثث الضحايا. كانت الطائرة تحمل أربعة عشر راكباً بالإضافة إلى طاقم الطائرة وعشرة من الطيارين والمهندسين والمضيفات كركاب عاديين.

جدار محاكاة صدمات سقوط الطائرة وهي تحلق بسرعة تفوق مائة ميل في الساعة.

ويحتوى الصندوق على مرشد لا سلكي لتحديد موقعه تحت الماء حيث يطلق ذبذبات ضوئية عالية التردد ٢٧.٤ كيلو هيرتز عند مساس المياه والتلوج الكثيفة والرطبة، وذلك عند خروجه من ذيل الطائرة، ويمكن تمييز تلك الإشارات على بعد ٢.٥ ميل، وعلى عمق ١٢٠ ألف قدم تحت الماء ولمدة ٣٠ يوم متواصلة.

يوجد به شريط تسجيل معلومات جيد النوعية بعرض ربع بوصة، وله قابلية التسجيل المستمر لمدة ٢٥ ساعة متواصلة، ويعود للتسجيل من جديد بعد انتهاء المدة، وذلك فوق البيانات القديمة فهي تسمح تلقائياً. ومما هو جدير بالذكر أن الصندوق الأسود قد لا يعطي بيانات تفيد الحادث على الإطلاق، وهنا يكون تجميع حطام الطائرة هو الأساس في التحقيقات.

هذا.. والغريب أن الصندوق يرتقالي اللون، وسمى بالصندوق الأسود لارتباطه بالكوارث الجوية، وحوادث تحطم الطائرات.(٧).

هذا الحادث الذي وقع بالفعل في شهر يونيو عام ١٩٩٠م!!

إنها قصة غريبة حقاً بدأت برحلة من مطار برمنجهام البريطاني في طريقها إلى أسبانيا لتتقل ٨١ سائحاً، وقد ظلت الرحلة تسير بشكل طبيعي لمدة ٢٠ دقيقة شعر بعدها قائد الطائرة بصوت غريب يأتي من النافذة الصغيرة على يساره، وما أن نظر إليها حتى مر بأعنف لحظات حياته، فقد طارت فجأة النافذة إلى الخارج وجذب الضغط الجوي الشديد قائد الطائرة من مقعده إلى خارج الطائرة! وشاء القدر أن يدخل أحد المضيفين إلى كابينة القيادة حاملاً الطعام لطاقم الطائرة، فاندفع مسكاً بقدم قائد الطائرة، وساعده على الفور مساعد الطيار لتبقى قدمي قائد الطائرة فقط بالداخل بينما جسده بالكامل خارج الطائرة! ونحلت مضيفة أخرى لتساعد في إنقاذ قائد الطائرة، ولم يتمكنوا من إنخاله، فجلس مساعد الطيار على مقعده فوراً وبدأ يهبط بالطائرة في مطار "ساوت هانبتون" بينما قائد الطائرة معلق في الهواء!!

استغرق ذلك ربع ساعة كاملة بذل فيها المضيفون مجهوداً خارقاً من أجل الاحتفاظ بقائدهم بين أيديهم، وتم إدخاله الطائرة بعد الهبوط حيث كان في حالة سيئة للغاية، فقد تكسرت ثمانية أضلع من قفصه الصدري، كما تكسرت قدماه، وأصيب بتشققات جلدية في وجهه وجسده نتيجة لشدة الاحتكاك مع الهواء، وانخفاض درجة الحرارة إلى ٨ تحت الصفر! كما أصيب في الحادث ثمانية من ركاب الطائرة نتيجة للصدمة العنيفة التي لحقت بهم، ولقد تبين أن مهندس الصيانة الخاص بالطائرة قد ثبت الزجاج بمسامير أقصر من اللازم، فتسبب إهماله في فتح الزجاج (٩)

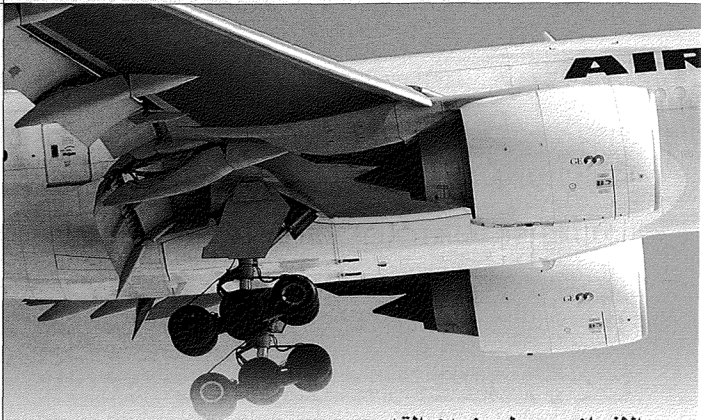
وقد لقي حادث الكابتن "لانكستر" اهتماماً كبيراً من وسائل الإعلام في حينه، وصفته بأنه أغرب حادث طيران في العالم، والأول من نوعه.

بيد أن الحقيقة غير ذلك تماماً، فقد وقع حادث مماثل، بل بعد أغرب منه لطائرة من طراز (داكوتا) في الأول من شهر يوليو عام ١٩٥٩م حيث كانت الطائرة تقوم برحلة من القاهرة إلى القدس وعلى متنها ٢٠ راكباً، وبينما الطائرة في الجو قامت سائحة أمريكية بالعبث

مطار ميونخ يبلغ مركز البحث والإنقاذ لتحديد موقع سقوط الطائرة في حي (كيرشترودرنج) شرق ميونخ، وبينما يسير المشاة في أحد أكبر شوارع الحي يتوقفون فجأة، وتعتقد الدهشة ألسنتهم، إنها طائرة حقيقية تهبط في أرض الشارع وتسير فيه بكل ثقة دون أن تصطدم بشيء!! بل إنها تسير وسط الشارع بين أعمدة الإنارة وكأنها سيارة صغيرة، وتتوقف فجأة وسط ذهول المارة!! ولوعدنا قبل هذا المشهد بدقيقتين إلى الوراء سنجد قائد الطائرة مع مساعده يقومان بعملية إقلاع ناجحة من مطار ميونخ، وبعد دقائق تشتعل النيران في جناح الطائرة الأيمن، ولم يجد قائد الطائرة سوى الهبوط فوراً بالطائرة فلم يجد سوى شارع هادئ على نفس امتداد ممر الإقلاع ولا يبعد عنه سوى ٣٠٠ متر، فقرر بشجاعة الهبوط به لإنقاذ الركاب، ونجح في ذلك ببراعة فاقت الخيال، ولم يسفر الحادث عن خسائر مادية كبيرة، كما لم تصب منازل الشارع بأية أضرار!! (٨)

عندما طارت نافذة الطائرة في الهواء!!
كابتن "تيم لانكستر" طيار بالخطوط البريطانية كثيراً ما واجه ظروفاً عصيبة أثناء الطيران، وكان يعلم جيداً أنه يواجه الموت في أي لحظة، بيد أنه لم يخطر بباله يوماً أنه سيظل يقاوم الموت لمدة ربع ساعة معلقاً خلالها خارج الطائرة وهي تسير بسرعة كبيرة على ارتفاع ٢٣ ألف قدم وفي درجة حرارة ٨ تحت الصفر، ثم يخرج حياً من





الإنسان محمول بين يدي القدر، وعليه الاحتساب..

والغريب، بيد أنه لم يحظ في تلك الفترة بالاهتمام الإعلامي الذي حظي به حادث "لانكستر" الذي ظهر كانه الأول من نوعه (١٠).

الهوامش:

- (١) حوادث الطيران، منصور بن صالح اليوسف، صحيفة الجزيرة العدد ١٠٢٩٨
- (٢) حوادث الطيران، وليد حيدر، ص٢٢، كتاب أخبار اليوم، ط ١٩٩٠م.
- (٣) السابق.
- (٤) السابق.
- (٥) ما هو الصندوق الأسود؟ م/ عارف سمان، موقع مركز المدينة للعلوم والهندسة.
- (٦) السابق.
- (٧) www.altyyeb.net/pages are up dated in 24th AUG2003
- (٨) حوادث الطيران، وليد حيدر، ص: ٥٤.
- (٩) السابق ص: ٥٧.
- (١٠) السابق ص: ٥٨.

في مسامير نافذة الطائرة التي تجاورها فاندفع الزجاج إلى الخارج واشتد الضغط داخل الطائرة، وكادت السائحة تندفع هي الأخرى من النافذة لولا مساعدة الركاب لها، وعندما أسرع إحدى المضيفات إلى النافذة تحاول إغلاقها بجسم صلب جذبها الضغط الشديد إلى خارج الطائرة وخارج نصف جسدها الأعلى إلى الهواء، بينما تشبثت المضيضة بشدة بيديها في حافة النافذة، وينتشر الذعر بين الركاب ولم يجرؤ أحد على الاقتراب منها خوفاً من أن يندفع هو الآخر إلى الخارج، وظل الموقف متزاماً لعدة دقائق ظلت المضيضة فيه متشبثة بالحياة وهي تقاوم اللحظات الفاصلة من حياتها إلى أن حضر أحد أفراد طاقم القيادة وتمكن بعد مجهود ضخم من جذب زميلته المضيضة إلى الداخل بكل شجاعة! ونتيجة لدخول ضغط الرياح إلى الطائرة لم تتمكن مواصلة رحلتها، وعادت على الفور إلى مطار القاهرة، وقد أصيبت المضيضة ببعض الكسور والرضوض نتيجة لهذا الحادث العنيف

هجرة الطيور الغامضة

(مواقع الشمس والنجوم تساعد الطيور المهاجرة على تتق طريقها عبر المحيطات والصحاري والجبال)

أعده : ماكس إيستمان

ترجمة: فاضل كمال الدين (العراق)

بينما كان علماء الطبيعة يخططون لكيفية اجتياز الفضاء ما بين النجوم، كان كبار العلماء، وفي ميدان آخر، يحاولون معرفة كيفية قيام الطيور بالهجرة من مكان إلى آخر هنا على الأرض أي كيف يجد طائر قطبي، مثل طائر الخرشنة المائي، مولود في القطب الشمالي وكان قد ترك عشه عندما كان عمره ستة أسابيع، كيف يجد طريقه إلى ثلوج القطب الجنوبي التي تبعد عن عشه (١١٠٠٠) ميل. ثم وبعد أن يقضي الشتاء هناك، يعود هذا الطائر إلى مكان العش نفسه الكائن في الشمال لقضاء فصل الصيف. ولو أن من العجيب أن يكون قلبه وجناحه قادرين على القيام بهذه المهمة، غير أنه كيف يستطيع دماغه الصغير جداً حل مشاكل أثناء الهجرة حيرت الجنس البشري لآلاف عديدة من السنين؟



القرن الأخير، غير أنه ليس إلا في الخمسة والعشرين سنة الأخيرة بذلت جهود مُقدرة لمعرفة كيفية قيام الطيور بهذا العمل؟ وماذا تهدي هذه الطيور: هل هي تهدي بالنجم القطبي أم بالشمس أم بالقمر أم بالرياح أم بالمناخ أم بمغناطيسية الأرض؟ وأي عنصر من هذه العناصر هو الذي يعطيها الشعور بالاتجاه الصحيح؟

وكانت إحدى الخطوات، في مجال فهم هجرة الطيور، هي الخطوة التي قام بها عالم طيور ألماني هو «غوستاف كريم» الذي ابتكر طريقة لاختبار الفكرة القائلة بأن الطيور تسترشد بالشمس للقيام بهجرتها. واستطاع «غوستاف كريم» جمع شواهد قوية تسند الفكرة القائلة بأن الطيور تسترشد بالشمس للقيام بهجرتها، ولكن بقي هناك أمر واحد محاط بالغموض وهو كيفية استرشاد الطير بالشمس أثناء النهار وأثناء الليل وفي ظروف الجو المواتي والجو المعاكس.

وكان الفيلسوف الإغريقي «أرسطو طاليس» قد لاحظ أن الطائر «أبو الحناء» يخفي في الشتاء ولكن طيور «الحميراء» لا تخفي. واستنتج «أرسطو طاليس» أن طيور «أبو الحناء» تتحول إلى طيور «الحميراء» في الخريف ثم تعود إلى حالها الأول في الربيع. ثم وافق على هذا الرأي عالم الطبيعة الروماني «بلييني»، ثم ساد الرأي في روما بأن طيور السنونو تتحول إلى صفادع. والحقيقة التي نشأت عنها هذه الأفكار الغريبة هي أن هناك أنواعا كثيرة جدا من الطيور، وخاصة الصغيرة منها، تهاجر أثناء الليل. فتكون في مكان ما في المساء، وعندما يأتي الصباح تكون قد ذهبت. وكل إنسان يعرف أن الطيور لا تطير في الظلام.

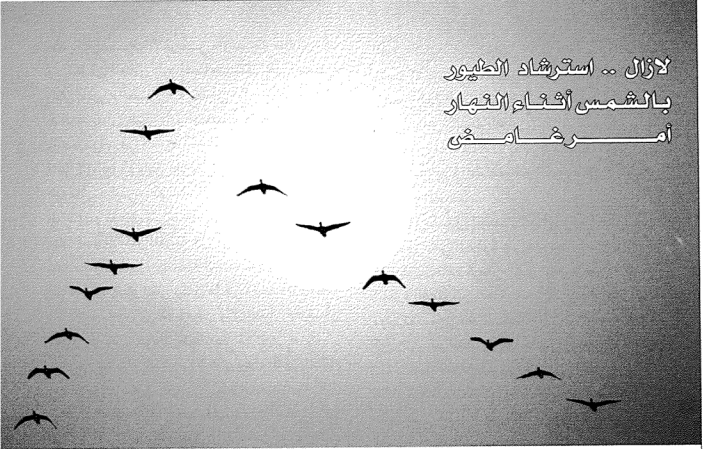
ولم يبدأ علماء الطيور، إلا عند حلول القرن الثامن عشر، بإدراك أن الطيور تطير فعلاً أثناء الليل وبأعداد هائلة. وبدأ العلماء المهتمون بمسألة الملاحه يهتمون أيضاً بهجرة الطيور وأخذوا يدرسون هذه الهجرة.

ومما يتصل بهجرة الطيور هي غريزة العودة إلى الوطن والتي هي موهبة وراثية أخرى كان قد أدركها الإنسان واستخدمها منذ أيام النبي «نوح» الذي كان قد أرسل حمامة لتطير فوق المياه. وربما أن أفضل ما يمثل قدرة الطيور على تلمس طريقها إلى موطنها هو الطائر البحري الذي يسمى بـ«جلم الماء» والذي هو يشبه طائر «النورس». والكثير من هذه الطيور تعيش في جحور في الجرف الكائن على ساحل «ويلز». وكان قد أمسك بأحد هذه الطيور وأخذ جواً إلى «يوسطن» و«ماسوشوستس»، ثم أطلق سراحه هناك في الرابع من حزيران من عام (١٩٥٢). وفي السادس عشر من حزيران، أي بعد مرور إثنا عشر يوماً ونصف اليوم، وصل ذلك الطائر إلى حفرة الكائن في جزيرة «سكوكولم» القريبة من ساحل «ويلز» أي أن ذلك الطائر قد قطع مسافة بلغت (٣٠٥٠) ميلاً فوق المحيط غير المطروق.

وبينما كانت الحقائق، الشبيهة بهذه، تجمع خلال



لاززال .. استرشاد الطيور بالشمس أثناء النهار أم رضاء



تفسيره بشكل كافٍ عندما قام بتلخيص نتائج بحثه في عام (١٩٥٥)، هو كيفية تطبيق نظريته على هجرة الطيور أثناء ساعات الظلام، وهو يقول «يمكن للطيور أن تحدد اتجاه الطيران الليلي بواسطة الشمس في ساعات النهار وبواسطة الاستعانة، في ساعات الظلام، بالقمر وترتيب النجوم، إلى درجة ما».

ولكن لم يكن هذا الرأي الغامض مقنعاً لعالم طيور آخر هو «سوير» من جامعة «فريبورغ» في ألمانيا والذي يتمثل اهتمامه الأول بالطيور الصغيرة جداً التي تسمى بالطيور الهازجة (المغردة) التي تقطع في طيرانها مسافات طويلة وفي الليل على الأغلب. وقام الدكتور «سوير» بسلسلة من التجارب الليلية، فوضع (في موسم هجرة الطيور) مجموعة من الطيور الهازجة والمحبوسة في قفص في مكان لا تستطيع هي أن ترى منه سوى السماء والنجوم. فوجد أن تلك الطيور كانت تبدأ بالفرقة عند رؤيتها للسماء أثناء الليل، ووجد أيضاً أن كل واحد من تلك الطيور كان

ويتضح تعقّد مسألة استخدام الطيور للشمس في هجرتها عندما يتذكر المرء التغيرات الحاصلة في مواقع الشمس بتغير ساعات اليوم وتغير فصول السنة وتغير مراحل الرحلة. ويستلزم هذا الأمر أن يكون للطير إحساس بالزمن يكون شبيهاً بساعة يحملها الطير في داخله.

وقام البروفسور «ماثيوز»، عالم الأحياء والعامل في جامعة «كامبريدج» سابقاً، بتوضيح صعوبات استرشاد الطير بمرور الشمس في السماء. ويتضمن توضيحاته الكثير جداً من الحسابات الرياضية وبحيث أن المرء سيعتقد أنه لا يستطيع التعامل مع نقطة مرجعية صغيرة مثل الشمس سوى نظام كومبيوتر يكون على جناحي الطائر. ومع ذلك، فإن «ماثيوز» من المقتنعين بأن هجرة الطيور وعودتها إلى موطنها مصدرهما هي غريزة الطيور للقيام بهذا العمل الفذ.

والشيء الوحيد الذي لم يستطع البروفسور «ماثيو»

الليالي برحلة لا يمكن تصديقها. فهذا الطائر يشق طريقه وحيداً، دون أن يكون ضمن مجموعة من الطيور ودون أن يخطئ في الاتجاه بشق طريقه نحو الجنوب إلى غايته البعيدة في أفريقيا وترشده في ذلك خريطة النجوم.

وكان لدى الدكتور «سوير» طير هازج مدلل هو من نوع الطيور الصغيرة جداً وذات الحنجرة البيضاء، وكان يسميه «جوتي». وكان هذا الطير الصغير يطير عادةً من ألمانيا متجهاً نحو الجنوب الشرقي وعابراً البلقان، ثم يتوجه نحو الجنوب محلقاً على امتداد نهر النيل نحو منزله الشتوي في أفريقيا الوسطى. ولم يكن هذا الطائر الصغير يعرف شيئاً عن ذلك كله لأنه كان قد ولد في قفص قضى كل حياته فيه. ومع ذلك، عندما كان يأتي موسم الهجرة ويوضع قفصه في الغرفة الخاصة التي تربيه السماء في ألمانيا، كان ذلك الطائر يتخذ الوضع الصحيح للطيران باتجاهه نحو الجنوب الشرقي. وهكذا، برهن الدكتور «سوير»، وبمساعدة من قبل الطير الهازج الصغير «جوتي»، على أن الطيور الهازجة الصغيرة تستطيع الاسترشاد في طيرانها بالنجوم وبالإضافة إلى الشمس.

ويبقى سرا من الأسرار الغامضة كيفية استيرات هذه الغرائز المتطورة. ويقول البرفسور «ماتيو» «إن ذلك هو أحد الأسرار الغامضة وذات الأهمية العظيمة في علم الأحياء».

ويلتقي العلماء الذين كانوا يدرسون موضوع هجرة الطيور خلال الخمس والعشرين سنة الأخيرة، يلتقون في الرأي عند هذه الحقيقة الأساسية: وهي أن هناك نوعاً من جهاز في دماغ كل طير مهاجر ومنذ الولادة وبحيث أنه عند وضع ذلك الطير في علاقة معقدة مع الضوء المارة عبر السماء، ستجعله تلك العلاقة قادراً على تحديد موطنه على الأرض ومع أن الإنسان سوف يعجز عن ذلك تماماً وبالرغم من جميع اختراعاته.

يتخذ وضعاً وكأنه أبرة البوصلة ونحو الاتجاه الدال على خط هجرته المعتادة. وحتى عندما كان يحاول صرف انتباه تلك الطيور، بقيامه بتدوير مجاثمها، كانت تعود ثانية ويعناد إلى الاتجاه الذي تفضله.

ثم قام الدكتور «سوير»، بعد ذلك، بوضع طيوره الهازجة داخل غرفة مشتملة على جهاز يظهر حركات الشمس والقمر والكواكب والنجوم تحت قبة لتكون بمثابة نسخة مطابقة للسماء ونجومها. وهنا أيضاً، اتخذت تلك الطيور الاتجاه الصحيح للطيران إلى أماكنها الشتوية في أفريقيا.

وهناك شعور، وبالإضافة إلى العلم، في موقف الدكتور «سوير» تجاه تلك الطيور الصغيرة المغامرة التي قام بدراساتها وحيث هو يقول عنها «عندما يأتي الخريف، يبدأ طير الحديقة الهازج الصغير، والذي يزن ثلاثة أرباع الأونس فقط، يبدأ في إحدى



بدايات التعليم النظامي في الأحساء





معاذ المبارك - الأحساء

كانت الأحساء على مدى قرنين من الزمن أو أكثر منارة علم يؤمها القاصي والداني سواء من دول الخليج العربي أو من الدول العربية والإسلامية وذلك لوجود صفوة من العلماء والعديد من المدارس العلمية التي تدرس فيها المذاهب الأربعة وكذلك لوجود الأسر العلمية سواء في مدينة الهضوف أو المبرز التي اشتهرت بخدمة العلم حيث أوقفت الكثير من البيوت ومزارع النخيل للصرف على هذه المدارس منها على سبيل المثال أسرة آل عمير وآل ملا وآل غانم وآل عفاق وآل مبارك... وفي القرن الثاني عشر الهجري ازدهر العلم في الأحساء ازدهارا لم يسبق له مثيل.

التي درس فيها الشيخ أحمد بن محمد بن شلهوب ثم الشيخ أبو بكر بن الشيخ محمد الملا ثم توارث التدريس بها أبناءه وأحفاده إلى وقتنا الحاضر.. ومدرسة آل عثمان التي أسست في العهد العثماني الأول أول من درس بها الشيخ محمد بن عثمان بن جلال الشافعي ثم توارث التدريس بها أبناءه وأحفاده من بعده المدرسة الجديدة التي أسست في حي الكوت أيضا سنة ١٢٩٢هـ وأول من درس بها الشيخ عبدالله بن أبي بكر الملا ثم توارث التدريس بها أحفاده وأبناءه من بعده المدرسة القبلية في حي المرابدة بالكوت التي درس بها الشيخ أبو بكر بن الشيخ محمد الملا وأبناءه وأحفاده من بعده. مدرسة الشهادة التي أسست في حي الرفعة في العقد التاسع من القرن الثاني عشر الهجري وهي أول مدرسة لأسرة المبارك أوقفها الجيه الشيخ محمد بن خليفة الحلبي على

ومن العلماء الوافدين آنذاك الشيخ محمد بن أحمد العمري الموصلي الذي أنشأ قصيدة مدح فيها علماء الأحساء في أواخر القرن الثاني عشر من المذاهب الأربعة وهي مثبتة في كتاب تحفة المستفيد.. ومن أهل العلم الوافدين أيضا على الأحساء في القرن الثاني عشر الشيخ عبدالله الكردي البيتوشي والشيخ عثمان بن سندن ولكثرة طلبة العلم أنشئت عدة مدارس علمية لخدمة العلم وطلابه منها:

مدارس القبة التي أسست في الكوت سنة ١٠١٩هـ وكان الناظر عليها حين تأسيسها الشيخ محمد بن علي الواعظ ومن أبرز من قام بالتدريس بها الشيخ محمد بن عمر الملا وابنه والشيخ أبو بكر والشيخ عبدالله بن أبي بكر ثم الشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن الملا مفتي الأحساء وقاضيه آنذاك، والمدرسة الشلهوبية التي أسست في الكوت سنة ١١٨٢هـ



على مدى قرنين من الزمن ظلت الأحساء ملتقى لطلاب العلم والعلماء..



إكمال دراستهم وطموحهم العلمي.. هذا وقد قام عدد من المشايخ، من المتطوعين بالتدريس في هذه المدرسة كالشيخ عبدالرحمن المزروع والشيخ مستعان بن ناصر المنصور وغيرهم من المشايخ لكن وبعد وفاة الشيخ حمد أغلقت هذه المدرسة

وفي سنة ١٣٥٠هـ أرسلت الحكومة اثنين من المدرسين هما الشيخ عبدالجليل الأزهرى والشيخ راغب القباني وقد استمرت هذه المدرسة لمدة ستة شهور ولم يكن عليها إقبال فاضطرا إلى إغلاق المدرسة ولعل البداية الفعلية للتدريس النظامي في الأحساء عندما أسست المدرسة الأميرية وسميت فيما بعد مدرسة الهفوف الأولى ففي عام ١٣٥٦هـ أرسلت الحكومة مرة أخرى الأستاذ محمد بن علي النحاس (مصري الجنسية) فافتتح أول مدرسة حكومية في الأحساء وعندما وصل الأحساء التقى بأصدقاء له منهم عبدالله القاضي مدير مالية الأحساء والشيخ محمد النعيم وقد أخبرهم برغبته بمقابلة المزيد من علماء وأعيان الأحساء ليشرح لهم وجهة نظره لافتتاح المدرسة وكان منهم الشيخ عبداللطيف بن عبدالله المبارك إمام وخطيب جامع الإمام فيصل بن تركي والشيخ محمد بن عبدالله آل عبدالقادر قاضي البرز والشيخ أحمد بن عبداللطيف الملا وقد شرح لهؤلاء الأعيان مناهج التعليم والغرض منه واتفق معهم على ما عرضه من وجهات نظر حيث بدأت في ضوء ذلك الدراسة في هذه المدرسة بفضل جهود الأستاذ النحاس التي كان لها الأثر الكبير في افتتاح أول مدرسة نظامية في الأحساء

وقام بالتدريس في هذه المدرسة جملة من المشايخ وطلبة العلم كالشيخ يوسف بن راشد المبارك والشيخ عبداللطيف بن عبدالعزيز المبارك والشيخ حمد الجاسر وعبدالحسن بن حمد المنصور وعبدالله بن محمد بونهي والسيد محمد الخليفة وعبدالجليل بن

يد جد أسرة المبارك الشيخ مبارك بن علي الذي كان يدرس فيها وبعد ذلك درس بها ابنه الشيخ عبداللطيف بن مبارك ثم الشيخ إبراهيم بن عبداللطيف ومجموعة من المشايخ من أبرزهم الشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك وكذلك مدرسة الشريفة التي أسست في حي الرفعة سنة ١٣٠٥هـ الذي قام بالتدريس فيها الشيخ إبراهيم بن عبداللطيف المبارك وأوقفت على يده ثم ابنه الشيخ محمد بن إبراهيم.. ومثلها مدرسة الصالحية التي أوقفت أيضاً على يد الشيخ إبراهيم بن عبداللطيف المبارك وهو أبرز من درس فيها.. هذا إلى جانب مدرسة آل غانم في حي القديمات ومدرسة عيسى المطلق في حي المقابل ومدرسة آل كثير ومدرسة آل سعدون ومدرسة آل خليفة في السياسب وجميعها في البرز وكان يدرس في هذه المدارس القرآن الكريم والفقه ويعض العلوم الشرعية واللغة العربية ومازال بعض المشايخ إلى وقتنا الحاضر يعطون دورسهم العلمية لطلبة العلم كالشيخ أحمد الدوغان والشيخ السيد إبراهيم الخليفة والشيخ يحيى بن الشيخ محمد بن أبي بكر الملا في الكوت والشيخ الدكتور عبدالحميد المبارك في الصالحية.. أما بالنسبة لبداية التدريس شبه النظامي في الأحساء في العهد العثماني فقد بدأ مع تأسيس أول مدرسة شبه نظامية هي مدرسة الرشيدية سنة ١٣١٩هـ التي أقيمت داخل قصر إبراهيم وتقوم بتدريس أبناء المسنولين العثمانيين وأبناء المقربين من الدولة العثمانية وكان يدرس فيها القراءة والكتابة واللغة التركية.

وبعد دخول الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الأحساء سنة ١٣٢٦هـ وبعدها بفترة من الزمن أسس الشيخ حمد بن محمد النعيم مدرسة النجاح سنة ١٣٤٢هـ في حي النعائل عندما لاحظ أن معظم الناس لا يحسنون القراءة والكتابة فأسس هذه المدرسة لتدريس أبنائه وأبناء جيرانه وأيضاً ممن كان يصعب عليهم القراءة والكتابة

وقد رأى الشيخ حمد الإقبال الشديد على هذه المدرسة وأراد توسعتها لتخدم أكثر عدد من طلبة العلم وقد تحققت له هذه الأمنية بمساعدة الوحي الشيخ عبدالله بن إبراهيم القصيبي الذي تبرع بمبنى للمدرسة في حي الجرن بالهفوف حيث انتقل طلاب الشيخ حمد إلى المبنى الجديد وكان عددهم ٣٠٠ طالباً ليواصلوا

وفد إلى الأحساء عدد وفير من طلاب العلم من كل الأنحاء



على الحلبي عبدالغدير غنير وعبدالله بن عبدالرحمن الباز وعبدالعزيز بن منصور التركي (أول مدير تعليم بالأحساء) وعبدالرحمن بن إبراهيم الحقييل ومحمد بن علي النحاس والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن المبارك أما عن أبرز من درس في هذه المدرسة من الأمراء فكان منهم الأمير خالد الفيصل وسعد بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود وعبدالعزيز بن عبدالله بن جلوي و فيصل بن فهد بن جلوي ومحمد بن فهد بن جلوي (كان أمير الأحساء) سابقاً الدكتور راشد بن عبدالعزيز المبارك والشيخ محمد بن عبدالعزيز بن زرع ومحمد بن عبداللطيف بن محمد الملحم وعبدالعزيز بن محمد السالم وحسن المشاري وصالح بن عبدالعزيز السالم وأحمد بن عبدالرحمن المانع وعبداللطيف العجاعي وعبدالمحسن بن حمد المنقور

وبعد ذلك رأى الشيخ النحاس أهمية التعليم النظامي وأن يدعم ذلك بمشاركة أعيان البلاد وجهاتها من خلال تسجيل أبنائها بها ليكونوا قدوة لغيرهم وكان ثمره هذا الجهد هو إنشاء مجلس للمعارف ليكون دعماً للتعليم في هذه المنطقة وإشراك أهل الشأن والتفويض في البلد لوضع القرارات الهامة التي تعطي دعماً معنوياً للتعليم وبمشاركة علماء وأعيان الأحساء في صنعه لكسب تأييدهم منذ قدومه الأحساء وكانت ثمره هذا الجهد في تحقيق الهدف المنشود هو تأسيس المدرسة الأميرية في الأحساء أي في سنة ١٢٥٧هـ بعدها أعلن النحاس عن تشكيل أول مجلس للمعارف بالأحساء ليتولى الصلاحيات التقريرية بينما تتولى المصيرية تنفيذ مقرراته فتأسس أول مجلس للمعارف بالأحساء بمباركة من أميرها سعود بن جلوي على غرار مجلس المعارف بمكة المكرمة الذي تأسس بموجب مرسوم ملكي سنة ١٣٤٦هـ ليكون أعلى سلطة تعليمية في المملكة العربية السعودية وتشكل مجلس المعارف بالأحساء من رئيس وثلاثة علماء وثلاثة وجهاء ومعتد للمعارف وعين

الشيخ محمد بن عبدالله عبدالقادر رئيساً له وعضوية كل من: الشيخ محمد العجاعي والشيخ محمد بن أحمد الموسى والشيخ سعد القصيبي والشيخ محمد الجندان والشيخ صالح إسلام مدير المالية آنذاك والشيخ سعد اليمني والشيخ محمد النحاس الذي كان يشغل معتمد المعارف ومدير المدرسة سنة ١٢٥٧هـ واستمر هذا المجلس لمدة أربع سنوات

حيث أعيد تشكيله سنة ١٢٦٢هـ برئاسة الشيخ محمد بن عبدالله عبدالقادر أيضاً وعضوية كل من: الشيخ محمد العجاعي والشيخ سعد بن راشد اليمني والشيخ محمد سليمان بالغنيم والشيخ محمد بن شعوان والشيخ إبراهيم بن مهنا وبعد استقالة الشيخ النحاس سنة ١٢٦١هـ خلفه الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز الخيال وفي سنة ١٢٦٢هـ عين الشيخ عبدالعزيز بن منصور التركي معتمداً للمعارف

وقد استمر المجلس حتى عام ١٣٦٥هـ عندما حلت محله هيئة المعارف بتشكيل جديد ليستمر التعليم يعطي ثماره في الأحساء

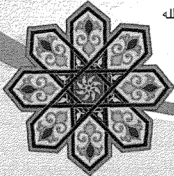
بعد ذلك تولى رئاسة مديرية التعليم في الأحساء الأستاذ عبدالعزيز التركي الذي يرجع له الفضل بعد الله في نشر عدد من المدارس ابتداءً من سنة ١٣٧٦هـ تقريباً وهي السنة التي نقلت فيها المعارف إلى الدمام حيث تولى مديرية التعليم بالأحساء الأستاذ عبدالله بونهي وخلفه الأستاذ عبدالله بن عبدالرحمن الشعبي والأستاذ إبراهيم الحسيني والدكتور سعيد عطية أبو عالي (مدير عام التعليم في المنطقة الشرقية) سابقاً وبعده الأستاذ أحمد بن عبدالرحمن الهلال والدكتور عبدالرحمن بن إبراهيم المديرس (والذي تولى مؤخرًا مدير التعليم في المنطقة الشرقية) وخلفه في منصب إدارة التربية والتعليم في الأحساء الأستاذ أحمد بن محمد بالغنيم حيث تركزت هذه الإدارة جل وقتها في خدمة التعليم وطلابها في هذه المنطقة الهامة من مملكتنا الغالية ويكفي الإشارة إلى إنجازات هذه الإدارة التي أسست حتى الآن أكثر من خمسة وستين مدرسة ثانوية ومائة مدرسة متوسطة وحوالي مائة وسبعين مدرسة ابتدائية موزعة ومنتشرة على قرى الأحساء والهجر التابعة لها وما زالت هذه المدارس تعطي ثمارها وتخرج أجيالاً من طالبي العلم.

إن و إن

الحمد لله، وصلى الله على محمد ومن وآله. ومن أراد لهذه الأمة التيقظ والانتباه وبعد: هذا فرق بين حرفين لا يكاد يفرق بينهما المتحدثون من طلاب العلم، بل ولا الكثير من الفقهاء والعلماء، ويسمى هذا من الغلط الشائع على الألسنة. وقد يسمى هذا مما يتسامح به، ولكن هذا الغلط اليسير قد يوقع في الكفر. واليك البيان:

أن كلمة (إن) تستعمل فيما يتردد فيه، فلو قال قائل: إن قامت القيامة، فهذا كفر، لأنه لا ترد فيه- أي في وجود يوم القيامة- هكذا قاله سبويه أه. (قلت) يريد الغزالي أن (إن) تأتي فيما يتردد فيه، قلت: أو فيما يستحيل، أو فيما ينسدر وجوده، مثل إن دخلت الجامعة أكرمك، فانت عند هذا القول متردد هل يدخل الجامعة أم لا، ومثل ذلك قوله تعالى (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله) (٣) ومثال المستحيل قوله تعالى (فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك فاسأل الذين يقرؤون الكتاب من قبلك) (٤) فهذا يستحيل على النبي صلى الله عليه وسلم أن يتردد في أن القرآن الكريم أنزل عليه من الله تعالى. كما يستحيل عليه صلى الله عليه وسلم أن يشك في ذلك، ففي مصنف عبد الرزاق:

ناقشت رسالة للدكتوراه لأحد الطلاب في المدينة المنورة (١) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام. وكانت تلك الرسالة بعنوان (تحقيق كتاب البسيط للغزالي- رحمه الله) (٢) فقال الغزالي في ص ٩٠ «نهى عن الخطبة على الخطبة، فإذا خطبت امرأة فجرت الإجابة- يعني تحققت- حرمت الخطبة. فإن جرى الرد جازت الخطبة» أه فقلت للطالب: لم عبّر الإمام الغزالي بإذا في الأول، وبإن في الثاني؟ فقال تبدل في التعبير، يعني يريد الغزالي أن تكون الكلمات متباعدة حتى لا يمل القارئ، فقلت له أبداً هناك فرق كبير بين الكلمتين، انظر إلى ص ٧٦ من نفس الرسالة تجد الفرق بينهما، فقد قال الغزالي نفسه في هذه الصفحة ٧٦: وللتعليق صيغتان: إحداهما: أن يقول إن كان كذا، والثاني: أن يقول إذا، وكلاهما في حكم واحد، إلا





د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

أما من يريد أن يجعل من ابنته بقرة حلوباً يستلم راتبها كل شهر، فهذا يريد أحسن الخطاب، ويطردهم من الباب وهكذا تبين الفرق بين الكلمتين. والله أعلم. وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الهوامش:

(١) كان الإمام ابن رجب يقول: المدينة المنورة، والمدينة النبوية، والمدينة فقط وانظر أبا المحاسن الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٥هـ) في ذيله على تذكرة الحفاظ، والصنعاني في سبل السلام، والبارك فوري في تحفة الأحوذى، فكلهم يقول المدينة المنورة، والله أعلم.
(٢) رسالة دكتوراه للطالب عوض حميدان العمري، نوقشت يوم ١٤/٢٦/٣هـ بالمدينة المنورة، وحاز الطالب على درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى.

(٣) سورة البقرة الآية: ٢٣.

(٤) سورة يونس الآية: ٩٤.

(٥) سورة الأعراف الآية: ١٥٧.

(٦) مصنف عبد الرزاق ج: ص ١٢٥ تفسير الطبري

١٦٨/١١. تفسير ابن كثير ١٦٨/٢.

(٧) سورة الحجرات الآية: ٦.

(٨) سورة الحجرات الآية: ٩.

(٩) سورة الفتح الآية: ٢٩.

(١٠) أول سورة الزلزلة.

(١١) بداية سورة الواقعة.

(١٢) الآية الأولى من سورة الانشقاق.

أخبرنا معمر عن قتادة في قوله تعالى {فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك فاسأل الذين يقرءون الكتاب من قبلك} قال: بلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال {لا أشك ولا أسأل}. وفي تفسير ابن كثير: قال قتادة بن دعامة بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال {لا أشك ولا أسأل}.

وكذا قال ابن عباس، وسعيد بن جبير، والحسن البصري، وهذا فيه تثبيت للأمة، وإعلام لهم أن صفة نبهم صلى الله عليه وسلم موجودة في الكتب المتقدمة التي بأيدي أهل الكتاب، كما قال تعالى {الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل} الآية (٥). (٦).

ومثال النادر قوله تعالى في سورة الحجرات {يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا} (٧) فلا يتأتى للمؤمن أن يكون فاسقاً إلا على وجه النردة، وقوله تعالى {وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما} (٨) فالمؤمنون لا يقتتلون فيما بينهم، بل هم كما وصفهم الله تعالى {أشداء على الكفار رحما بينهم} (٩) وكذا قوله تعالى في الآية نفسها {فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله}.

وأما (إذا) فلا تكون إلا للشيء المتحقق مثال ذلك -وهو كثير- قوله تعالى {إذا زلزلت الأرض زلزالها} (١٠) {إذا وقعت الواقعة} (١١) {إذا السماء انشقت} (١٢)، نرجع إلى قول الغزالي -رحمه الله- نهى عن الخطبة على الخطبة، فإذا خطبت امرأة، فجزت الإجابة -يعني تحققت- حرمت الخطبة، فإن جرى الرد جازت الخطبة -فما الفرق بين إذ وإن هنا؟ الفرق بينهما واضح، وهو أن قوله {فإذا خطبت امرأة فجزت الإجابة} هذا الكلام محقق لأن المرأة تخطب، وتفرح، ويفرح أهلها بذلك، لأن المرأة أمانة تسلم للأمن، فالخطبة هنا متحققة، وكذلك الإجابة متحققة إذا كان الخاطب كف، وأما قوله {فإن جرى الرد} فهذا هو النادر أن تخطب المرأة ثم يُردُّ الخاطب، وهذا لا يمكن أن يكون عند العقلاء،

كما كان يوسف عليه السلام.. في السجن

عبد العزيز بن صالح العسكر - السعودية

عضو الجمعية العلمية السعودية للغة العربية

لا يتحدث هذا المقال عن يوسف عليه السلام في السجن أو ما قبله أو ما بعده، وفي كل ذلك دروس وعبر كثيرة وذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد.

ولكن صورة واحدة من صور حياة نبي الله يوسف عليه السلام حضرت إلى ذهني، وأنا أقرأ خبراً صغيراً في إحدى الصحف، ربما لم يقف عنده كثير من القراء، وبخاصة قراء الغاوين في زمننا وما أكثرهم!

يقول الخبر (استطاع مواطن مسجون على نمة قضية في إصلاحية الحائر بالرياض إقناع ثمانية أشخاص من العمالة الوافدة بالدخول في الإسلام. وكان مواطن سعودي يقبع على نمة قضية داخل إصلاحية الحائر قد اختار عنبراً به عدد من السجناء غير السعوديين من غير المسلمين ليتمكن من إقناع ثمانية أشخاص باعتناق الإسلام بعد جهود كبيرة بذلها وإدارة الشؤون الدينية).. السجن بلا شك مكان ابتلاء واختبار، وموطن إيلام وإصلاح، والذين يصلون إليه بسبب أعمالهم وما يواجه إليهم من اتهامات وأوعقيات يعيشون المأثم، وكثيراً منهم ينسى نفسه وطموحاته وآماله وموابعه.. مع أن المديرية العامة للسجون في المملكة العربية السعودية قد حققت بفضل الله ثم بجهود منسوبيها وتوجيهات ولاية الأمر منجزات كبيرة في تحويل السجون إلى إصلاحيات، واستطاعت أن تجعل من السجن مركزاً للدعوة.

ومثلما رأينا يوسف عليه السلام يُرمى في السجن ظلماً وعدواناً، فلم يمنعه ذلك أن يجعل من سجنه نعمة بعد أن كان نقمة ويستفيد من سؤال صاحبيه في السجن عن تأويل رؤاهما ويدعوهما إلى التوحيد، وفي قوله تعالى (يا صاحبي السجن أرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار ماتعبون من دونه إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان).. وأخونا في سجن الحائر يمن الله عليه بدعوة غير المسلمين إلى الإسلام - كما ورد في الخبر - فأرجو أن يثيب الله أخانا أجزل الثواب.

وليس الغريب أن يخطئ المرء فلكل جواد كبرة.. ولكن العاقل هو الذي يحسن الاستفادة فيما يقربه من الله ليبدل الله بعفوه وكرمه سيئات هذا المرء حسنات.

شروط المسابقة:

- الاجابة عن جميع الاسئلة بشكل صحيح.
- لا تقبل الا الاجابات المدونة على القسيمة المرفقة
- يحق للمشاركة الاشتراك باكثر من قسيمة لزيادة فرص الفوز.
- لا ينظر الى القسائم المصورة.
- ارسال الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد.

• يكتب المتسابق اسمه وعنوانه كاملاً داخل القسيمة ويكتب على الظرف
البريدي «مسابقة المنهل الثقافية»

مسابقة المنهل الثقافية

طريقة اختيار الفائزين

- تفرز جميع القسائم التي ترد من المشاركين.
- يتم استبعاد القسائم ناقصة الاجابة.
- تجمع القسائم الصحيحة الاجابات ويعمل لها قرعة لاختيار الفائزين.
- ترسل الجوائز الى اصحابها فور الوصول الى النتيجة وتدفع بالريال السعودي او ما يعادله.

جوائز المسابقة

ريال ٣٠٠	الجائزة السادسة:	ريال ١٠٠٠	الجائزة الاولى:
ريال ٢٥٠	الجائزة السابعة:	ريال ٧٠٠	الجائزة الثانية:
ريال ٢٠٠	الجائزة الثامنة:	ريال ٥٠٠	الجائزة الثالثة:
ريال ٢٠٠	الجائزة التاسعة:	ريال ٤٠٠	الجائزة الرابعة:
ريال ١٥٠	الجائزة العاشرة:	ريال ٣٥٠	الجائزة الخامسة:

الاسم :
العنوان :
السن :

نتيجة سحب جوائز مسابقة المنهل الثقافية

نتائج العدد ٦١٢

الفائزون:

الأردن	الجائزة الأولى : صابر عبدالدايم محروس
السعودية	الجائزة الثانية : عمر سالم النيجاوي
مصر	الجائزة الثالثة : توفيق محمد أبو الروس
مصر	الجائزة الرابعة : هبة مصطفى عبدالعال
السعودية	الجائزة الخامسة : هشيم عمر جندوح
الامارات	الجائزة السادسة : خليفة محمد الشرقي
مصر	الجائزة السابعة : عبدالرحمن عبدالعزيز سالم
العراق	الجائزة الثامنة : خالد منصور حبيب
تونس	الجائزة التاسعة : مؤنس عمر محمد
المغرب	الجائزة العاشرة : حسام إبراهيم جداوي

ترسل الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد

ستنشر نتائج مسابقة المنهل الثقافية لعدد (٦١٣) في العدد (٦١٤) وذلك لاتاحة اكبر فرصة للمشاركين.

قسمة مسابقة العدد (٦١٣)

ضع علامة ✓ امام الاجابات الصحيحة ٠٠

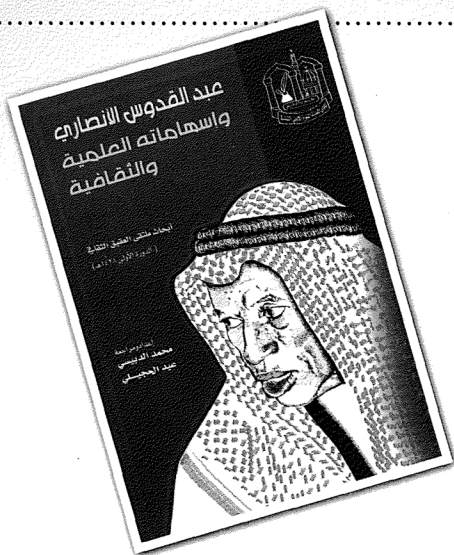
١. ما لون الصندوق الأسود في الطائرات؟

لونه:

☐ برتقالي

☐ أسود

ابحث عن الإجابات داخل هذا العدد.



صدر عن نادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي كتاب

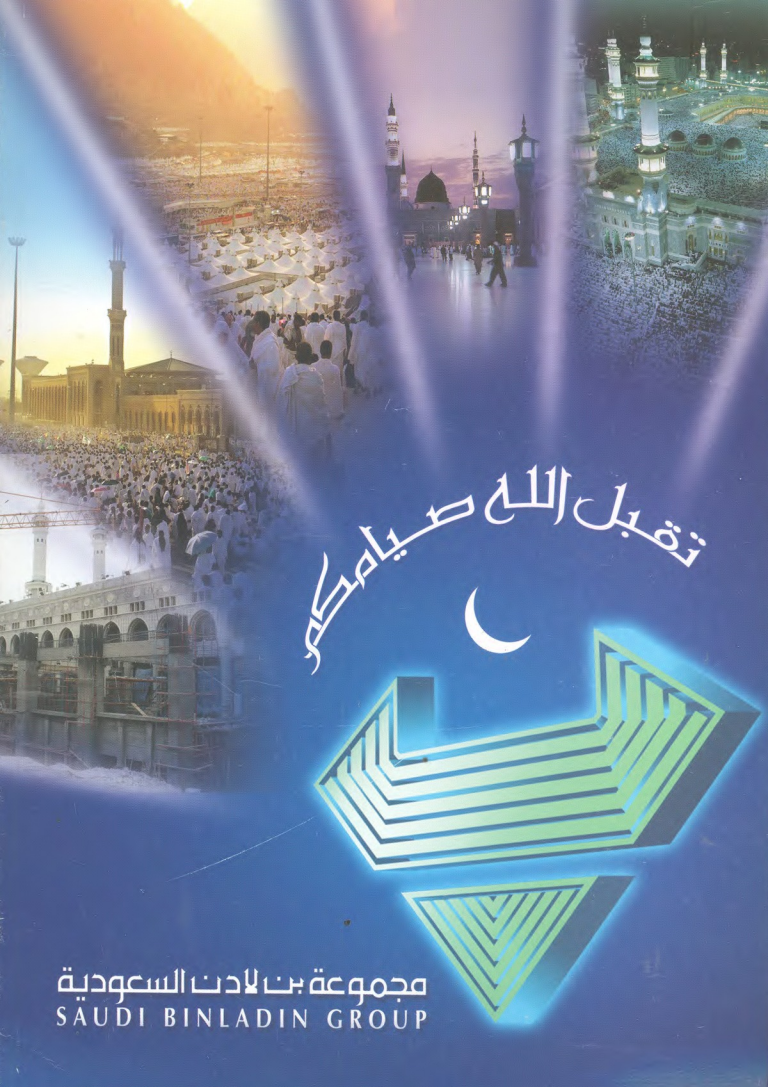
(عبد القدوس الأنصاري

وإسهاماته العلمية والثقافية)

واحتوى الكتاب على الأبحاث التي القيت في ملتقى

العقيق الثقافي في الدورة الأولى ١٤٢٨هـ

عن إسهامات الأنصاري العلمية والثقافية وغيرها..



تقبل الله صيامكم

مجموعة بن لادن السعودية
SAUDI BINLADIN GROUP